Divadelní průvodce

ABC divadla Rokoko
Městská pražská
100 let

03
LISTOPAD 2015
10. ročník
2015/2016
ZDARMA

koncept: Lovelybrand, foto: Bohouš Pospíšil

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Česká premiéra: 14. a 16. listopadu v Divadle Rokoko

Obsah
Listopad 2015

ROZHOVOR
4–6 Na miskách vah s Janem Vlasákem a Vasilem Fridrichem?

PŘIPRAVUJEME
8 *Hodina před svatbou*

FOTOGALERIE
9 Ze zákulisí focení

KDYŽ SE ŘEKNE...
10–11 Rekvizitář

NÁŠ MECENÁŠ
12–13 Prověřit si ojeté auto? Nezbytnost

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO
18–19 Dřevěné divadlo

VZPOMÍNÁME
22–23 Lubomír Lipský

NOVINKY
26–27 Obchodní informace, soutěž, křížovka

Správná odpověď k soutěži Herci v Praze z říjnového čísla je: ***Jitka Smutná je vyfocená na Nových zámeckých schodech****. Vstupenky vyhráli* ***Jiří Trenčínský*** *a* ***Eva Přechová****.*

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:

Vydávají Městská divadla pražská
Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 3. číslo / 10. ročník
Datum uzávěrky: 2. 10. 2015
Šéfredaktorka: Jana Soprová
Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová
Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová
Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Borecká a N. Krištůfková, archiv Městských divadel pražských
Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel

hlavní sponzoři

mediální partneři

Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter, s. r. o.

Evellyn Pacoláková

Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Teď zrovna Praha. To byste nevěřili, jak je tu krásně.

2. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Všude, kde jsem se svou rodinou.

3. NEJČASTĚJI POUŽÍVANÉ SLOVO NEBO FRÁZE

„Kristiane, vem si bačkory!“

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Jaro. Když se vše začne zelenat a vzduch je plný květinových vůní.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Miluju jídlo! Vlastně jakékoliv. Nejzamilovanější jsou asi halušky s brynzou.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Všechny. Kdybych řekla růže, fialce by to bylo líto.

7. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Úklid. Budu klidně žehlit, ale prach ať utře někdo jiný, prosím.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Pejsci.

9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

S úsměvem jde všechno líp. Netrápit se maličkostmi.

10. NEJMILEJŠÍ ČLOVĚK

Mám dva: můj syn a moje máma.

Na miskách vah s Janem Vlasákem a Vasilem Fridrichem?

S herci Janem Vlasákem a Vasilem Fridrichem jsme se sešli uprostřed zkoušení nové inscenace *Na miskách vah*, v níž ztvární ústřední dvojici: slavného německého dirigenta Wilhelma Furtwänglera a amerického vyšetřovatele majora Steva Arnolda. Hra samotná klade spoustu otázek a ukazuje, jak lze vnímat politickou situaci jinak zevnitř a zvenčí systému. A jak je někdy obtížné nepodlehnout předsudkům.

Dirigent Wilhelm Furtwängler, vyšetřovaný v rámci denacifikačního procesu, se nám může jevit jako jednoznačně kladná postava, zatímco major Arnold působí svou arogancí na první pohled nesympaticky. Když jsem o tom uvažovala, i Furtwängler v sobě jistou aroganci má, byť jiného druhu...

Foto: S. Honzík

Jan Vlasák: Je to arogance vzdělaného, talentovaného umělce, jenž věří tomu, že přemůže svým idealismem, svou vírou ďábelský režim, o který se zas tak příliš nestará. Ta pýcha, dá-li se to tak říci, nachází oporu v jeho úspěších, ocitl se na špici ve svém oboru. Ale je to člověk velmi citlivý a neodmítne pomoc nikomu, kdo o ni požádá – myslí se tím Židé v nacistickém Německu – takže: komplikovaná povaha. Při setkání s americkým vyšetřovatelem dostane takříkajíc úder mezi oči, a to ve dvojím smyslu. Jednak hulvátstvím a sprostotou, s jakou je vyšetřování vedeno, a za druhé tím, že je najednou postaven před jiné vidění skutečnosti, nacistické skutečnosti, než jak ji byl zvyklý vnímat a prakticky se v ní pohybovat.

Myslím, že tenkrát to musel být hrozný šok, když byli lidé seznámeni s hrůzami fašismu, koncentráky a se vším tím svinstvem. I on se tak ocitá na začátku hry v nezáviděníhodné pozici člověka, který je obviňován ze spoluúčasti na zločinech. Zoufale se brání přijmout jakoukoli zodpovědnost. Nakonec ovšem uvidí, jak byl strašně podveden a jak se mýlil, ne v tom, že umění má ohromnou moc lidi po-

depřít v těžkých chvílích a utěšit je v bolestech, ale v tom, že se nechal zneužít a vlastně posloužil k legitimizaci toho příšerného systému.

Foto: S. Honzík

Vasil Fridrich: Postava majora Arnolda má v sobě taky velkou porci arogance, která jde ruku v ruce s jistým druhem talentu. Arnold představuje cosi, co bychom mohli pojmenovat jako geniální intuitivní psychologie. Výjimečná schopnost vést či možná spíše inscenovat rozhovor nebo výslech tak, aby dosáhl kýženého výsledku, tj. přiznání vyslýchaného. V textu samotném se o jeho osobní historii moc nedovíme. Velmi pravděpodobně nemá žádné vzdělání v tomto směru, netušíme, jaké bylo jeho působení během války, jestli má ženu, děti... Ovšem ne nadarmo dostal za úkol zrovna tento ostře sledovaný případ. Často zmiňuje své původní povolání pojišťováka. Odtud ona schopnost přesného odhadu lidských charakterů a nejrůznějších typů úhybných manévrů. Mluví také o své noční můře, o tom, že viděl Bergen-Belsen dva dny po osvobození. A právě tento zážitek je jedním z hlavních motorů, které ho ženou v pátrání po důkazech o Furtwänglerově kolaboraci s režimem. Je, alespoň převážnou část hry, přesvědčen o tom, že hájí spravedlnost. Spravedlnost vítězů. Čímž si také ospravedlňuje některé prostředky, které k tomu používá, a ty nejsou vždy úplně sympatické.

Zajímalo by mě, zda to berete jako dokumentární nebo spíše modelovou hru, nebo úplně jinak? Je to nabídka dvojího pohledu, zevnitř a zvenčí? Nebo jakási obecná diskuze, disputace?

VF: V určitém smyslu je to obrovský střet dvou způsobů myšlení, které by se za běžných okolností asi nikdy nesetkaly. Velmi přesně to vystihuje plakát k inscenaci, kde jsme sice s Honzou vedle sebe, ale přitom je složen ze dvou sólových portrétů. Ty dva způsoby myšlení fungují v úplně jiných argumentačních úrovních. O to větší náraz pak je, když pod tlakem okolností musí tato dvě zbytnělá ega spolu komunikovat. Myslím, že hru nemůžeme my herci vnímat jako dokumentární. Takto ji možná může divák sledovat, protože je v ní spousta skutečných faktů a historických postav. Pro nás to je ryzí a syrový střet dvou nesmiřitelných a nepodobných světů. Dvou chlapů, kteří by si za normálních okolností neměli co říct. Teď jsou ale postaveni do situace, kdy dochází k nemilosrdné konfrontaci. Takže ano, je to jakási disputace, ale v ryze osobní, neobecné rovině.

Vraťme se ještě k postavě Furtwänglera. Ze svědectví vyplývá, že na rozdíl od Karajana (Herbert von Karajan, rakouský dirigent, současník Furtwänglera, člen NSDAP – pozn. red.) se opravdu nezapletl. Proč tedy, když měl světový věhlas, neemigroval?

JV: Já si myslím, že byl inteligentní a schopný, ale

chtěl v Německu zůstat, protože to tam měl rád, měl rád ty lidi a především, měl tam svůj orchestr. Pro dirigenta je práce na 3–4 roky vychovat si orchestr, aby hrál, jak chce. Mám k tomu takovou historku. Spolupracoval jsem na rozhlasovém pořadu o dirigentu Ančerlovi a redaktor pořadu mi vyprávěl o situaci, kdy Ančerl spolupracoval s Berlínskými filharmoniky a stěžoval si Karajanovi: „Herberte, já jsem s těmi filharmoniky měl dvě plné zkoušky, všecko jsme si domluvili, zkusili. A večer si před ně stoupnu, a oni začnou hrát jako podle vás! Já myslel, že se zblázním." Karajan mu odpověděl: „Nic si z toho nedělejte, když jsem přišel k filharmonikům, taky jsem měl dvě zkoušky, vše jsme si vysvětlili, a když přišel koncert, hráli podle Furtwänglera…" To ukazuje, že dát dohromady orchestr, aby hrál tak, jak chcete, byla a je opravdu velká práce. Není tedy divu, že to Furtwängler bral pragmaticky. Situace je taková a taková, pokusíme se to přežít, nezblázníme se… A nezbylo mu tedy než tzv. tancovat mezi vejci.

