

divadlofxšaldy

DIVADELNÍ SEZÓNA 2015/2016

ŠALDOVO DIVADLO
MALÉ DIVADLO



ŠALDOVO DIVADLO

Činohra: Revizor, Dějiny strany mírného pokroku v mezích zákona, Maškaráda, Škola žen, Višňový sad, Testosteron
Opera: Carmen, La traviata, Prodaná nevěsta, Síla osudu, Eva, Kouzelná flétna, Don Pasquale
Balet: Sen noci svatojánské, Alenka v říši divů, Gazdina roba

MALÉ DIVADLO

Činohra: Podivný případ se psem, Ženy, Faust, Hořké slzy Petry von Kantové
Balet: Posedlost baletem – Ballet(ob)session, Solarix, Dům Bernardy Alby, Jekyll & Hyde



Informační brožura

ŠALDOVO DIVADLO



MALÉ DIVADLO



MALÉ DIVADLO – KLUB



divadlofxšaldy

SCÉNY:

Šaldovo divadlo

Nám. Dr. Edvarda Beneše 22
460 01 Liberec

Malé divadlo

Zhořelecká 344/5
460 01 Liberec

**Kupóny z této informační brožury lze uplatnit pouze na pokladně
ŠALDOVA DIVADLA (nám. Dr. Beneše 22, 460 01 Liberec 1).**

Otevírací doba pokladny Šaldova divadla:

Pondělí – zavřeno

Úterý – Pátek 12:00 – 18:00 hodin (jinak vždy hodinu před začátkem představení)

Lze zde zakoupit i vstupenky do Malého divadla.

REZERVACE:

REZERVACE VSTUPENEK (max. 20 ks):

ONLINE: www.saldovo-divadlo.cz

TEL: 485 101 523

E-MAIL: pokladna@saldovo-divadlo.cz

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY (více než 20 ks)

Zhořelecká 344/5

460 01 Liberec

TEL: 487 377 340

E-MAIL: kabes@saldovo-divadlo.cz



N. V. Gogol

Revizor

Režie: Ivan Krejčí

Obsazení: Hejtman VÁCLAV HELŠUS, Anna, jeho žena ŠTĚPÁNKA PRÝMKOVÁ, Marie, jeho dcera LENKA LANGOVÁ, Dobčinskij JAKUB ALBRECHT, Bobčinskij JOSEF JELÍNEK, Chlestakov ZDENĚK KUPKA, Osip MICHAL MALĚŘ, Ljapkin Ľapkin, soudce JAROMÍR TLALKA, Zemljanika, ředitel nemocnice PŘEMYSL HOUŠKA, Špekín, poštovní JAKUB KABEŠ, Chlopov, ředitel školy MARTIN STRÁNSKÝ, Jeho žena JANA HEJRET VOJTKOVÁ, Huber, doktor LADISLAV DUŠEK, Abdulín, obchodník JINDŘICH KHAIN, a další

Komedie, ve které už všichni hrajeme.

Příběh falešného revizora z Petrohradu je notoricky známý, ale myslíte, že se dnes něco podobného nemůže stát nám samotným? Stačí si vzpomenout na nedávný případ muže, který se vydával za pracovníka nejmenovaného českého ministerstva a oblétl na vládní náklady půlku světa. A kdo ví, kolik takových dalších se mezi námi pohybuje, jenom to na ně nepraskne... Gogol k nám má blíž, než si myslíme. Především je to však skvělý autor, který dokázal vytvořit silné situace a postavy, jimž se můžete smát i přesto, že víte, jak příběh dopadne. V divadle není důležité sledovat, co se stane, podstatné a zábavné je vidět, jak k tomu dojde, pozorovat, jak se postavy zapotí, jak příjezd domnělého revizora Chlestakova a jeho sluhů Osipa obrátí život celého města naruby. Co všechno kvůli němu budou ochotni udělat hejtman se svou ženou a dcerou, soudce, velitel policie a další obyvatelé? Revizor je nejen skvělá satirická komedie, Gogolovy texty jsou vždy příležitostí k mimořádným hereckým výkonům a kvalitním inscenacím, jak dokázala i legendární uvedení jeho her v pražském Činoherním klubu. Jednu z nejlepších komedií, kterou nabízí klasický činoherní repertoár, nazkouší režisér stojící za úspěchem ostravské Komorní scény Aréna Ivan Krejčí, který se v Liberci představí vůbec poprvé. Říká se, že každá generace má mít svého Hamleta, něco podobného platí i o Revizorovi. Populární Revizor se vrací na liberecké jeviště po sedmnácti letech.



A. Saramonowicz

Testosteron

Režie: Michal Lang

Obsazení: Kornel, ženich a omlitolog JAKUB ALBRECHT, Janis, ženichův bratr, právník TOMÁŠ VÁHALA, Robal, ženichův přítel, mikrobiolog JOSEF JELÍNEK, Titus, číšník MICHAL MALĚŘ, Fistach, rockový kytarista TOMÁŠ IMPSEIL, Stavros, ženichův otec ZDENĚK KUPKA, Tretin, copywriter, textař JAROMÍR TLALKA

Komedie o mužích, jací opravdu jsou - uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví. Do 15 let nevhodné.

Velmi temperamentní a skvělá polská komedie o tom, že být mužem není vůbec legrace. Svatba Kornela, mladého vědeckého pracovníka populárního díky televizi, s oblíbenou písničkářkou Alicí se má stát společenskou událostí Varšavy. V restauračním sálu právě probíhají poslední přípravy na oslavu. Ale k oslavě nedojde. Místo ní dojde na střetnutí šesti mužů, kteří postupně procházejí jedním nečekaným odhalením za druhým. Testosteron je temperamentní a místy šokující komedie, plná vtipných dialogů a odehrávající se v současnosti. Jak být citlivý a oduševnělý člověk, když jsem biologickým samcem poháněným hormony? Jak „mužsky“ milovat a neublížovat? Opravdu muži častěji zneužívají ženy? A co když je to úplně obráceně? Autor ve své skvělé komedii sáhl do živého masa mužské existence. Její popularita, jak mezi muži, tak i mezi ženami je neodvratná.



J. Hašek, K. Pavelka, M. Jelínek

Dějiny strany mírného pokroku v mezích zákona

Režie: Ondřej Pavelka

Obsazení: Přítel Klimeš VÁCLAV HELŠUS, Přítel Opočenský MARTIN POLÁCH, Přítel Hájek MICHAL MALÉŘ, Přítel Markup LADISLAV DUŠEK, Přítel Drobník JAKUB ALBRECHT, JAKUB KROPÁČEK, Přítel Marek JOSEF JELÍNEK, Vondraček MARTIN STRÁNSKÝ, Marie DANA MARKOVÁ, Učitelka BARBORA MOTTLOVÁ

Komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška.