Určité paralely s naší historií a tzv. kolektivní vinou jsou i u nás. Pohled zevnitř a zvenčí je velmi odlišný.

JV: Totalitní režimy to takhle nasazují. Nejdeš s námi, jdeš proti nám. To je heslo jak fašismu, tak komunismu.

VF: Pro zkušenost českou nebo celého východního bloku je hra příznačná. Protože právě tohle dilema ukazuje. Mně bylo v roce 1989 sice jen 13 let, ale všichni jsme v tom režimu nějak museli žít.

JV: Já si pamatuju, jak jsem jako asi osmiletý kluk stál u rádia a naživo slyšel Urválka odsuzovat Horákovou nebo Slánského. A vím, jak táta vytřeštěně koukal a celý se klepal, co se to děje.

VF: Je jasné, že rozdíl v pohledu na všechny tyto věci zevnitř totalitní země a zvenku je obrovský. Ti zevnitř říkají: Co nám to povídáte, co nám vyčítáte? Vy jste tady nežili, nevíte, o co jde. Nezkoušejte na nás uplatňovat nějaké morální soudy, když si vy sami žijete ve svobodné společnosti. Dobře, že to zůstává takhle otevřené, že neexistuje ani vítěz, ani poražený. Pevně věřím, že se nám text zdaří zinscenovat tak, aby představení bylo pro diváky nejen velkým zážitkem, ale třeba i inspirací pro tyto nesnadné otázky. Není to, pravda, úkol moc jednoduchý, ale těším se!

Wilhelm Furtwängler

(25. ledna 1886 – 30. listopadu 1954)

Wilhelm Furtwängler vyrůstal v Mnichově v rodině univerzitního profesora klasické archeologie. Od třinácti let studoval hudbu u různých skladatelů a komponoval své první skladby. Jako dirigent debutoval v roce 1906 v Mnichově, poté dirigoval v Curychu, Štrasburku, Lübecku, Mannheimu, Berlíně či ve Frankfurtu. V letech 1919–21 působil ve Vídni, spoluzaložil Vídeňský symfonický orchestr, jako šéfdirigent Berlínské filharmonie a současně lipského Gewandhausorchester se zařadil mezi nejuznávanější evropské dirigenty. V letech 1925–1930 byl předsedou německé sekce Společnosti pro novou hudbu, později zakázané nacisty. Po nástupu NSDAP wwk moci se režim rozhodl využít jej pro svou reprezentaci. Nabídli mu různé funkce (viceprezident Říšské hudební komory a ředitel Berlínské státní opery), Furtwängler na jedné straně projevuje nepolitičnost a loajálnost k režimu, na druhé se s ním dostává do konfliktu, např. proto, že ponechal v Berlínské filharmonii židovské členy a dirigoval koncerty zakázaných skladatelů Felixe Mendelssohna-Bartholdyho či Paula Hindemitha. Kvůli rozporům s mocí rezignoval v roce 1934 ze všech funkcí, od roku 1935 dirigoval jako host mimo Německo a věnoval se skladbě. Na seznamu Třetí říše však zůstal zapsán jako „Bohem nadaný" (Gottbegnadeten-Liste), tedy pro stát nenahraditelný umělec. V roce 1944 se uchýlil do švýcarského Clarensu. Po skončení války musel projít procesem denacifikace, v němž byl zproštěn odpovědnosti. První poválečný koncert dirigoval v květnu 1947 v Berlíně. Poté se stal znova jedním z nejžádanějších diri-

Stáhněte si mePASS aplikaci do svého mobilu!

- Sledujte své oblíbené akce kdekoliv a kdykoliv
- Vstupenky na jednom místě a vždycky po ruce
- Denně aktuální přehled kulturních i lifestylových událostí

GASTRO fresh

Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!

objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz , gastrofresh@gastrofresh.cz

Pere Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Pere Riera

Katalánský dramatik, scenárista a pedagog se narodil v roce 1974 v Canet de Mar v Maresme. Vystudoval režii, dějiny umění a divadelní vědu. V divadelním ústavu vyučuje divadelní teorii a literaturu, v Obrador de la Sala Beckett působí jako pedagog tvůrčího psaní a dramatiky. Kombinuje svou pedagogickou práci s psaním her a televizních scénářů. Mezi jeho hry patří *Daleko od Nuuku* (*Lluny de Nuuk*), jež byla u nás poprvé uvedena ve formě scénického čtení v Divadle Na zábradlí a nyní ji pod názvem *Hodina před svatbou* představíme v Divadle Rokoko.

Mezi nejpopulárnější hry Pera Riery patří ještě *Barcelona* a *Red Pontiac*. Z dalších jeho her jsou to u nás dosud nepřeložené *Casa Calores*, *El factor Luxemburg*, *Desclassificats*, *El món s'inclina* či *Muda*.

Inscenace *Hodina před svatbou* je portrétem rodiny žijící ve zdánlivé harmonii až do jedné osudové chvíle... V domě se shromáždí celá Viktorova rodina, aby oslavila svatbu jeho jediné dcery, „tatínkovy holčičky“ Elzy. Do domu přijdou Viktorovi synové, kteří společně vedou jeho úspěšnou firmu na výrobu bonbonů, David, Alex a Max, Alexova nová přítelkyně Silvie, Maxova bývalá žena Ingrid a teta Angela. Setkání probíhá bujaře až do chvíle, kdy se ve dveřích objeví nezvaný host, Viktorův bývalý zaměstnanec Toni. Toni přinese do víru svatebního veselí informaci, která spustí sérii dramatických situací. Na povrch začnou vyplouvat rodinná tajemství a lži, v nichž rodina žila celá desetiletí. Postavy si uvědomí, že lidé, kteří jim byli nejbližší, jsou ve skutečnosti naprosto cizí...

Ze zákulisí focení

V minulém čísle jste si mohli přečíst reportáž z focení herců Městských divadel pražských v Praze, které pro nás zvěčnila Alena Hrbková. Nyní bychom vám rádi ukázali i zákulisí focení. Navíc přikládáme pár exkluzivních vtipných fotek, které byste jinak neměli příležitost zhlédnout a o které bychom vás nechtěli ochudit.

Rekvizitář

Setkali jsme se ve chvíli, kdy za sebou měli zatěžkávací zkoušku, náročný zájezd mimo Prahu s představením *V+W Revue*. Vrátili se unavení, ale s pocitem, že to zvládli... Martina Hladíková a Jan Vítek, rekvizitáři Divadla ABC. Povídali jsme si o tom, jak se k této profesi dostali a co obnáší...

Martina Hladíková je v divadle osm let a říká, že se sem vlastně dostala omylem. Ale jak uvidíte, taková náhoda to zas není – divadlo si ji prostě našlo. *„Nerada o sobě mluvím, raději se schovávám za práci, při té jsem si jistější," říká. „Děda byl truhlář, a tak jsem dětství prožila v jeho dílně. Druhý děda byl malíř a maloval krásné obrazy. Rodiče jsou taky tvůrčí, takže úctu k řemeslu si nesu z dětství, z toho vyplynulo, že jsem se začala zabývat restaurováním nábytku. Když firmu, kde jsem pracovala, zrušili, bylo mi jasné, že chci dále dělat něco „rukama", a tak jsem se dostala k divadlu. Moje původní představa byla, že budu malovat kulisy nebo něco vyrábět, ale nakonec se ukázalo, že práce rekvizitáře je pestřejší. Je pravda, že restaurování je trvalejší, v divadle je to jinak – představení vznikají a zanikají, práce přichází a odchází a není to tak trvalé, ale baví mě to. Mám hrozně ráda jakékoli věci, malé, velké, nové, staré, a protože je nerada hromadím, tak mi práce rekvizitářky vyhovuje v tom, že se jimi můžu ve skladu po libosti prohrabovat a nemusím je doma oprašovat."*

Jan Vítek, známý pod přezdívkou Hamish (je charakteristický svou skotskou sukní), se propracoval k profesi rekvizitáře přes další obory. *„Napřed jsem dělal deset let kulisáka v jiném divadle, poté šéfa techniky. Divadlo jako takové se mi vždycky líbilo a chtěl jsem v něm pracovat. Tohle byla jasná volba – Divadlo ABC je dobrá značka,"* vzpomíná na dobu, kdy do Městských divadel pražských před pěti lety přišel.

Ptám se, co všechno vlastně povolání rekvizitáře obnáší. *„Je to poměrně jednoduchá funkce,“* glosuje Hamish. *„Pan režisér si vymyslí, co všechno by chtěl mít na scéně, a my to potom musíme na tu scénu doručit a připravit tak, aby to herec pokud možno našel. Zkrátka zařídit, aby bylo všechno k dispozici. Když si pan režisér vymyslí, že herec bude kouřit, sháníme cigarety, když chce kuře, sháníme kuře – jednou se mi stalo, že celé grilované kuře zrovna neměli, a tak jsem ho musel složit ze čtvrtek.“* Martina doplňuje: *„Když vzniká nová inscenace, je to moje nejoblíbenější fáze, protože mám možnost po dohodě s výtvarníkem vyrábět nejrůznější věci, třeba patinuju, nebo z nové věci udělám starší, použitou. Mám ráda přírodní materiály, ale využívám i plast a věci, které jsou na vyhození nebo k recyklaci. A z nich pak vyrábím další věci, které mají na jevišti úplně jiný smysl nebo funkci než normálně.“*

Kolik rekvizit připadá na jednu inscenaci, se nedá přesně říci. Většinou to bývá několik desítek položek různé velikosti a trvanlivosti... *„Samozřejmě není rekvizita jako rekvizita,“* říká Hamish. *„Já tvrdím, když to váží více než dvě kila, už je to kulisa a mají to tahat kluci kulisáci, ale samozřejmě se často stává, že to padne na nás.“* Každá inscenace má v divadle své místo na poličce v zákulisí, kde jednotlivé rekvizity „bydlí“. Nicméně během představení je třeba rekvizity správně rozmístit. Jeden stůl v zákulisí nestačí, většinou jsou až tři. A pak, podle žádosti herce (aby to proboha v té tmě našel!), jsou různé skrýše za scénou, kde je připravena třeba jen jedna konkrétní rekvizita. Jsou představení (jako výše zmíněná *V+W Revue*), u nichž je potřeba přítomnost dvou rekvizitářů. Když jeden má na starosti v danou chvíli spustit z výšky klobouk, těžko může být zároveň dole a podávat další věci. Rekvizitáři musí mít na každé představení zkontrolovány a připraveny všechny potřebné předměty hodinu před představením, tedy ve chvíli, kdy jsou herci ještě na cestě do divadla. Ale to už je vlastně druhá fáze nikdy nekončící práce. Ta první přichází už s přípravou inscenace. *„My si hned na začátku zkoušení přečteme scénář a přemýšlíme sami, co všechno bude potřeba, pak na konkrétních úkolech pracujeme podle přání režiséra a výtvarníka,“* zasvěcuje Hamish do tajemství přípravy. *„Konzultujeme s výtvarníkem, a pokud je to věc, která se dá vyrobit, vyrobíme ji, jinak ji sháníme po bazarech,“* upřesňuje Martina a kolega ji hned doplňuje: *„A když už ji konečně vyrobíme nebo seženeme a předvedeme to režisérovi, tak ten řekne, no, je to pěkné, ale já jsem si představoval něco trochu jiného...“*

A co je nejtěžší? *„Někdy jsou to věci, které na první pohled nevypadají složitě, ale na jevišti musí plnit nějakou zvláštní, jinou funkci. Aby fungovaly...“* shodují se oba a padají příklady jako foťák, z něhož má stříkat voda, anebo šňůra od telefonu, kterou je třeba někoho uškrtit a přitom mu neublížit. Jak je vidět, oba jsou touto prací velmi zaujatí, dobře se jako kolegové doplňují a dokážou se navzájem povzbudit a pochválit. *„Každý z nás se specializuje na jiné věci, když je třeba vyrobit zbraň, tak volají mně, a když chtějí obraz, tak se volá Martině,“* říká Hamish. *„Když je to složitější věc, která se nedá sehnat, tak si vzájemně vypomůžeme. Každý umíme něco, tak to dáme dohromady. Třeba v Markétě Lazarové byla spousta zbraní a spousta kůže, tak jsme to vymýšleli společně,“* vzpomíná Martina a dodává: *„Mám ráda ruce od barev, někomu můžou přijít špinavé, ale kolega pochopí, jak to je. Připomínají mi, že nad prací stále přemýšlím. A jak jsme mluvili o bazarech, přiznám se, že do nich strašně ráda chodím. Potkávám tam zajímavé lidi, kolegy z jiných divadel, se kterými řešíme, co kde sehnat. A už mi volají i sami bazarníci, co pro mě mají. A když si takhle něco sama seženu nebo vyrobím, tak mám k představení osobnější vztah. Proto bych chtěla poděkovat všem lidem, které potkávám, protože třeba taková spolupráce s klukama z techniky, kterým kradu štětce a otravuju je, aby mě naučili třeba práci s pilkou, je skvělá.“*

Prověřit si ojeté auto? Nezbytnost

Patří mezi nejvýznamnější poskytovatele spotřebitelského financování a Městská divadla pražská podporuje už pátým rokem. Řeč je o Cetelemu, který se v letošním roce změnil na banku. O tom, co nového připravil pro klienty i o tom, čemu se věnuje v rámci charity, jsme si povídali s tiskovou mluvčí Barborou Minksovou.

Už téměř půl roku je Cetelem bankou. Historie značky ale sahá až do devadesátých let.
Ano, Cetelem jako společnost byl v Česku založen již v roce 1996. Značka Cetelem tedy oslavila letos 19 let na českém finančním trhu. A jak jste zmínila, v tomto roce jsme udělali další krok a změnili se z úvěrové společnosti na banku.

Co jste pro klienty od června, kdy jste se změnili na banku, připravili?
Výrazně jsme snížili úrokové sazby u účelových úvěrů, a to až o několik procentních bodů. Začali jsme spolupracovat se společností Cebia, která je specialistou na prověřování vozů. Všichni, kteří si sjednají Osobní půjčku na auto, si tak mohou nechat zdarma prověřit historii až třech ojetých vozů v rámci služby Autotracer. To se hodí zejména v případě, kdy klient váhá mezi více auty nebo u prvního nesedí informace sdělené prodejcem.

Jaké informace díky této službě klient zjistí?
Třeba jestli nemá auto stočený tachometr. Dozví se také skutečný rok výroby, servisní záznamy, výsledek kontroly odcizení a financování, záznamy o poškození a další z celkem až 17 položek. Nechat si prověřit ojeté vozidlo před samotnou koupí je důležité. Podle dat Cebia totiž meziročně například narůstá podíl aut, u kterých jsou uváděny nepravdivé informace ohledně počtu najetých kilometrů. K prověření vozu přitom stačí znát jen jeho VIN kód.

Říkáte, že narůstá podíl aut se stočeným tachometrem. Můžete být konkrétní?
Zatímco v loňském roce mělo stočený tachometr 37 procent ojetin kontrolovaných přes Cebia, v tomto roce to bylo jen v prvním pololetí 41 procent. Průměrně jsou letos tachometry stáčeny zhruba o sto tisíc kilometrů.

Zmínila jste, že jste výrazně snížili úrokové sazby u účelových úvěrů. Na co je poskytujete?
Například právě na pořízení auta, ať už nového, či ojetého, nebo na rekonstrukce.

Cetelem nabízí také úvěry přímo v prodejnách. Na co si je lidé berou nejčastěji?
Na počítačové vybavení, lednice, mrazáky, pračky, televize, ale také třeba na nábytek. Úvěry v prodejnách si lidé berou velice často na věci, které opravdu potřebují, nebo které prakticky denně využívají. Lze s nimi nakoupit zboží již od třech tisíc korun.

A co kreditní karty? Řada lidí jim stále nerozumí.

Máte pravdu, že někteří lidé nerozumí rozdílu mezi debetní a kreditní kartou, na druhou stranu je však potřeba říci, že finanční vzdělanost české veřejnosti se zlepšuje. Kreditní karta nabízí v případě správného využívání řadu výhod. Například s Kreditní kartou Cetelem mohou naši klienti ušetřit na nákupech u obchodníků nebo na palivu, a to až 9600 korun ročně podle toho, jaký loajalitní program si vyberou.

Přejděme ke sponzoringu a charitě. Městská divadla pražská podporujete již pět let v řadě. Jakým projektům se věnujete v rámci charity?

V rámci charity pomáháme především znevýhodněným dětem. V rámci projektu Pečeme s Cetelem pomáhají i naši zaměstnanci. Určitá skupina z nás, zpravidla jedno oddělení, připraví snídani pro ostatní kolegy. Ti si přitom sami rozhodnou, kolik za chlebíček, bagetu či koláč zaplatí. Samozřejmě si nemusí koupit nic, ale účast v projektu bývá vysoká. Vybranou částku Cetelem vždy zdvojnásobí. Výtěžek pak putuje na projekt, který vybrali zaměstnanci, kteří připravili pro kolegy snídani. O jaký projekt se jedná a koho či co můžeme podpořit, víme všichni dopředu.

A kromě tohoto projektu?