Zve vás do Šaldova divadla na divadelní adaptaci jedné z nejskvělejších satir, která spatřilo světlo světa v českých zemích a zachovala si sílu a humor i sto let od svého vzniku. Jaroslav Hašek v ní mapuje mnohdy obskurní, fraškovitý a veskrze pitomý charakter politiky a veřejného života vůbec. A zdá se, že i když uplynulo zmíněných sto let, Haškovy místy až brutálně satirický pohled na politiku a věci veřejné k nám stále mluví současným jazykem. Přípravovaná inscenace bude konfrontovat haškovský jazyk, postavy a humor s některými aspekty současného veřejného života: S neurčitým, ale o to silnějším vztahem na „ty nahoře“, který k nám doléhá stejně silně od hospodských stůlů, jako od počítačových klávesnic. S bizarní realitou marketingově připraveného předvolebního cirkusu, kde forma už dávno zadusila obsah. A bude se i ptát, k jakým zlítkům vede ztráta pragmatismu kombinovaná s vírou v politický kýč a lidovou nařvanost. Inscenaci Haškových Dějin Strany mírného pokroku v mezích zákona se vrací realizační tým s režisérem Ondřejem Pavelkou v čele, který se po loňském Hodinovém hoteliérově představí na velké scéně Šaldova divadla.



T. Pratchett, S. Briggs

Maškaráda

Režie: Petr Palouš

Obsazení: Bábi Zlopočasná, čarodějka MARKÉTA TALLEROVÁ, Stařenka Oggová, taky čarodějka JANA HEJRET VOJTKOVÁ, Anežka, Predita, Nulíčková, zatím ně čarodějka, zatím členka operního sboru JANA STRÁNSKÁ, Valtr Plíža, příležitostný muž pro příležitostné práce JAKUB ALBRECHT, Paní Plížová, Valtrova maminka ŠTĚPÁNKA PRÝMKOVÁ, Pan Sardelli, šéfdirigent VÁCLAV HELŠUS, Pan Kateřin Štandlík, majitel a ředitel opery LADISLAV DUŠEK, Kristýna, operní diva KAROLÍNA BARANOVÁ, André, pianista a korepetitor MICHAL MALÉŘ, Doktor Musikfutral, sbornísta, Liberka, deratizátor, Seržant Navážka, člen městské rady - trol MARTIN STRÁNSKÝ, Coletta, baletka ŠÁRKA TEPLÍKOVÁ, Solange, baletka MARKÉTA COUFALOVÁ, Giselle, členka sboru, Dáma s bonboniérkou, Divačka BARBORA MOTTLOVÁ, Silver, kocour v lidské podobě, Krysi smrt, Tomáš Křipal, malíř kulis, Muž s brýlemi, divák TOMÁŠ VÁHALA, Señor Enrico Basilica, operní sólista, Kevin, technikář, Kozlovrch, vydavatel, Zloděj 2 JOSEF JELÍNEK, Basilicův impresário, manažer a tlumočník, Muž s cejchem smrti, divák, Zloděj 1 JAROMÍR TLALKA, Bernard, technikář, Fantomův dvojník, Desátník Nóbhlóch, člen městské rady - člověk PŘEMYSL HOUŠKA

Aneb Fantom Opery (Ankh-Morporkské).

Režisér Petr Palouš sáhl po titulu, který jsme již delší dobu měli v dramaturgickém hledáčku, ale různé technické důvody bránily jeho uvedení. Především tzv. velké obsazení. A protože v tuto chvíli může hrát prakticky celý náš malý soubor, sáhli jsme po Pratchettově Maškarádě v dramatické úpravě Stephena Briggse.

Je to další z příběhů anglického mistra fantasy literatury, který opět ožije na libereckém jevišti. Po Soudných sestřích, které jsme uvedli před lety v Malém divadle, jsme se nyní obrátili k Maškarádě aneb Fantomu Opery nikoliv jako k pokračování, ale jako k možnosti využití Šaldova divadla, místa duchem tak blízkého místu, do něhož autor svoji verzi slavného Fantoma Opery umístil. Ano, ocitnete se v Ankh-Morporkské Opeře, kde řádí tajemný Duch a kde se střetne, jak s duchem opery jako takové, tak i s duchem slavných Pratchettových postav: Stařenky Oggové a Bábi Zlopočasně. Autorův svět je tu zabydlen množstvím postav a postavíček, které dělají operu a současně jsou zasazeny do historie Zeměplochy a jejích příběhů. Je to pestrá mozaika divokých komických, groteskních, bizarních, hororových a čistě divadelně operních a operně divadelních situací, dějů a jevů. Je to zjevení čisté fantazie na staré téma romantického příběhu Fantoma Opery. Je to skutečně bohaté, pestré a strhující divadlo, které vás bude výrazně bavit. Od mladých po staré.



Molière

Škola žen

Úprava a režie: Ivan Rajmont

Obsazení: Amolf MARTIN POLÁCH, Anežka KAROLÍNA BARANOVÁ, Horác MARTIN VÁHALA, Alan PŘEMYSLAV HOUŠKA, Žoržeta MARKÉTA COUFALOVÁ, Chrysalid MICHAL MALĚŘ, Enrik LADISLAV DUŠEK, Oront VÁCLAV HELŠUS, Notář JAKUB KABEŠ

Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!

S touto Molièrovou hrou se na jeviště Šaldova divadla vrací veršovaná komedie. Molière napsal svou Školu žen v rýmovaném alexandrinu. V jeho době to bylo dost nečekané spojení. Tento verš býval vyhrazen zpravidla velkým tématům, nikoli nízkým – tedy komediálním žánrům. Ne náhodou měl Molère hodně nepřátel. Vyrmýkal se. Provokoval například tím, že se oženil s o mnoho let mladší dívkou, s jejíž matkou měl dlouhodobý milostný poměr, a tak svou nastávající vlastně dlouho vychovával tak trochu jako otec. A právě z této životní zkušenosti možná vzal námět na svou první velkou komedii (která předcházela vrcholným dílům, jako je např. Lakomec či Don Juan). Stárnoucí pan Arnulf dlouho odmítá stát se podváděným manželem, nakonec však přece zatouží po sňatku – svou ženu si chce ovšem nejprve sám vychovat. Své schovance chystá budoucnost po svém boku a osobně se jí stará o důsledně ctnostnou výchovu. Život se ovšem řídit nedá (tím méně ženy) a tak všechno dopadne docela jinak... Škola žen zaujala v posledních let dramaturgy několika českých divadel (Švandovo divadlo, Národní divadlo Brno, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava atd.) Na scéně Šaldova divadla uvidíte tuto komedii v režii šéfa činohry Ivana Rajmonta v pouze několik let starém překladu Jiřího Žáka.