Podporujeme tři dětské domovy, v nichž kromě běžného provozu pomáháme financovat volnočasové aktivity dětí, sportovní vybavení a vybavení pokojů. Prostřednictvím Dětské dopravní nadace přispíváme ke vzdělávání a zlepšení životní úrovně dětí, které přišly o rodiče v důsledku dopravní nehody. Pomáháme také zdravotně a mentálně postiženým dětem. Například občanskému sdružení Zajíček dáváme finance na letní tábory, spolufinancujeme provoz LILA Domova pro postižené děti Otnice a máme i řadu dalších aktivit, převážně zaměřených na pomoc konkrétním dětem, které například potřebují speciální zdravotní pomůcky a podobně. Finančně podporujeme také Zdravotní klauny. A v neposlední řadě pomáháme prostřednictvím Projektu Šance mladistvým, kteří se ocitli na ulici.

V čem ta pomoc spočívá?

Podílíme se na financování pracovních dílen, které slouží k získání pracovních návyků a možnosti začlenit se do společnosti.

Uvedla jste, že podporujete také Zdravotní klauny. Nakolik je podle vás takový projekt důležitý?

Je hodně důležitý. A nejvíce si to asi člověk uvědomí, když se s nimi setká a pochopí, o čem to je. Šířit dobrou náladu v nemocnicích, zpestřit dny nemocným dětem, psychicky je aspoň na určitou dobu odpoutat od jejich nemoci. Psychický stav hraje při léčbě podstatnou roli. Nejsou to typičtí klauni. Jde o situační humor, který je šitý na míru dětem podle jejich věku. Jinak to vypadá, když klauni přijdou na oddělení, kde jsou menší děti, jinak když se jedná o dospívající.

Který z projektů, jež Cetelem finančně podporuje, je vám osobně nejbližší?

Nedokážu vybrat jeden. Všechny jsou potřebné. A nejde jen o materiální pomoc. Spolu s kolegy jezdíme zhruba dvakrát do roka za dětmi do Dětského domova v Ledcích. Znají nás, pamatují si nás jmény a z naší návštěvy mají vždy obrovskou radost. Hrozně rády nám ukazují, co nového se naučily, třeba nějaký tanec. Hrajeme s nimi různé hry, povídáme si. To, jak je pomoc potřebná, si člověk přirozeně nejvíce uvědomí právě při osobní návštěvě.

Listopad 2015

Městská divadla pražská **Divadlo ABC**

1.	Ne	19⁰⁰h	Spotlight festivalu Struny podzimu: Zara Mcfarlane* *Pronájem*
2.	Po	19h	**Bylo nás pět**
3.	Út	19h	**Pan Kaplan má třídu rád**
4.	St	19h	**Holky z kalendáře**
5.	Čt	11h	**Na miskách vah** *1. veřejná generálka*
		19h	**Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
6.	Pá	11h	**Na miskách vah** *2. veřejná generálka*
		19h	MS Oscar a růžová paní* *Pronájem Sumus*
7.	So	19h	**Na miskách vah** *Premiéra*
9.	Po	19h	V **Na miskách vah**
10.	Út	10h	**Bedřich Smetana: The Greatest Hits** *Pro školy*
		18h	*Vernisáž 100 let Divadla Rokoko, Galerie 1*
		19h	A **Romulus Veliký**
11.	St	15h	MS **Tanec smrti**
		19h	**Vím, že víš, že vím...**
12.	Čt	19h	**Drž mě pevně, miluj mě zlehka** *50. repríza*
13.	Pá	19h	**Shirley Valentine**
14.	So	17h	**V+W Revue**
15.	Ne	19h	Deštivé dny* *Pronájem Divadlo Ungelt*
16.	Po	19h	**Na miskách vah**
17.	Út	19h	**Pan Kaplan má třídu rád**
18.	St	19h	MS **Tanec smrti**
20.	Pá	19h	**Dobře rozehraná partie** *Zadáno*
21.	So	17h	**Romulus Veliký**
		20h	MS Ať žije Kazibuchta* *Pronájem Sumus*
		20⁰⁰h	*Noc divadel v Divadle ABC*
22.	Ne	19h	**Filumena Marturano***
23.	Po	10h	MS Pěna dní* *Pronájem Sumus* *Předpremiéra*
		19h	**V+W Revue**
24.	Út	10h	**Sen čarovné noci** *Pro školy*
		19h	**Vím, že víš, že vím...**
25.	St	19h	**Král Lear**
26.	Čt	19h	**Na miskách vah**
27.	Pá	10h	**České Vánoce** *Veřejná generálka*
		19h	**České Vánoce** *Obnovená premiéra* *Pro členy Klubu a předplatitele za 90 Kč*
28.	So	10h	MS **Herecký kurz pro neherce I.**
		16h	**Shirley Valentine**
		20h	MS **Tanec smrti**
29.	Ne	18h	Stepem světem* *Pronájem* *výroční stepařská show taneční skupiny CROCK 14*
30.	Po	19h	**Listopad** *Zadáno*

Zájezdy

Listopad
Prostějov, středa 18. 11. od 19 h

Listopad
Ostrava, čtvrtek 19. 11. od 19 h

Listopad
Nový Jičín, pátek 20. 11. od 18 h

Listopad
Kolín, pondělí 23. 11. od 19 h

Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Čtvrtek 12. 11. od 19 h
50. repríza

Romulus Veliký
A. Procházka a Z. Dolenský
Sobota 21. 11. od 17 h

České Vánoce
Pátek 27. 11. od 19 h
Obnovená premiéra

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánku hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko
Po–So 14–19 hodin

Listopad 2015

Městská divadla pražská **Divadlo Rokoko** 100 let

2.	Po 19h	**Kdo se bojí Virginie Woolfové?**	
3.	Út 19h	**Molly Sweeney**	
4.	St 19h	**Kancl**	*Zadáno*
5.	Čt 19h	**Hráči**	
6.	Pá 19h	**Oddací list**	
7.	So 19h	**Burundanga**	
9.	Po 19h	**Důkaz**	
10.	Út 19h	**Happy End**	
12.	Čt 11h	**Hodina před svatbou**	*1. veřejná generálka*
13.	Pá 11h	**Hodina před svatbou**	*2. veřejná generálka*
14.	So 19h	**Hodina před svatbou**	*1. premiéra*
16.	Po 19h	V **Hodina před svatbou**	*2. premiéra*
17.	Út 19h	**Sebevrah**	
18.	St 19h	**Kdo se bojí Virginie Woolfové?**	
19.	Čt 19h	**Želary**	
20.	Pá 19h	**Molly Sweeney**	*Setkání s tvůrci po představení*
21.	So 17h	**Romantický víkend**	*Hostující představení*
	20³⁰h	*Noc divadel v Divadle Rokoko*	
23.	Po 19h	**Veterán**	
24.	Út 19h	**Hodina před svatbou**	
25.	St 19h	**Happy End**	
26.	Čt 11h	**Burundanga**	*Pro seniory*
	19h	**Návštěvy u pana Greeena**	*Hostující představení*
27.	Pá 19h	**Oddací list**	
28.	So 17h	**Kancl**	
29.	Ne 19h	Rendez vous s Radkou Fišarovou*	*Křest CD*
30.	Po 10h	**Věštkyně, vraždy a jasnovidci**	*Pro školy*
	15h	**Věštkyně, vraždy a jasnovidci**	*Pro KMD*

Zájezdy

Věštkyně, vraždy a jasnovidci
Slaný, středa 11. 11. od 19³⁰ h

Happy End
E. Pacoláková
Úterý 10. 11. od 19 h

Sebevrah
J. Hána a R. Kalvoda
Úterý 17. 11. od 19 h

Veterán
M. Málková a T. Novotný
Pondělí 23. 11. od 19 h

Změna programu vyhrazena.
V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
Prohlídka zákulisí po představení.
* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	*1*	*2*	*3*	*4*
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Shirley Valentine a *Vím, že víš, že vím...*	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
Soirée	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.
HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtková / L. Pernetová, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam
Bylo nás pět
„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Éda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▸ 2:40

J. Galceran
Burundanga
Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.
HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Horňáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:15

J. Janků
České Vánoce
Netradiční vánoční komedie o tom, jak se Češi zachovali, když k nim dorazila zpráva o narození Spasitele.
HRAJÍ: H. Bor, V. Fridrich, D. Batulková / E. Nádaždyová, Z. Velen, V. Janků, J. Slánský, K. Lojdová, S. Milková / L. Pernetová, L. Zbranková, L. Jurek, M. Písařík, J. Hána
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 1:20

S. Vögel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.
HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová
REŽIE: Lída Engelová ▸ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš
Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Vítejte v tančírně Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.
HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencl, H. Horňáčková, S. Jachnická, ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▸ 2:20

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledání nepopiratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.
HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:15

A. Gov
Happy End
Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.
HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▸ 2:20

P. Riera
Hodina před svatbou
Každá rodina je nemocná po svém...
Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.
HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík
REŽIE: Ondřej Zajíc

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.
HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:50

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“
HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:15

R. Gervais, S. Merchant
Kancl
První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Horňáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:20

E. Albee
Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.
HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

W. Shakespeare
Král Lear
Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková / V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:45

D. Mamet
Listopad
Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.
HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencl
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:00

B. Friel
Molly Sweeney
Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázracích života.
HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:20

R. Harwood
Na miskách vah
Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.
HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků
REŽIE: Petr Svojtka

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záludnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.
HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▸ 2:50

F. Dürrenmatt
Romulus Veliký, komedie antických rozměrů
Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?
HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Kouklová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:20

N. Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák / J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětínská ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:15

W. Shakespeare
Sen čarovné noci
Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.
HRAJÍ: V. Gajerová, J. Schwarz, H. Bor, H. Hornáčová, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Vencl, J. Klem ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:35

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.
V REŽII Zdeňka Kaloče
HRAJE Simona Stašová ▸ 2:50

A. Strindberg
Tanec smrti
Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner
REŽIE: Viktorie Čermáková ▸ 1:50

J. Janků, P. Svojtka
V+W Revue
Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.
HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:30

M. Epstein
Veterán
První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.
HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad.
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:30

R. Sonego, R. Giordano
Vím, že víš, že vím...
Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.
HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura
REŽIE: Vladimír Strnisko ▸ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam
Věštkyně, vraždy a jasnovidci
Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Suchánková / N. Horáková, J. Vlach, P. Klimeš ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▸ 2:00

K. Legátová
Želary
Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.
HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:40

Hostující představení

E. De Filippo
Filumena Marturano
Co všechno musí podstoupit prostá žena, aby dostala k oltáři zhýralého boháče a pro své syny zabezpečila rodinu. Vždyť děti jsou přece děti.
HRAJÍ: S. Stašová, S. Skopal, Č. Gebouský, J. Pokorná ad.
REŽIE: Zdeněk Kaloč

J. Baron
Návštěvy u pana Greena
Legrační, dojímající příběh lásky a odpouštění.
HRAJÍ: S. Zindulka a M. Hádek
REŽIE: V. Michálek ▸ 2:00

J. Godber
Romantický víkend
Komedie o náhlém vytržení ze stereotypu života v soužití v dlouhodobém manželství.
HRAJÍ: P. Špalková a J. Novotný
REŽIE: V. Štěpánek ▸ 2:00

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko

Dřevěné divadlo

Část VII.

1.

Spoutané divadlo V+W vydrželo v Rokoku necelou sezonu a poté se se svou *Baladou z hadrů* slavně vrátilo do většího sálu divadla ABC. Na novou sezonu se tu ovšem začal připravovat projekt žánrově zcela odlišný. Mladý originální tvůrce, čerstvý absolvent Uměleckoprůmyslové školy Jiří Trnka se zde rozhodl založit profesionální loutkové divadlo pro děti pod názvem Dřevěné divadlo. Nevíme, jak se podařilo, že mladý, tehdy 23letý Trnka získal licenci na provoz Rokoka, možná, že zaúčinkovala ušlechtilá myšlenka vytvořit v samém centru města prostor pro nabídku dětské a rodinné zábavy jisté úrovně. Samozřejmě, že v té době po Praze nejrůznější loutková divadla působila a některá měla i dobrou prestiž (např. staroměstská Říše loutek vedená sochařem Vojtěchem Suchardou, vinohradská Umělecká výchova, jejíž profil formovali malíři Ota Bubeníček a Vít Skála, či libeňské Sokolské loutkové divadlo vedené Janem Malíkem), fungovala ovšem na amatérské bázi. Snahou Trnky bylo vytvořit profesionální divadlo. I když takové pokusy už byly před ním, plány vždy ztroskotaly. Jediným, kdo dokázal v této době úspěšně vyřešit problém zajištění profesionálního souboru, byl Josef Skupa. Ten v roce 1930 založil zájezdovou scénu Plzeňské loutkové divadlo prof. Josefa Skupy. Byl však prozíravý – nedělal si ambice mít pouze stálou scénu v Praze a raději zvolil možnost putování po celé republice, čímž si zajišťoval stále nový příliv publika. Jak obtížné je naplňovat denně relativně velké hlediště divadla, si velmi brzy uvědomil jak Trnka, tak především jeho provozní ředitel Josef Háša.

Ale vraťme se do jara 1935, kdy Trnka začal s nadšením budovat novou scénu. A vše vypadalo růžově. Měl jistou zkušenost s provozem loutkového divadla právě od Josefa Skupy, u něhož v plzeňském Loutkovém divadle Feriálních osad působil. Poté, co se Skupa začal věnovat svému profesionálnímu souboru, stal se Trnka společně s bratry Kuncmanovými vůdčí osobností prosazující program ovlivněný českou divadelní avantgardou. Společně zde připravili sérii autorských inscenací, jež rozhodně nebyly určeny jen dětskému publiku. Povzbuzen úspěchy vrhl se Trnka do podnikání a v Rokoku vytvořil moderní marionetovou scénu, jejíž součástí byly například pohyblivé lávkové systémy pro vodiče marionet, které umožňovaly nebývalé využití hrací plochy jeviště, i moderní osvětlovací technika. S velkorysostí mládí angažoval 24členný loutkoherecký soubor, pro nějž oslovil několik vodičů marionet z plzeňských Feriálních osad, včetně blízkého spolupracovníka Jaroslava Kuncmana, získal několik „hlasů“ z řad profesionálních pražských herců (mj. Rudolf Hrušínský nejst., Antonín Zíb, Marie Halová, Jan Nohel). I když pokus získat pro režii Jiřího Frejku nevyšel, po-

2.

3.

dařilo se mu navázat spolupráci s Miloslavem Jarešem, úspěšným režisérem inscenací pro děti v pražském divadle Legie malých. A jeho dvorním hudebním skladatelem se stal Miroslav Ponc, propagátor nových proudů v české moderní hudbě. O výtvarné pojetí se staral sám Trnka společně se svou budoucí ženou, malířkou Helenou Chvojkovou.

Dřevěné divadlo zahájilo provoz 12. září 1936 hrou Jaroslava Kuncmana a Jiřího Trnky *Mezi broučky* inspirovanou oblíbenou knihou Jana Karafiáta, ale v některých dialozích jasně inspirovanou též postavami Skupova Spejbla a Hurvínka. Premiéra se povedla a dočkala se dobrých recenzí. Avšak přes první vlnu zájmu už v říjnu diváků citelně ubylo, byli totiž zvyklí z amatérských divadel na obměnu programu každý týden. Do konce roku 1936 Trnka uvedl ještě hry *Vasil a medvěd* (na motivy ruských pohádek ji napsal Josef Menzel) a *Vánoce u broučků* (či *Zima u broučků*). V únoru následovala premiéra moderní pohádky na orientální motivy Josefa Menzela *Pan Eustach, pes a sultán*. I když se tato inscenace stala uměleckým vrcholem Trnkova divadla, v době premiéry nikdo netušil, že je poslední. Trnkovo divadlo se – bez dotací a při nízkém vstupném pro děti – pochopitelně dostávalo do stále vyšších dluhů a udržení scény tohoto typu

4.

v centru Prahy se ukázalo jako nereálné. Přestože se Trnka pokoušel scénu zachránit redukcí souboru a úmyslem zavést představení pro dospělé, spěla tato éra ke konci. Částečně i proto, že se produkce divadla stala pro některé terčem kritiky. Zklamaný a roztrpčený Jiří Trnka v květnu 1937 ukončil sezonu a provoz divadla již neobnovil. Mnohé z původních plánů poté získaly podobu ve filmové podobě. Jak píše odbornice na historii loutkového divadla Alice Dubská, jejíž texty se staly podkladovým materiálem pro tento článek, *„dnes můžeme konstatovat, že navzdory tomuto krátkému trvání přineslo Trnkovo Dřevěné divadlo českému modernímu loutkovému divadlu nové podněty. Význačným rysem Trnkovy umělecké tvorby bylo neustálé hledání a zkoušení nových způsobů uměleckého vyjádření.“*

5.

1. Trnkova loutka Broučka z představení *Mezi broučky*, 1936, F.: V. Kronbauer
2. Trnkovy loutky ze hry Josefa Menzela *Vasil a medvěd*, 1936, F.: AHMP
3. Jiří Trnka s loutkou Vasila ze hry *Vasil a medvěd*, 1936
4. Trnkova loutka Broučka ze hry *Mezi broučky*, 1936, F.: Autor neuveden
5. Kresba k premiéře hry Jaroslava Kuncmana a Jiřího Trnky *Mezi broučky*, Zdroj: České slovo 12. 9. 1936

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2015/2016

Městská divadla pražská Divadlo ABC

Ronald Harwood
NA MISKÁCH VAH
Režie: Petr Svojtka
Premiéra: 7. 11. 2015
Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti umělce v totalitní společnosti.