A. P. Čechov

Višňový sad

Režie: Ivan Rajmont

Obsazení: Raněvská, majitelka panství MARKÉTA TALLEROVÁ, Aňa, její dcera KAROLÍNA BARANOVÁ, Varja, její adoptovaná dcera VERO-
NIKA KORYTÁŘOVÁ, Gajev, její bratr VÁCLAV HELŠUS, Lopachin, podnikatel MARTIN STRÁNSKÝ, Trofimov, student JAKUB ALBRECHT,
Simeonov-Piščík, statkář JAROMÍR TLÁKA, Charlotta, guvernantka JANA STRÁNSKÁ, Jepichodov, účetní JOSEF JELÍNEK, Duňaša, pan-
ská JANA HEJRET VOJTKOVÁ, Firs, komorník JAN SKOPEČEK, Jaša, mladý sluha TOMÁŠ VÁHALA, Kolemjdoucí JAKUB KABEŠ

Komedie o čtyřech dějstvích.

Otázku, zda psal Čechov komedie, nebo vážná dramata, rozřešila nejlépe inscenační tradice jeho her. Je v nich totiž obojí a těžko bychom hledali autora schopnějšího dotknout se života ve všech jeho rozporuplnostech: kráse, křehkosti i nostalgii a smutku. Čechovovy postavy jsou směšné, jejich počínání a osudy vážné a dramatické. Višňový sad je velkou hereckou příležitostí pro ženskou část souboru, zejména pro představitelku Raněvské. Její návrat z Paříže na rodinné panství je srážkou sentimentu se skutečností a minulostí (starého světa) s budoucností (s novým světem, který přichází). Idylická doba rodinné historie je pryč, peníze docházejí, a protože rodina nedokáže a možná ani nechce pochopit nový nastupující svět, stojí před nutností rozprodávat majetek, s nímž se však nedokáže rozloučit. Zejména starý višňový sad má pro Raněvskou i jejího bratra Gajeva hodnotu, která se nedá vyčíslit. I v tom lze vidět výrazný průnik s dnešním světem: Jsme schopni bránit hodnoty, které se nadají vyčíslit penězi? Čechovovy postavy si se svou nutností volby poradit nedokáží, nám nezbyvá nic jiného než pokusit se odpovědět si každý sám za sebe. Ať už jako diváci Višňového sadu, nebo jako aktéři svých skutečných životů. Vzhledem k netradičnímu umístění hlediště v této inscenaci (na jevišti a místa nejsou číslována) je kapacita omezena pouze na 137 míst!



G. Bizet

Carmen

Dirigent: František Babický

Režie: Václav Věžník

Obsazení:

Carmen KATEŘINA JALOVCOVÁ

Don José RAFAEL ALVAREZ

Escamillo ANATOLIJ OREL, PAVEL VANČURA

Micaëla GABRIELA KOPPEROVÁ, VĚRA POLÁCHOVÁ

a další

Tragický střet vášně a povinnosti - opera v originále.

V seznamu Bizetových děl najdeme na třicet oper – úctyhodné číslo na skladatele, který se dožil pouhých šestatřiceti let. Dlužno však podotknout, že pouze šest z nich se zachovalo v provozovatelném stavu; v případech některých se jednalo pouze o skici, jiné zůstaly nedokončené, některé ztracené nebo snad zničené. Z oněch šesti oper jich bylo za Bizetova života provedeno pět a ani jedna z nich neměla úspěch, který by jejimu autorovi zajistil mezinárodní slávu. Přesto zůstává Bizet nesporně velkým operním skladatelem a jeho Carmen jednou z nejslavnějších oper 19. století. Bizetovu jevištní tvorbu provázela smůla: neměl štěstí na libreta, ani na kritiky, mnoho jeho oper přišlo v nivě ne jeho vinou. Příkladem může být opera Don Rodrigue, kterou začal komponovat v průběhu práce na Carmen v roce 1873 na objednávku Pařížské Opery. Když bylo dílo v základech načrtnuto, budova Opery 28. října vyhořela. Bizet se vrátil k práci na předchozí objednávce. Příběh vášnivě a svobodomyšlné Carmen, jak jej ve stejnojmenné povídce popsal Prosper Mérimée, si skladatel sám vybral a také se výrazně podílel na konečné podobě libreta, které napsali Henri Meilhac a Ludovic Halévy. Po náročné práci a především velmi dlouhém a intenzivním, téměř půlročním zkoušení byla opera připravena na premiéru, která se konala 3. března 1875 v pařížské Opéra-Comique. Carmen byla tehdy přijata spíše chladně, rozhodně se ale nejednalo o totální neúspěch, který by měl dokonce za následek Bizetovu předčasnou smrt, jak se často uvádí. Opera dosáhla v roce své premiéry 45ti repríz. Téhož roku 2. května podepsal Bizet kontrakt na uvedení Carmen ve Vídni, pro které se rozhodl zhudebnit původní mluvené dialogy jako recitativy. K tomu však již nedošlo – skladatel zemřel 3. června 1875, tři hodiny po 33. repríze své nejslavnější opery v Paříži. Recitativy nakonec upravil Bizetův přítel Ernest Guiraud. Vídeňská premiéra 23. října 1875 přinesla ohromný úspěch a opera se v krátkém čase rozletěla po operních domech celého světa - podnes zůstává jednou z nejoblíbenějších oper vůbec.



G. Verdi

La traviata

Dirigent: Martin Doubravský

Režie: Martin Otava

Obsazení:

Violetta Valéry LÍVIA OBRUČNÍK VĚNOSOVÁ, JANA ŠREJMA KAČÍRKOVÁ

Flora Bervoix GABRIELA KOPPEROVÁ, VĚRA POLÁCHOVÁ, DANA ŠTÁSTNÁ

Annina BLANKA ČERNÁ

Alfred Germont ALEŠ BRISCEIN, JURAJ NOCIAR, RICHARD SAMEK

Germont, jeho otec JIŘÍ KUBÍK, ANATOLIJ OREL

a další

Dáma s kaméliemi - příběh nejslavnější kurtizány.

V dubnu 1852 přijal Verdi objednávku na novou operu pro příští benátskou karnevalovou sezónu. Ještě půl roku poté, v říjnu 1852, však stále nebylo jasné, jaký námět se svým libretistou Francescem Piavem zvolí. Premiéra se přitom měla konat již na jaře. Zpoždění bylo zčásti způsobeno Verdiho velkým pracovním vytížením - dokončoval Trubadúra, jehož premiéra v Římě měla proběhnout ani ne dva měsíce před plánovanou premiérou opery pro Benátky. Teprve na začátku prosince se Verdi s Piavem rozhodli pro hru Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi – byla to tehdy horká novinka, od její premiéry v Paříži uběhlo jen několik měsíců. Původní název opery měl znít Amor e morte (Láska a smrt), což ovšem benátské cenzory zakázali a Verdi s Piavem byli nuceni zvolit méně explicitní název La traviata (padlá žena). Verdiho zaujal příběh ze současnosti a chtěl také, aby to byla skutečně opera z tehdejší doby, o tehdejších lidech a hrála se v současných kostýmech. Ani tento požadavek však u benátských cenzorů neprošel a příběh tragické lásky pařížské kurtizány a mladého šlechtice musel být posunut zpět na začátek 18. století. Opera vznikla v neuvěřitelně krátkém čase zhruba dvou měsíců. Premiéra se konala 6. března 1853 v Teatro La Fenice a proběhla bez většího úspěchu – snad i díky nekvalitnímu obsazení. Verdi se zdráhal povolit další uvedení, dokud nenajde lepší zpěváky. Nakonec došlo o rok později k druhému uvedení v benátském Teatro San Benedetto a tentokrát šlo o jednoznačný úspěch - Traviata se stala jednou z nejslavnějších Verdiho oper. I přes to, nebo právě proto, že hlavní role patří k nejobávanějším sopranovým partům vůbec.



B. Smetana

Prodaná nevěsta

Dirigent: František Babický

Režie: Václav Věžník

Obsazení:

Krušina JIŘÍ KUBÍK

Ludmila STANISLAVA JIRKŮ

Mařenka VĚRA POLÁCHOVÁ

Mícha JAROSLAV PATOČKA

Háta BLANKA ČERNÁ

Vašek MILOŠ GUTH

Jeník RICHARD SAMEK

Kecal PAVEL VANČURA

a další

Česká národní opera.

Právě dnes, kdy se vytrácí z lidských vztahů upřímnost a na našich jevištích je obcházena citovost, jakoby již patřila do inventáře zašlých časů, se znovu vracíme ke Smetanovi s velkou úctou a hrdostí. Nejde jen o tu zásluhu, že se jeho opera Prodaná nevěsta stala světovou a více než všechny činy politické proslavila českého člověka ve světě. Jde tu o mnohem víc. Smetana totiž neusiloval svým dílem o světovost a proniknutí za hranice naší vlasti, nýbrž právě naopak, šlo mu o posílení domácího sebevědomí, o vědomí velikosti a kulturnosti vlastního národa. Prodaná nevěsta je klasické dílo z českého venkovského života minulého století a musí být interpretována se vši čistotou a láskou k českému člověku, kterého Smetana glorifikoval a který byl s velkým citem a láskou oslavován i v jiných dílech klasiků našeho národního obrození. A právě pro tyto hodnoty se pro svět můžeme znovu stát vzorem kulturní a mravní velikosti.



G. Verdi

Síla osudu

Dirigent: Martin Doubravský

Režie: Tomáš Pilař

Obsazení:

Donna Leonora di Vargas LÍVIA OBRUČNÍK VÉNOŠOVÁ, VĚRA POLÁCHOVÁ

Don Carlo di Vargas JIŘÍ KUBÍK, ANATOLIJ OREL

Don Alvaro RAFAEL ALVAREZ

Preziosa ALŽBĚTA VOMÁČKOVÁ, PETRA VONDROVÁ

Markýz z Calatravy, Otec Guardiano JIŘÍ PŘIBYL, PAVEL VANČURA

a další

Je touha po pomstě silná jako láska? Velká dramatická freska operního mága v originále.

V roce 1858 nastala ve Verdiho tvorbě dosud největší odmlka. Poté, co krátce před tím dokončil operu Maškarní ples, tvrdil opakovaně svým přátelům, že skončil s komponováním. Trvalo téměř dva roky, než se k hudbě zase vrátil. Verdiho přesvědčil jeho přítel, tenorista Enrico Tamborlin, který mu koncem roku 1860 zprostředkoval objednávku z carského Ruska na operu pro Petrohradské divadlo. Po počátečním hledání námětu se Verdi rozhodl pro španělské romantické melodrama Don Álvaro, o la fuerza del sino, jehož autorem byl Ángel Pérez de Saavedra, vévoda z Rivasu. Dramatický příběh zasazený do poloviny 18. století není jednoduchý, ani přímý. Připomíná spíše fresku, na které se lidské osudy navzájem proplétají, setkávají se, aby se od sebe zase vzdálily a potkaly se znovu za těch nejpodivuhodnějších okolností. Každá z hlavních postav je v průběhu opery nasvícena z několika úhlů, nic nemusí být tak, jak se zdá. Je to vlastně spleť příběhů, tragických i šťastných, akčních i lyrických, mozaika, která na konci splyne do dechberoucího finále, kde do sebe všechny příběhy zapadnou. Nad tím vším kralují, jak to v italské romantické opeře bývá, obrovské emoce: láska stejně veliká, jako nenávist.

Verdimu dala tato mnohovrstevná látka skvělou příležitost pro velkolepé, rozmáchlé operní plátno, na kterém s přestávkami pracoval téměř rok a půl. Přestože petrohradská premiéra měla jen průměrný úspěch, Verdi se opery nevzdal. Po několika úpravách uvedl v roce 1869 operu v Milánské Scale, která Sílu osudu přijala s nadšením. Přijďte se podívat na italskou operu v jejím největším lesku.

J. B. Foerster

Eva

Dirigent: Martin Doubravský

Režie: Linda Keprtová

„Gazdina roba v opeře“



Na Josefa Bohuslava Foerster, velkého českého skladatele se dnes postupně zapomíná a to je velká škoda – už jen proto, že prožil neobyčejně dlouhý a bohatý život. Narodil se jeden den před koncem roku 1859 – byl tedy jen o osmnáct let mladší, než Dvořák, se kterým se osobně znal, stejně jako s Bedřichem Smetanou, Petrem Iljičem Čajkovským, nebo Gustavem Mahlerem. Prožil obě světové války a zemřel ve věku nedožitých 92. narozenin 29. května 1951.

Snad žádný jiný český skladatel (kromě Smetany) nežil v tak těsném kontaktu s Národním divadlem a jeho operou. Už jako devítiletý se zúčastnil slavnostního položení základního kamene a v roce 1883 zpíval ve sboru v představení Smetanovy Libuše. O šest let později pak v témže divadle viděl hru Gabriely Preissové Gazdina roba, která ho nadchla realistickým vylíčením české vesnice a postavou Evy, uchvacující čistotou svého srdce.

Na opeře ale začal Foerster pracovat až v roce 1895. Sám si upravil libreto, které zkrátil, vypustil některé postavy, ale především odstranil dialekt a drama převedl do veršů. Zde se nabízí zajímavé srovnání s Janáčkovou operu Její pastorkyňa, které je také psána podle divadelní hry Preissové - Janáček na rozdíl od Foerstera nechal text téměř v původní podobě. Foerster na opeře pracoval dva roky a dokončené dílo zaslal do soutěže vypsáné (jak jinak) Národním divadlem. Vítězem se sice stal Karel Kovařovic se svou operou Psohlavci, ale Eva byla již v roce 1899 v Národním divadle uvedena a od té doby byla na repertoáru téměř nepřetržitě až do 60. let 20. století. Eva je nesmírně zajímavé dílo, ve kterém Foerster spojil krutě pravdivý vesnický příběh s hlubokou psychologií postav a nevšední lyrikou. Potlačil folklórní prvky, aby dal vyniknout strhujícímu dramatu nešťastné ženy, která ztrácí svého milého, své dítě, svého manžela i víru v tento svět...