Barbara a Allan Peasovi
PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMĚJÍ ČÍST V MAPÁCH
Režie: Miroslav Hanuš
Česká premiéra: 19. 3. 2016
Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

Alexandr Sergejevič Puškin
EVŽEN ONĚGIN
Režie: Pavel Khek
Premiéra: 11. 6. 2016
Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

Městská divadla pražská Divadlo Rokoko

Pere Riera
HODINA PŘED SVATBOU
Každá rodina je nemocná po svém...
Režie: Ondřej Zajíc
Česká premiéra: 14. 11. 2015
Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

Louis Nowra
NOC BLÁZNŮ
Režie: Pavel Khek
Premiéra: 12. 3. 2016
Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

Anton Pavlovič Čechov
STRÝČEK VÁŇA
Režie: Petr Svojtka
Premiéra: 4. 6. 2016
Tragikomedie o nekonečné lidské duši a promarněných životech.

FIT CALORIES

SCHVÁLENO VÝŽIVOVÝ PORADCE

Kitchenette
MARKÉTA PAVLEJE

SÝR 1,1%
SACHARIDY 34,8%
272 kcal
TUK 7,4 %

KOZÍ SÝR S OŘECHY

SÝR 1,3%
SACHARIDY 26,8%
325 kcal
TUK 13,5 %

TUŇÁKOVÁ ROLKA

BAGETERIE BOULEVARD
bb.cz

MAX FACTOR X

Herci divadla MAX FACTOR X jsou líčeni kosmetikou

NOVINKA

LIPFINITY LONG LASTING LIPSTICK

Proměňte svůj vzhled svůdně výraznými rty. Dopřejte si dlouhotrvající zářivý barevný efekt a hydrataci pro pocit hebkých, luxusně vyživených rtů.
#MAKEGLAMOURHAPPEN

MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

MAX FACTOR X LIPFINITY

Zemřel legendární herec Lubomír Lipský

(19. dubna 1923 – 2. října 2015)

Foto: A. Hrbková

Jeden z posledních mohykánů poválečné divadelní a filmové historie byl pro Městská divadla pražská doslova rodinným stříbrem. Celý život se důsledně držel motta: *„Lepší je opotřebovat se, nežli zrezivět.“* A i ve svých dvaadevadesáti letech udivoval vitalitou a duševní svěžestí.

Na počátku jeho herecké dráhy stál studentský ochotnický kroužek Malá komedie v rodném Pelhřimově, z něhož se v roce 1945 stalo Divadlo satiry, působící do roku 1949 v Praze. V letech 1949–51 studoval divadelní vědu a estetiku na FF UK v Praze. Od roku 1950 se stal členem Městských divadel pražských. Jen kvůli vojně si na čas odskočil do tehdejšího divadla Čs. armády na Vinohradech (1953) a pak se vrátil do Divadla ABC, kde setrval až do penze v roce 1987. Avšak i poté tu hrál tak dlouho, jak mu to zdravotní stav umožňoval. Ještě ve věku dvaadevadesáti let se objevoval na jevišti Divadla ABC v několika rolích. Jeho vitalitu a přesné herectví obdivoval Robert Fulghum, když se přijel podívat na premiéru *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*.

I když Lubomír Lipský mnohdy toužil po rolích dramatických či tragických, jeho doménou byly především role komické, v nichž si ho diváci zamilovali. Z divadelních rolí období Ornestina to byl například Jack Worthing ve Wildeově *Jak je důležité míti Filipa*, 1950, Klubko ve *Snu noci svatojánské*, 1954, David Veleba ve *Veselých paničkách windsorských*, 1969, Dolfa Hezoun v Daňkově *Svatbě sňatkového podvodníka*, 1961, Děda Potůček v legendárních Dietlových *Třech chlapech v chalupě*, 1963, Babberley v *Charleyově tetě*, 1964, Jörgen Tesman v Ibsenově *Heddě Gablerové*, 1965. Z pozdější doby diváci asi nejvíce vzpomínají na *Jezinky bezinky* či *Únos Sabinek*. V nové éře Městských divadel pražských si zahrál na scénách divadel ABC i Rokoko, připomeňme *Marvinův pokoj*, *Barona Prášila*, *Postřižiny*, *Šakalí léta*, *U nás v Kocourkově*, *Pan Kaplan má třídu rád* a *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*. Na jevištích Městských divadel pražských působil neuvěřitelných 65 let! Ale vyzkoušel i další divadelní prkna. V roce 1967 hrál externě v Divadle Za branou, měl zkušenost s Laternou magikou, s níž vycestoval i do Montrealu, objevil se také v Hudebním divadle v Karlíně a v Divadle Na Jezerce.

Na seznamu jeho divadelních rolí je 150 položek, filmových a televizních je ještě více. Jeho komediální herectví bylo vždy schopné i psychologicky prokreslených charakterních typů, úspěchu dosáhl též jako výrazný estrádní komik (např. postava Hlustvisiháka). Od 40. let ztvárnil více než stovku různorodých rolí ve filmech, televizních inscenacích a seriálech (kultovní seriál *Tři chlapi v chalupě*, kde hrál dědu Potůčka).

Od roku 1948 byl ženat s tanečnicí Věrou Kittlerovou a měli spolu dvě děti. Tatjana Jandourková (1949) je překladatelka, syn Lubomír (1951–91) byl filmový režisér.
Svou první Thálii získal v roce 1997 za operetní roli Billa Kippa v muzikálu *Sny z Nového Yorku* v Hudebním divadle v Karlíně, v roce 2006 následovala Thálie za celoživotní dílo.

1. W. S. Maugham: *Útulný domov*, Komorní divadlo 1972 /J. Adamová (Viktorie), L. Lipský (Vilém) a S. Beneš (Fred) / Režie: O. Ornest; Foto: M. Tůma
2. J. B. Thomas: *Charleyova teta*, Divadlo ABC 1964 / L. Lipský (Lord Fancourt Babberley) / Režie: I. Weiss j. h.; Foto: L. Dittrich
3. J. Bethencourt: *Den, kdy unesli papeže*, Divadlo ABC 1983 / L. Lipský (Papež Albert IV.) / Režie: R. Mihula; Foto: M. Poš
4. C. Goldoni: *Komedie o vějíři*, Divadlo komedie 1950 / J. Kemr (Scavezzo) a L. Lipský (Coronato) / Režie: K. Svoboda; Foto: K. Drbohlav
5. S. McPherson: *Marvinův pokoj*, Divadlo Rokoko 2006 / L. Lipský (Dr. Wally) / Režie: O. Zajíc; Foto: P. Krejčí
6. L. Rosten: *Pan Kaplan má třídu rád*, Divadlo ABC 2009 / L. Lipský (René), J. Klem (Norman Bloom) / Režie: M. Hanuš; Foto: A. Hrbková
7. J. Kesselring: *Jezinky bezinky*, Divadlo ABC 1999 / J. Adamová j. h. (Abby Brewsterová), L. Lipský (Teddy Brewster) a K. Fialová j. h. (Marta Brewsterová) / Režie: L. Vymětal; Foto: I. Mičkal
8. P. Šabach – P. Jarchovský – J. Hřebejk: *Šakalí léta*, Divadlo ABC 2007 / J. Szymik (Potentát), L. Lipský (Vrchní Kaláb) a Z. Simčišin (Soudruh) / Režie: M. Hanuš; Foto: A. Hrbková

Václav Hybš

VÁCLAV HYBŠ

S ORCHESTREM

Jitka Zelenková

VÁNOČNÍ KONCERT 2015

KDY: 13. 12. 2015 v 16.00 hod. a 19.00 hod.