W. A. Mozart

Kouzelná flétna

Dirigent: František Babický

Režie: Luděk Golat



Nepřehlédnutelným titulem druhé poloviny roku 2015 bude v Divadle F.X. Šaldy Liberec opera skladatele Wolfganga Amadeuse Mozarta Kouzelná flétna. Jedná se o jeden z nejfrekventovanějších operních titulů objevující se na repertoáru světových divadel, kompozice, která za svůj život rozmýšlela mnohé polemiky o pravém významu a poselství samotného díla a která díky své rozmanitosti a možnosti výkladu může promlouvat i k rozdílně smýšlejícím divákům. V sólových rolích se divákům představí celý soubor liberecké opery, s přispěním mnoha hostujících umělců, kdy někteří z nich se představí na jevišti Divadla F.X. Šaldy vůbec poprvé.

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

Dirigent: Richard Hein

Režie: Dominik Beneš

„Italská komedie filmového střihu“

Druhým titulem roku 2015, kterým se soubor liberecké opery svým divákům představí, bude komická opera Don Pasquale. Kompozice byla napsána na libreto Giovannioho Ruffiniho, dle literární předlohy Ser Marcantonio Angela Anelliho a svou premiéru měla 3. 1. 1843 v Teatro Italiano v Paříži. Gaetano Donizetti, významný představitel „operní belcantové školy“, nám v této kompozici představuje svůj talent pro hudební vtip a nadání pro frašku, jež je uchopena bystrým, inteligentním způsobem. Smysl pro humor, který lze dešifrovat již od začátku kompozice, je vystaven především na skvostně vystavěných hudebních frázích, kde se nám vytrácí obvyklá otázka, zda je podstatnější hudba, či slovo. Taktéž vokální party jsou komponovány pro interprety, kteří disponují pěveckou virtuozitou a schopností komického projevu a ve světě jsou představovány takovými jmény, jako jsou např. Anna Netrebko či Juan Diego Floréz. V „buffo příběhu“ se objevují charakterové typy podobné formě „commedie dell'arte“, ať už jde o starého boháče Dona Pasquala, jeho synovce Ernesta, jejich společného přítele Malatestu či mladou vdovu Norinu. Právě díky ní se situace dávají do pohybu, rozehrávají až neuvěřitelný příběh, bruslí po ostře nabroušených hranách, usmívají se nad svou absurdností a chudák starý pohodlný Pasquale nakonec prohrává díky obratnosti svého mladého synovce. Inscenace operního souboru Divadla F. X. Šaldy bude uváděna v italském originále s českými titulky.



A.Egerházi, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. Shakepeare

Sen noci svatojánské

Režie, choreografie, dramaturgie: Attila Egerházi

Taneční burleska pro rodiny s dětmi.

Hippolyta a Theseus, Helena a Demetrius, Hermie a Lysandr, Titanie a Oberon. Kdo si zahrává s city? A jde o pravou lásku nebo o prchavou touhu? A co když všechno je jen sen a osudy všech má ve své moci úplně někdo jiný? Magický příběh Williama Shakespeara ze světa lidí, víl a elfů. Milostný „motanec“, který jen tak nepřevyprávíte, ale porozumí mu i malé dítě. S úspěchem se provádí v operní, baletní i činoherní podobě. To vše je Sen noci svatojánské.

„Shakespearův sen o svatojánské noci můžeme díky nádherné Mendelssohnově hudbě slyšet. A díky baletu ho i uvidíme. Libreto kouzelného příběhu převedeme do osobitého tvaru, jehož základem bude klasický balet, využijeme ale i prvky moderních scénických technik a současného pohybového slovníku. Sen noci svatojánské, to je humor, ale i tajemství a poezie.“ říká choreograf Attila Egerházi.

Sen noci svatojánské na míru pro liberecký baletní soubor připraví choreograf a režisér Attila Egerházi, současný šéf baletu Jihočeského divadla: „Na spolupráci s libereckým souborem se velmi těším. Přál bych si, aby naše práce otevřela dveře další umělecké spolupráci těchto dvou výjimečných regionálních souborů. Věřím, že Sen noci svatojánské bude jak pro tanečníky, tak pro diváky nezapomenutelným zážitkem.“

S. Nečasová

Alenka v říši divů

Literární předloha: Lewis Carroll

Libreto, režie, choreografie: Sylva Nečasová

Světznámý příběh plný postav, které se chovají nelogicky, tak jak bychom to od nich nejméně čekali, nepřestal ani do dnešního dne fascinovat děti a dráždit dospělé. Co bylo inspirací pro jednotlivé postavy a jejich dobrodružství se asi nedozvíme. Jisté ale je, že ani v dnešní době nemůžeme příběh čist, aniž bychom v něm nehledali skryté významy a satiru soudobé společnosti.

„Bože, Bože, jak je to dnes všechno podivné! A včera šlo všechno docela jako jindy. Což jsem se přes noc změnila?“ ptá se sama sebe Alenka poté, co se ocitne v jiném světě a několikrát změní svoji podobu. „Já-já-ani sama v tomto okamžiku nevím – totiž vím, kdo jsem byla, když jsem ráno vstávala, ale od té doby jsem se, myslím, několikrát musila proměnit“, odpovídá Alenka s rozpaky na dotaz housenky, kým vlastně je. Stejně tak se i my čas od času ocitneme v jiném světě. Ze světa dětí přecházíme do světa rodičů, ze školy přecházíme do práce,... Podobně jako se Alenka zvětšuje a zmenšuje, tak i my prožíváme dobrá a špatná období. Měníme se? Nebo se mění jen svět kolem nás? Víme, kým vlastně jsme? Pojďte společně s libereckým baletním souborem prozkoumat podivuhodný svět divů a nahlédnout za oponu „pouhé“ pohádky.

Gabriela Preissová, Gabriela Vermelho, Alena Pešková

Gazdina roba

Libreto, režie, choreografie: Alena Pešková

Více než rok po uvedení Foersterovy opery Eva přinese podzimní baletní premiéra – dramaturgicky záměrně – naprosto odlišné zpracování stejné předlohy. Drama Gabriely Preissově Gazdina roba je nesmrtelný, téměř shakespearovský příběh „navlečený v košili českého realismu“. V našem případě bude opět zpracován do formy tanečního divadla s rolí Vypravěče. Režisérka a choreografka Alena Pešková znovu spolupracuje se skladatelkou, zpěvačkou, herečkou a hráčkou na kvintonu Gabrielou Vermelho (Jessie a Morgiana, Krvavá svatba...), která bude celým dějem provázet a komentovat ho. Tragický příběh Evy, která se snaží najít osobní štěstí navzdory společenským tradicím, je oběma autorkám blízké jak místem děje (Slovácko), tak i lidsky. Zakázaná láska, společenské konvence překonávané pouze za cenu osobních tragédií, vlastního života... To vše pohybem, gestem, slovem, hudbou, symbolem i znakem.



M. Haddon, S. Stephens

Podivný případ se psem

Režie: Vojtěch Štěpánek

Obsazení: Christopher TOMÁŠ VÁHALA, Siobhan JANA STRÁNSKÁ, Ed MARTIN STRÁNSKÝ, Paní Alexandrová EVA LECCHIOVÁ, Judy JANA HEJRET VOJTKOVÁ, další

Cenami ověřena dramaturgie knižního bestselleru.

Je to dramaturgie stejnojmenného románu Marka Haddona, který vyšel i česky.

Patnáctiletý Christopher objeví v noci na zahradě sousedčina psa probodnutého vidlemi. Christopher je velký obdivovatel Sherlocka Holmese, téměř geniální matematik, ale zejména autista. Nikdy si sám netroufínal jít dál než na konec ulice, nesnáší, když se ho někdo dotýká, a k cizím lidem je nedůvěřivý. Rozhodne se vypátrat vraha nešťastného psa. Díky detektivní práci se Christopher vydává na dobrodružnou cestu, která obrátí jeho svět vzhůru nohama. Během vyšetřování objeví a rozkrýje nejednu záhadu. Nejen kolem případu zabitého psa, ale také tajemství rozbitého vztahu svého otce a své matky. A najde své místo na světě. Román Marka Haddona, jehož dramaturgická hra vznikla, byl v roce 2003 zvolen knihou roku v rámci Whitbreadovy ceny a po celém světě se ho prodalo již přes 2 milióny výtisků. Simon Stephens, dramaturg, získal dvakrát ocenění Nejlepší zahraniční dramatik roku, je autorem mnoha originálních her a adaptací.



B. Boothe Luce

Ženy

Režie: Vojtěch Štěpánek

Obsazení: Sylvia Mayerová JANA HEJRET VOJTKOVÁ, Mary Hainesová MARKÉTA TALLEROVÁ, Edith Potterová VERONIKA KORYTÁŘOVÁ, Peggy KAROLÍNA BARANOVÁ, Nancy ŠTĚPÁNKA PRÝMKOVÁ, Crystal Allenová BARBORA MOTTLOVÁ, Jane JANA STRÁNSKÁ, Miriam Aaronsová MARKÉTA COUFALOVÁ, Hraběnka de Lage EVA LECCHIOVÁ, Paní Moreheadová, matka Mary MICHAELA LOHNISKÁ, Malá Mary, dcera Mary ANNA LOSOVÁ, a další

Komedie o ženách, jaké opravdu jsou - uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví.

Estrogen má svá kouzla a záladnosti. Složitý děj americké ženské komedie vychází z jednoduché zápletky. Jedna ze členek dámského kroužku se díky své „dobré přítelkyni“ dozví, že si její milovaný muž vydržuje milenku. Divák pak sleduje nejen reakce a prožitky podvedené dámy, ale i reakce ostatních dam na vzniklou situaci a jejich postoj k životu. Ve druhé části hry lze vystopovat, kam jednotlivé dámy jejich názory zavedly a jak se vypořádávají se svými životy. Komedie vtipně odkrývá tajné stránky ženského světa, do kterého nemají přístup muži, ať už ve smyslu reálném - salony krásy, společenské dýchánky, tak ve smyslu způsobu ženského myšlení. Zkrátka komedie o tom, že být ženou není žádná legrace... Divadelní hra Clare Bootheové „Ženy“ z 30. let minulého století se hrála dlouho na Broadwayi, později byla i zfilmována.



J. W. Goethe

Faust

Režie: Ivan Rajmont

Obsazení: Básník, Faust VÁCLAV HELŠUS, TOMÁŠ VÁHALA, Komik, Mefistofeles VERONIKA KORYTÁŘOVÁ, MARTIN POLÁCH, Divadelní ředitel, Hospodin, Měšťan, Kocour, Satan LADISLAV DUŠEK, Herec, Archanděl Gabriel, Starý sedlák, Měšťan, Generál JAROMÍR TLALKA, Herec, Student, Altmayer, Valentin, Divadelní kritik MICHAL MALÉŘ, Herec, Archanděl Michael, Student, Frosch, Autor JAKUB ALBRECHT, Herec, Archanděl Rafael, Měšťan, Siebel, Ministr MARTIN STRÁNSKÝ, Herec, Měšťan, Brandner, Ariel, Zbohatlík JOSEF JELÍNEK, Herečka, Markétka, Una Poenitentium KAROLÍNA BARANOVÁ, Herečka, Kočka, Marta, Mater Gloriosa, Vetešnice) JANA HEJRET VOJTKOVÁ, Herečka, Duch země, Služka, Čarodějnice, Liza, Bludička JANA STRÁNSKÁ, Herečka, Služka, Kočka, Kráska BARBORA MOTTLOVÁ, Zbohatlík JAKUB KABEŠ

Vrcholné dílo evropské literatury a dramatu poprvé na jevišti DFXŠ, o kterém se ...

Stěžejní dílo evropské literatury a dramatu, o kterém se každý z nás učil, ale za celou dobu existence činohry Divadla F. X. Šaldy nebylo v Liberci nikdy nastudováno! Tento více než půl století starý dluh chceme napravit spolu s příchodem nového uměleckého šéfa činohry, režiséra Ivan Rajmonta. Jedním z pilířů jeho koncepce bude i uvádění velkých klasických titulů také na scéně Malého divadla, v alternativním prostoru, který umožňuje básnické texty rozehrát a zpřítomnit současnému publiku. Faust v jeho úpravě by měl být jednak ponorem do světa magie, symbolů a mýtů, které dnešní ateistická, mnohdy povrchní a zmaterializovaná doba přestává vnímat, ale především je jeho úprava vedena snahou zživotnit a zkonkrétnit téma lidské odpovědnosti a hledání smyslu života. Koncepce divadla na divadle umožňuje dát Faustův příběh do souvislosti s osudem herců a divadelníků, stojících takřka denně na hranici dilematu, zda usilovat o poznání a pravdu, nebo sloužit lacinému úspěchu a komerčnímu kýči, zda se starat o duši a nebo jen uspokojovat pudy. A co víc: není to jen úděl umělců, ale tento boj je odnepaměti podstatou světa. Příběh Fausta převzal Goethe z lidových pověstí – také Liberecko mělo svého Fausta. Byl jím šumburský zázračný lékař Kittel, který se upsal ďáblu, aby za to dostal dar vědění. Po skutečném poznání touží i Goethův Faust zmiřaný touhou po věčnosti i skepsí nad marností našich pozemských životů. Váhá nad dobrovolným odchodem ze života a zahrává si s magií. Uzavírá sázku s Mefistofelem, který se mu snaží nabídnout všemožné rozkoše a požitky, přivádí na scénu krásnou a čistou Markétku... Fausta ale nic z toho neuspokojí, je stále hnán touhou a čino-rodostí. Právě v těchto Faustových vlastnostech vidí Goethe silu, která přes všechny hříchy triumfuje nad zlem a vyplňuje naše životy smyslem. Obzvlášť dnes, kdy začíná nebývale triumfovat pasivní a konzumní způsob života je proč a o čem Fausta hrát. Základem naší inscenace bude pro letošek především první díl Goethova Fausta (s malým přesahem do dílu druhého), v příštích letech plánujeme sáhnout i po dílu druhém.