KDE: DIVADLO ABC Vodičkova ul., Praha - 1

KONCERT

Křest CD Rendez-vouz

Radka Fišarová

Divadlo Rokoko

29.11. 2015 od 19.00

doprovází:
Jazz4 a akordeonista Aliaksandr Yasinski

KINO LUCERNA 11/2015

PROGRAM NA MĚSÍC LISTOPAD

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
www.facebook.com/kinolucerna. **Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3**

3D KB EUROPA CINEMAS MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „•"

1.	MS	**NE**
13:30	•	**Pan 3D,** USA - ČESKÁ VERZE
14:30		Severský filmový podzim - **Šimonův vesmír**
16:00	•	**Dokonalý šéf** (Adam Jones/Burnt), USA
16:45		Severský filmový podzim - **Povídky ze Stockholmu**
18:15	•	**Ztraceni v Mnichově,** ČR (English Subt.)
18:45		Sev. filmový podzim - **Tak už mě sakra polib, pitomče**
20:30	•	**Mládí** (La Giovinezza), Itálie/Fra/Šv./GB
20:45		Severský filmový podzim - **Hawaii,** Oslo
2.		**PO**
13:30	•	**Nikdy není pozdě** (Ricki and the Flash), USA
16:00	•	**Dokonalý šéf** (Adam Jones/Burnt), USA
18:30	•	World in Pictures - Parky amerického Jihozápadu
20:30	•	**Mládí** (La Giovinezza), Itálie/Fra/Šv./GB
3.		**ÚT**
15:45	•	**Dokonalý šéf** (Adam Jones/Burnt), USA
16:00		**Mládí** (La Giovinezza), Itálie/Fra/Šv./GB
18:00	•	**Ztraceni v Mnichově,** ČR (English Subt.)
18:45	•	*Ladies Movie Night* **Celebrity s.r.o.,** ČR
20:15	•	**Mládí** (La Giovinezza), Itálie/Fra/Šv./GB
4.		**ST**
13:30	•	**Mládí** (La Giovinezza), Itálie/Fra/Šv./GB /Senior Art/
16:45	•	**Ztraceni v Mnichově,** ČR (English Subt.)
5.		**ČT**
15:15	•	**Spectre,** GB/USA
18:00	•	**Macbeth,** GB/USA/Francie
20:00		Mezipatra 2015 - 54: **The Director's Cut,** SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
20:30	•	**Spectre,** GB/USA
6.		**PÁ**
13:30		**Macbeth,** GB/USA/Francie
15:30	•	**Spectre,** GB/USA
15:45		**Macbeth,** GB/USA/Francie
18:00		Mezipatra 2015 - **Eisenstein in Guanajuato**
18:30	•	Mezipatra 2015 - **Chtěla bych jí říct...** (I Wish I Told Her...)
20:30		Mezipatra 2015 - **The Rocky Horror** Picture Show
21:00	•	Mezipatra 2015 - **Nevyřčené touhy** (Desires Left Unsaid)
7.		**SO**
13:30	•	**Snoopy a Charlie Brown: Peanuts ve filmu** 3D - ČESKÁ VERZE
15:00		**Spectre,** GB/USA
15:30	•	Mezipatra 2015
18:00		Mezipatra 2015 - **Where There is Shade**
18:30	•	Mezipatra 2015 - **V dámské společnosti** (Ladies' Company)
20:30		Mezipatra 2015 - **Boulevard**
21:00	•	Mezipatra 2015 - **Stručné dějiny násilí** (A Brief History of Violence)
8.		**NE**
13:30	•	**Snoopy a Charlie Brown: Peanuts ve filmu 3D** - ČESKÁ VERZE
15:30	•	Mezipatra 2015- **Zrcadlo, Zrcadlo** (Mirror, Mirror)
15:45		Bošoj Balet - **Drahokam**
18:30	•	Mezipatra 2015 - **V hodině mezi psem a vlkem** (In the Darkest Hour)
19:15		Mezipatra 2015 - **! Sworn Virgin**
21:00	•	Mezipatra 2015 - **Sick**
21:15		Mezipatra 2015 - **Kiss of the Spider Woman**
9.		**PO**
13:30		**Dáma ve zlatém** (Woman in Gold), USA/GB
15:30	•	**Spectre,** GB/USA
15:45		**Macbeth,** GB/USA/Francie
18:00		Mezipatra 2015 - **54: The Director's Cut**
18:30	•	Mezipatra 2015 - **Zrcadlo, zrcadlo** (Mirror, Mirror)
20:30		Mezipatra 2015 - **Freeheld**
21:00	•	Mezipatra 2015 - **V rodinném kruhu** (Family Circles)
10.		**ÚT**
15:30	•	**Spectre,** GB/USA
15:45		**Macbeth,** GB/USA/Francie
18:00		Mezipatra 2015 - **Antonia**
18:30	•	Mezipatra 2015 - **Stručné dějiny násilí** (A Brief History of Violence)
20:30		Mezipatra 2015 - **Eisenstein in Guanajuato**
21:00	•	Mezipatra 2015 - **V dámské společnosti** (Ladies' Company)
11.		**ST**
13:30	•	**Marguerite,** Francie /Senior Art/
15:30	•	**Spectre,** GB/USA
15:45		**Macbeth,** GB/USA/Francie
18:30	•	Mezipatra 2015 - **Chtěla bych jí říct...** (I Wish I Told Her...)
20:00		Mezipatra 2015 - **Children's Hour,** SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ
21:00	•	Mezipatra 2015 - **V hodině mezi psem a vlkem** (In the Darkest Hour)
12.	MS	**ČT**
15:45		**Otcové a dcery** (Fathers and Daughters), USA
16:00	•	**Mládí** (La Giovinezza), Itálie/Fra/Šv./GB
18:00		Domácí péče
18:15	•	**Macbeth,** GB/USA/Francie
20:00		**Spectre,** GB/USA
20:30	•	**Steve Jobs,** USA
13.		**PÁ**
13:30		**Otcové a dcery** (Fathers and Daughters), USA
16:00		**Otcové a dcery** (Fathers and Daughters), USA
17:30	•	**Macbeth,** GB/USA/Francie
18:15		Filmové legendy: **Návrat do budoucnosti**
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
20:30		Filmové legendy: **Návrat do budoucnosti II**
14.		**SO**
14:00	•	Jo Nesbø: **Doktor Proctor a prdící prášek,** Nor - ČESKÁ VERZE
16:00	•	**Otcové a dcery** (Fathers and Daughters), USA
18:15	•	**Macbeth,** GB/USA/Francie
19:00		**Spectre,** GB/USA
20:30	•	**Steve Jobs,** USA
15.		**NE**
14:00	•	Jo Nesbø: **Doktor Proctor a prdící prášek,** Nor - ČESKÁ VERZE
		Malý sál: od 16:00 celý den Festival svobody
14:30		**Macbeth,** GB/USA/Francie
17:00		**Spectre,** GB/USA
20:00		**Steve Jobs,** USA
16.		**PO**
		Malý sál: celý den Festival svobody
13:30		**Celebrity s.r.o.,** ČR
17:00		**Spectre,** GB/USA
20:00		**Steve Jobs,** USA
17.		**ÚT**
		Malý sál: celý den Festival svobody
15:00		**Macbeth,** GB/USA/Francie
17:30		**Spectre,** GB/USA
20:30		**Steve Jobs,** USA
18.		**ST**
13:30	•	**Úžasný Boccaccio,** Itálie/Francie /Seniot Art/
17:30	•	**Spectre,** GB/USA
18:30		Festival francouzského filmu - slavnostní zahájení
20:30	•	**Steve Jobs,** USA
21:15		FFF - **Rodinka Bélierových** (La Famille Bélier)
19.		**ČT**
16:00		FFF - **Můj král** (Mon roi)
16:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
18:00	•	**Barvy písku** (Farby piesku), SR
18:30		FFF - **Případ SK1** (L'Affaire SK1)
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
21:00		FFF - **Rodina k pronájmu** (Une famille à louer)
20.		**PÁ**
13:30		**Spectre,** GB/USA
16:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
16:30		FFF - **Dejte mi pokoj** (Une heure de tranquillité)
18:00	•	**Barvy písku** (Farby piesku), SR
18:30		FFF - **Vincent** (Vincent n'a pas d'écailles)
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
20:30		FFF - **Eden**
21.		**SO**
13:15	•	**Spectre,** GB/USA
14:00		FFF - **Proč jsem nesnědl svého taťku** - ČESKÁ VERZE
16:00		FFF - **Dior a já** (Dior et moi)
16:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
17:45	•	**U moře** (By the Sea), USA
18:00		FFF - **Aféra Clearstream** (L'Enquete)
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
20:30		FFF - **Love 3D**
22.		**NE**
13:15	•	**Spectre,** GB/USA
14:00		FFF - **Mune - Strážce měsíce** - ČESKÁ VERZE
16:00		FFF - **Cena slávy** (La Rançon de la Gloire)
16:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
17:45	•	**U moře** (By the Sea), USA
18:30		FFF - **Deník komorné** (Journal d'une femme de chambre)
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
20:30		FFF - **Zbrusu Nový zákon** (Le Tout Nouveau Testament)
23.	MS	**PO**
13:30		**U moře** (By the Sea), USA
16:00		FFF - **Samba**
16:45	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
18:30	•	World in Pictures - Austrálie II
18:30		FFF - **Tři vzpomínky** (Trois souvenirs de ma jeunesse)
20:30	•	**U moře** (By the Sea), USA
21:00		FFF - **Turné** (Tournée)
24.		**ÚT**
16:00		FFF - **Marguerite**
16:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
17:45	•	**U moře** (By the Sea), USA
18:30		FFF - **Pomalu a zběsile** (Microbe et Gasoil)
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
20:30		FFF - **Pan Bezchybný** (Un homme idéal)
25.		**ST**
13:30	•	**Dheepan,** Francie /Seniot Art/
16:00		FFF - **Dheepan**
16:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
17:45	•	**U moře** (By the Sea), USA
18:30		FFF - **Zbrusu Nový zákon** (Le Tout Nouveau Testament)
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
21:00		FFF - **Mýtická kina: Lucerna**
26.		**ČT**
		Velký sál: Festival australských filmů
16:15	•	**Rodinka Bélierových** (La Famille Bélier), Francie
18:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
27.		**PÁ**
13:30		**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
		Velký sál: Festival australských filmů
16:15	•	**Rodinka Bélierových** (La Famille Bélier), Francie
18:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
28.		**SO**
10:00		Pohádkový víkend
12:00		Pohádkový víkend
14:00		Pohádkový víkend
16:00		Pohádkový víkend
		Velký sál: Festival australských filmů
16:15	•	**Rodinka Bélierových** (La Famille Bélier), Francie
18:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
29.		**NE**
10:00		Pohádkový víkend
12:00		Pohádkový víkend
14:00		Pohádkový víkend
16:00		Pohádkový víkend
		Velký sál: Festival australských filmů
16:15	•	**Rodinka Bélierových** (La Famille Bélier), Francie
18:15	•	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
20:00	•	**Spectre,** GB/USA
30.		**PO**
13:30		**Rodinka Bélierových** (La Famille Bélier), Francie
16:30	•	MF outdoorých filmů - **Snowman, Putování gruzínskou částí Kavkazu a další...**
18:30	•	MF outdoorých filmů - **Akceptace, Humble Pie, Walles - Řeka pod oblaky**
20:30	•	MF outdoorých filmů - **Sedna, Apneaman na Azorských ostrovech a další...**