Rainer Werner Fassbinder

Hořké slzy Petry von Kantové

Režie: Katharina Schmitt

Obsazení: Petra von Kantová VERONIKA KORYTÁŘOVÁ, Valeria von Kantová, její matka ŠTĚPÁNKA PRÝMKOVÁ, Gabriele von Kantová, její dcera LUCIE KARBANOVÁ, Sidonie von Grasenabb, její přítelkyně JANA STRÁNSKÁ, Karin Thimmová, její láska KAROLÍNA BARANOVÁ, Marlene, její služebná MARTA VÍTU

Melodrama s módní přehlídkou.

Strhující hra úspěšného německého filmaře, jejíž hlavní hrdinka, slavná módní návrhářka Petra je právě po rozvodu s manželem. Ukončila vztah, v němž si připadala manipulovaná a nesvobodná. Záplava jejích citů se spustí nečekaným směrem: Petra se zamiluje do krásné mladičké modelky. V nerovnocenném vztahu se však Petra záhy ocitá v obdobné roli, jakou vyčítala bývalému muži. Její absolutní láska mladičkou modelku duší. Petra postupně ztrácí milovanou bytost i kontrolu nad vlastními emocemi. Je možné milovat a přitom nechťit ovládat a vlastnit?

Fassbinderovi se zcela jedinečným a překvapivým způsobem daří zrcadlit ve sféře intimního a milostného života velké celospolečenské vztahy nepředstavitelné bez hierarchie, vlastnických a majetkových nároků, které jsou stejně tak přirozené jako mnohdy zhoubné a destruktivní.

Hořké slzy Petry von Kantové jsou hrou, která zasáhne emoce, zároveň je ovšem neobyčejně myšlenkově dráždivá. Jako režiséru jsme přizvali vycházející osobnost Katharinu Schmittovou, která na sebe již upozornila především svou prací v Divadle Komédie, ve Studiu hrdinů či v Meet-Factory. Uplatňuje se také v Německu jako dramatička.



Kolektiv autorů

Posedlost baletem – Ballet(ob)session

Zábavný průvodce světem tance a baletu.

Představení určené pro všechny generace... Především však pro mládež, žáky, studenty a všechny, kteří chtějí o tanci a baletu vědět více... Ukázky klasického baletu, moderního výrazového baletu, španělského tance, stepu, hip-hopu, lidového tance a každodenního „baletního“ tréninku.

Účinkují sólisté a sbor baletu Divadla F. X. Šaldy Liberec.

V roli „baletních diletantů“ vystoupí herci Divadla F. X. Šaldy Jakub Albrecht a Tomáš Dianiška, kteří si celého průvodce prostě „vygooglují“...



Š. Brodaczová

Solarix

Libreto, režie, choreografie: Šárka Brodaczová

Sci-fi taneční divadlo.

Večer, který navazuje na dílnu mladých choreografů ze souboru (Café Reichenberg, Dům Bernardy Alby), se tentokrát nese v žánru sci-fi. Žánr sci-fi nejen, že není za svým zenitem, ale v posledních letech dokonce objevuje nové možnosti a souvislosti, jak dokazuje ohlas kultovních filmů, jako byl např. Matrix bratří Wachovských – film, v němž filosof J. Horsley vidí dokonce cosi jako mytologii pro současný svět...

Autorka Šárka Brodaczová se nechala inspirovat nejen žánrem sci-fi, ale i principem kyber-punkové subkultury 80. let, pohádkovým příběhem Alenka v říši za zrcadlem, indickou filozofií Májá, ale také ve světě dávných mýtů...

Taneční autorská montáž Šárky Brodaczové nás přenesení do světa SOLARIXu, do futuristického prostředí lidí žijících ve virtuálním světě počítačových sítí.... Realita a virtuální realita se vzájemně prostupují. V kyber prostoru není nic nemožné? Co je pravda a co iluze?

Můžeme se těšit na principy současného tance i na prvky taneční akrobacie, inspirováme se i v principech free runningu, street workoutu.... Tanec otevře nečekané obzory – obzory SOLARIXu...



F. G. Lorca, M. Hanousková, P. Čermák

Dům Bernardy Alby

Libreto, režie, choreografie: Marika Hanousková

Slavné drama v taneční podobě.

Po loňském jednoznačném úspěchu tanečního projektu Café Reichenberg představíme na prknech Malého divadla drama Federika Garcii Lorky Dům Bernardy Alby. Do taneční podoby převede tragický příběh členka baletního souboru, choreografka Marika Hanousková. Federico Garcia Lorca napsal toto drama v roce 1936, zavede nás do španělské Andalusie a představí pěti sester spoutaných despotickou matkou. Doña Bernarda Alba po smrti svého manžela přísně hlídá svých pět dcer, které zoufale touží po lásce. Dům Bernardy Alby nabízí představitelkám hlavních ženských rolí možnost představit publiku pestrou škálu tanečního výrazu. Charakterová odlišnost pěti dcer dává šanci tanečně ztvárnit jak různé povahové rysy sester, tak emoce a nálady. Tragický milostný trojúhelník zase vybízí pro „partneřinu“. Choreografka Marika Hanousková se nechala inspirovat mágem současného tance Matsem Ekem – na jevišti se roztančí hra světla a stínů, taneční slovník bude expresivní, nabídne i španělské flamenko.

M. Hanousková, P. Čermák

Jekyll & Hyde

Scénář, režie, choreografie: Marika Hanousková

Inspirováno literární předlohou Roberta L. Stevensona

Znáte své druhé já? / Taneční horor

Klasický hororový příběh, který si klade základní otázku rozdvojenosti člověka, vznikl v roce 1886. Útlé mistrovské dílko Roberta Louise Stevensona představuje věhlasného doktora Jekylla, který vynalezl prostředek, jak se převést do svého skrytého, zlého já. Jeho druhé já – Mr. Hyde – tak páchá zločiny, dokonce i vraždu, „ochutnává“ ze všech neřestí a zakázaných slastí, zkrátka zhmožňuje vše, co pro tehdejší puritánskou společnost bylo absolutním tabu. Ale kde je hranice mezi dobrem a zlem? Mezi vědomým ovládním našich činů a ztrátou kontroly nad sebou samým? Kdy jsme ještě uznávaný lékař a kdy už zhýralý prostopášník a vrah? Temné stránky v nás bude baletními a pohybovými prostředky zkoumat i choreografka Marika Hanousková. Ke spolupráci přizvala osvědčený tým, který stojí za úspěšnou inscenací Dům Bernardy Alby – skladatele Petra Čermáka a scénografa a kostýmního výtvarníka Aleše Valáška. Jaké je vaše druhé já?