• Projekce v malém sále

FOREING FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY			
PO	2.11.	13:30	**Nikdy není pozdě,** USA
ST	4.11.	13:30	**Mládí,** Itálie/Fra/Šv./GB /Senior Art/
PÁ	6.11.	13:30	**Macbeth,** GB/USA/Francie
PO	9.11.	13:30	**Dáma ve zlatém,** USA/GB
ST	11.11.	13:30	**Marguerite,** Francie /Senior Art/
PÁ	13.11.	13:30	**Otcové a dcery,** USA
PO	16.11.	13:30	**Celebrity s.r.o.,** ČR
ST	18.11.	13:30	**Úžasný Boccaccio,** Itálie/Francie
PÁ	20.11.	13:30	**Spectre,** GB/USA
PO	23.11.	13:30	**U moře, USA**
ST	25.11.	13:30	**Dheepan,** Francie /Seniot Art/
PÁ	27.11.	13:30	**Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
PO	30.11.	13:30	**Rodinka Bélierových,** Francie

PARTNEŘI KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Noc divadel

Městská divadla pražská se zapojí i do třetího ročníku Noci divadel! Letos se bude konat převážně v **Divadle ABC**. Po odpoledním představení *Romulus Veliký* bude následovat bohatý program. Na Malé scéně ABC můžete zhlédnout hru *Ať žije Kazibuchta* divadelního spolku Sumus a na jevišti divadla budou hrát herci Městských divadel pražských **písně z oblíbených hudebních představení** *V+W Revue*, *Bedřich Smetana: The Greatest Hits* a opráší i *Šakalí léta*, pro tancechtivé bude k dispozici taneční parket. Čeká vás také speciální tombola, ve které můžete vyhrát netradiční ceny, módní přehlídka kostýmů z inscenací, fotokoutky a další divadelní vyžití. V Divadle Rokoko se můžete podívat na záznam legendární inscenace ***Smutek sluší Elektře*** z roku 1987 režiséra Miroslava Macháčka.

Noc divadel v Městských divadlech pražských 21. listopadu od 20:00 hodin.
Více informací na našich stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz nebo na www.nocdivadel.cz.

Listopadové premiéry

Na listopad připravují Městská divadla pražská dvě nové inscenace. Jako první bude mít premiéru hra ***Na miskách vah***. Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti zrežíruje Petr Svojtka. **Premiéra se odehraje 7. listopadu v Divadle ABC**.
Druhou novinkou bude současné španělské drama ***Hodina před svatbou*** s podtitulem *Každá rodina je nemocná po svém...* Režie se ujal Ondřej Zajíc a Městská divadla pražská ji uvedou **v české premiéře 14. a 16. listopadu v Divadle Rokoko**.

Přijďte se podívat na některé z následujících repríz!

Vánoční předplatné

Máme pro vás skvělý tip na originální dárek pod stromeček – Vánoční předplatné do divadel ABC a Rokoko. Předplatné je na čtyři nebo osm libovolných vstupů. Takže obdarovaný si může zvolit titul a datum, jak bude chtít, a vy se nemusíte bát, že při výběru šlápnete vedle. Z titulů Městských divadel pražských si vybere opravdu každý. Navíc, pro prvních dvě stě kupujících předplatného na 8 vstupů máme poukázku na nákup v MY Národní - Tesco Stores v hodnotě 100 Kč. Darovat můžete i jiné zážitky, například poukaz na Herecký kurz pro neherce I. a II. či Dámskou jízdu.

Více na našich webových stránkách
www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Obnovená premiéra Českých Vánoc

V pátek 27. listopadu od 19 hodin na vás čeká v Divadle ABC obnovená premiéra vánoční hry pro celou rodinu *České Vánoce*. Svérázná adaptace starého známého příběhu, která je inspirována lidovým barokním divadlem, ladovskými jesličkami a také dnešní většinově ateistickou společností. Součástí představení jsou i vánoční trhy a výtvarné workshopy pro děti ve foyer divadla.

Obnovená premiéra Českých Vánoc 27. listopadu od 19 hodin v Divadle ABC.

Soutěž Herci v Praze o 2x2 vstupenky

S novou sezonou přichází i nová soutěž. Fotografka Alena Hrbková zvěčnila herce Městských divadel pražských na různých místech po Praze. **Úkolem soutěžících je poznat místo, odkud fotka pochází.** Po dvou vstupenkách vyhrává **1.** nejrychlejší a **15.** správný tip v pořadí.
Své odpovědi, kde si myslíte, že je vyfocená **Nina Horáková**, posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec listopad“.

V listopadu soutěžíme o vstupenky na představení *Na miskách vah* 26. 11. od 19 h v Divadle ABC.

POMŮCKA: ESC, VON	TERÉNNÍ ZÁVOD HOVOR.	TŘPYT	ZNAČKA POČÍTAČŮ	PRAŽSKÁ VYSOKÁ ŠKOLA ZKR.	1. DÍL TAJENKY		TANEČNÍ ORCHESTR ČS. ROZHLASU	KOPÍROVACÍ STROJ	ZAHRADNÍ PRACOVNÍ NÁSTROJ
ŠAŠEK						TRÉNINK. STŘEDISKO MLÁDEŽE ZKR.			
CIGARETA HOVOR.						NÁSTRAHA PYTLÁKA / DRUH HMYZU			
OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ ZKR.				RYCHLE PROTÉKAT / VYBAVENÍ VOJSKA					
VNITŘKEM					POPELNICE MN. Č. / OBYVATEL INDIE				
	PRVNÍ MUŽ	AFRICKÝ ČÁP / BÝV. ITALSKÁ MĚNA					IN. SP. KRÁSNOHORSKÉ / HUDEBNÍ VIDEO		
INICIÁLY SPISOVATELE LUSTIGA			MPZ NIGERU / NĚMECKY Z			KUS LEDU / KLÁVESA NA POČÍTAČI			
2. DÍL TAJENKY								ZESÍLENÝ POPĚVEK	OTEC KNÍŽNĚ
CIZÍ MUŽSKÉ JMÉNO					SKLAD NA OBILÍ				
SAMOVOLNĚ ŘÍDCE					DÁVAT NÁSILÍM				

-20%

Pro využití slevy použijte ústřižek MR. KUPONEK s platností do 20.12.

WELLNESS JAKO VÍNO NA JIŽNÍ MORAVĚ

Vychutnejte si víno všemi smysly s 20% slevou na ubytování!

V Hustopečích u Brna nabízíme 55 komfortních pokojů s ubytováním až pro 117 osob, historické i moderní konferenční salonky až pro 250 osob, mokrou zónu Wine Wellness (whirlpool, saunový svět, Kneippova vinařská stezka a odpočinková zóna), jedinečné Wine Wellness procedury, kde využíváme vlastní Wine Cosmetics k blahodárným a relaxačním procedurám jako je například koupel ve víně či sektu nebo vinné tělové peelingy. K dispozici je vám také Centro Club s kuželkami, stolem na billiard, šipkami a vlastním barem. Třešničkou na pomyslném dortu je regionální gastronomie plná sezónních specialit.

Wine Wellness
Hotel Centro
★★★★

Husova 8, 693 01 Hustopeče
+420 774 662 607 | info@centro.cz
www.centro.cz