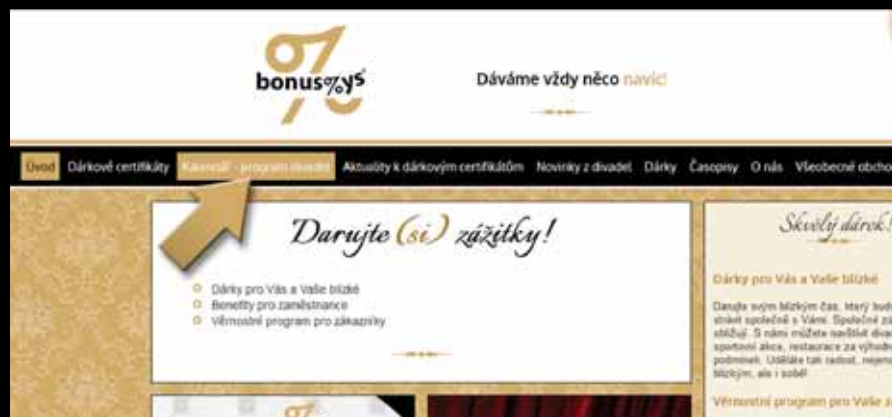
PRAVIDLA POUŽITÍ INFORMAČNÍ BROŽURY:

1. Informační brožura je platná do 30. 6. 2016. Informační brožura se vztahuje na představení uváděná do 30. 6. 2016.
2. Kupóny lze využít POUZE NA TATO PŘEDSTAVENÍ v Šaldově divadle a v Malém divadle:
ŠALDOVO DIVADLO:
Činohra: Revizor, Dějiny strany mírného pokroku v mezích zákona, Maškaráda, Škola žen, Višňový sad, Testosteron
Opera: Carmen, La traviata, Prodaná nevěsta, Síla osudu, Eva, Kouzelná flétna, Don Pasquale
Balet: Sen noci svatojánské, Alenka v říši divů, Gazdina roba
Malé divadlo:
Činohra: Podivný případ se psem, Ženy, Faust, Hořké slzy Petry von Kantové
Balet: Posedlost baletem – Ballet(ob)session, Solarix, Dům Bernardy Alby, Jekyll & Hyde
Kupóny není možné uplatnit na zadaná představení, premiéry a silvestrovská představení.
3. Po předložení a odevzdání jednoho kupónu z kupónové knížky na pokladně DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC Vám bude poskytnuta sleva 50% pro jednu vstupenku na vybraná představení odehraná v Šaldově divadle, nebo Vám bude poskytnuta sleva 50% pro dvě vstupenky na vybraná představení odehraná v Malém divadle.
4. Slevy nelze kombinovat s jinými slevami nebo akcemi a počítat navzájem. Pravidla použití nelze měnit.
5. Informační brožura je přenosná.
6. Kupóny nelze uplatnit při nákupu vstupenek prostřednictvím smluvních partnerů divadla. Slevy lze uplatnit z plného vstupného a vzájemně se nesčítají.
7. Postup pro uplatnění:
Rezervace vstupenek (max. 20 ks): online na stránkách www.saldovo-divadlo.cz (platnost online rezervace je časově omezena, je potřeba ji dle informací při rezervaci včas vyzvednout), telefonicky 485 101 523, nebo mailem pokladna@saldovo-divadlo.cz
Hromadná rezervace vstupenek (více než 20 ks): telefonicky 487 377 340, nebo mailem kabes@saldovo-divadlo.cz. Po předešlé telefonické, nebo mailové rezervaci zašlete kupóny společně s objednávkou poštou na adresu (Malé divadlo, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec), nebo kupóny společně s objednávkou doneste osobně na pokladnu Šaldova divadla (Nám. Dr. Edvarda Beneše 22, 460 01 Liberec).
Vyzvednutí vstupenek: slevu můžete uplatnit pouze na pokladně Šaldova divadla (nám. Dr. Beneše 22, 460 01 Liberec 1).
8. Při rezervaci upozorněte, prosím, personál divadla, že máte nárok na slevu, jinak Vám sleva nebude uznána.
9. Provozovatel divadla si vyhrazuje právo na změnu programu a cen vstupenek.
10. Počet kupónů použitých najednou není omezen.
11. Při nedodržení některého z pravidel Vám sleva nemusí být poskytnuta.
12. Nedílnou součástí informační brožury je kupónová knížka.
13. Jakékoliv napodobování a kopírování této informační brožury a kupónové knížky je trestné. Kupónová knížka je součástí informační brožury a je samostatně neprodejná.
14. V případě jakýchkoli dotazů či připomínek týkajících se našeho projektu nás, prosím, kontaktujte na telefonním čísle zákaznického servisu BONUSYS +420 602 371 099. Zákaznický servis BONUSYS je Vám k dispozici každý pracovní den od 9:00 do 17:00 hodin.
15. **Aktuální program k tomuto projektu sledujte na www.bonusys.cz/kalendar-program-divadel. Vyberte Divadlo F. X. Šaldy.**
16. Všeobecné obchodní podmínky jsou uvedeny v plném znění na našem webu www.bonusys.cz/vseobecne-obchodni-podminky. Na těchto stránkách jsou také informace sdělované spotřebiteli před uzavřením smlouvy a podmínky pro odstoupení od uzavření smlouvy včetně formuláře o odstoupení od smlouvy.
17. PRO BONUSYS s.r.o. je nezávislým distributorem této informační brožury, proto své připomínky a podněty týkající se provozu divadla sděluje, prosím, na telefonní číslo divadla uvedené v informační brožure.

AKTUÁLNÍ PROGRAM K TOMUTO PROJEKTU SLEDUJTE NA WWW.BONUSYS.CZ

www.bonusys.cz

www.bonusys.cz/kalendar-program-divadel



divadlofxšaldy

ŠALDOVO DIVADLO

Nám. Dr. Edvarda Beneše 22
460 01 Liberec

Otevírací doba pokladny:

Pondělí – zavřeno
Úterý - Pátek: 12:00 – 18:00 hodin
(jinak vždy hodinu před představením)

MALÉ DIVADLO

Zhořelecká 344/5
460 01 Liberec

REZERVACE:

Rezervace vstupenek (max. 20 ks):

ONLINE: www.saldovo-divadlo.cz

TEL: 485 101 523

E-MAIL: pokladna@saldovo-divadlo.cz

Hromadné objednávky (více než 20 ks):

Zhořelecká 344/5

460 01 Liberec

TEL: 487 377 340

E-MAIL: kabes@saldovo-divadlo.cz

www.saldovo-divadlo.cz



Informační brožuru vydává:

PRO BONUSYS s.r.o., Kaprova 42/14, 110 00 Praha 1

IČO: 286 17 231, E-MAIL: bonusys@bonusys.cz

Obchodní oddělení a distribuce: Opletalova 1417/25, 110 00 Praha 1

TEL: +420 602 371 099, E-MAIL: bonusys@bonusys.cz

www.bonusys.cz

Distributor je povinen Vám na vyžádání vystavit daňový doklad.

Cena informační brožury je 799 Kč.