

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**
Městská pražská
100 let

01

ZÁŘÍ 2015

10. ročník
2015/2016
ZDARMA

2015



**Doba se mění, Divadlo Rokoko zůstává.
Už 100 let!**

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**
Městská pražská
100 let

01

ZÁŘÍ 2015

10. ročník
2015/2016
ZDARMA

1915



**Doba se mění, Divadlo Rokoko zůstává.
Už 100 let!**

Obsah

Září 2015

ROZHOVOR

- 4-5 Ondřej Zajíc
o nadcházející sezoně

SEZONA 2014/15

- 6-7 Ohlédnutí se za minulou sezonou

OSLAVY

- 8 100 let Divadla Rokoko

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 10-11 Osvětlovač

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

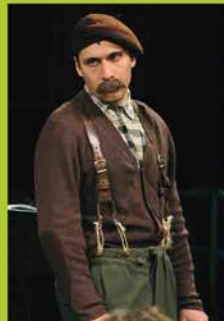
- 18-19 20. léta 20. století

ROZHOVOR

- 22-23 Boris Baromykin
kameraman a fotograf

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Herec z červnového čísla je: Na fotografii z inscenace **Pan Kaplan má třídu rád** je **Martin Písařík**. Vstupenky vyhrály Věra Aldorfová a Eva Chmelenská.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 1. číslo / 10. ročník

Datum uzávěrky: 3. 6. 2015

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela,
T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Borecká a N. Křišťůvková,
archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Henrieta Hornáčková



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Náš dům a okolí v Dobřichovicích. Ale pak mám ještě dvě krajiny na světě, které jsou mi milé a kam bych se jednou ráda vrátila: Kambodža (kamkoliv) a Mexiko (konkrétně stát Chiapas – bývalé mayské město Palenque obklopené pralesem).

2. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Jsou mi asi 3 nebo 4 roky, jsem na večerní zkoušce „Divadla Z“, herci zkouší Kafkovu *Proměnu*, mám děsný strach z brouka a zároveň jsem jím fascinována, protože ho hrají dva herci v jednom obrovském těle a musí se synchronně pohybovat, pan režisér Bednářík mě zdraví a já se strašně stydím a schovávám se za mamku, že nejsem schopná ho ani pozdravit...

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

ZIMA – miluju snih, lyže, sněhové vločky a jejich nejrůznější tvary, zubaté zimní slunce, jak vytváří na sněhu třípytky. A pak si večer prokřehlá sednout ke krbu a svařáku.

4. NEJHORŠÍ NOČNÍ MŮRA

Jsem na obřím koncertě a nemůžu se přes dav lidí dostat ven.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Většinou drobnější a obyčejná kvítka – všechny jarní květinčky a luční kytice.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Silná žena – Marie Terezie.

7. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Uklízení mi nevadí, ale mytí bot a sprchového koutu fakt nemusím.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Náš kocourek Myšihara, který mi teď, když tohle píšu, vmí na klíně.

9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

„Blahoslavený, kdo nic nečeká, neboť se bude radovati ze všeho.“ (František z Assisi)

10. NEJŠŤASTNĚJŠÍ DEN

Jeden už byl – má svatba. A pak mám ještě jeden v předstávách: den, kdy se nám narodí miminko.

Ondřej Zajíc:



Foto: B. Janů

S ředitelem Městských divadel pražských jsme se sešli krátce po premiéře *Romula Velikého* (v jeho režii), který uzavřel sezonu 2014/15. Zajímalo mě, s jakými nadějemi vstupuje do sezony nové, a zeptala jsem se také na vztah k Divadlu Rokoko, které v tomto roce slaví stoleté výročí.

Jaké jsou výzvy nové sezony a její dramaturgický plán? Na co se konkrétně připravujete vy sám?

Nový dramaturgický plán je tak trochu vysněný a z mého pohledu ideálně vybalancovaný. Začnu hrou, která se jmenuje *Hodina před svatbou* a bude prvním titulem v Divadle Rokoko. Jde o překvapivě zralý a rafinovaný text mladého španělského dramatika Pera Riery. „Každá rodina je nemocná po svém...“ – touto parafrází by se možná dal text stručně charakterizovat. Děj se odehrává na pozadí rodinné slavnosti ve velice dobře situované a početné podnikatelské rodině. Páteří příběhu je generační konflikt mezi starostlivou hlavou rodiny, kterou ztvární Petr Štěpánek, a jeho čtyřmi dětmi. V na první pohled harmonické atmosféře občas zaznívají až nesnesitelně falešné tóny. Po určité chvíli si nelze neklást otázku, co podivného se tu děje? Mám na divadle rád rodinnou tematiku v jakékoli podobě, mám rád vrstevnaté texty a hry s tajemstvím. A tohle všechno v *Hodině před svatbou* je. Je to takový „thrillerovitý“ typ divadla, který se podle mě odkazuje k autorům jako Strindberg nebo Albee.

A na jaké další tituly se těšíte jako divák a ředitel Městských divadel pražských?

I v této sezoně pokračujeme v tematických liniích, které sledujeme kontinuálně. Nicméně myslím, že sezona je dramaturgicky hodně odvázná. To se týká především dvou titulů, které bude režirovat Petr Svojtka. Jedním je titul *Na miskách vah*, hra vzdáleně podobná Dürrenmattově *Romulovi* tím, jak relativizuje skutečnost a snaží se nás zneklidnit. Druhou výzvou bude na konci sezony Čechovův *Strýček Váňa*. Pokusit se inscenovat Čechova je prubířským kamenem každého dlouhodobého souborového snažení, je to velká výzva. Tady budu hodně držet Petrovi a našemu souboru palce. Krátce zmíním další tři inscenace, *Evžena Oněgina* a *Noc bláznů* v režii Pavla Kheka a adaptaci knihy *Proč muži neposlouchají a ženy neumějí číst v mapách* v režii Mirka Hanuše. Vzpomínám, jak jsme byli příjemně překvapeni ohlasy na *Annou Kareninu*, kterou jsme nasadili v první sezoně a hrála se šest let. Jestli pro mě stojí některý z klasických textů ještě výše, je to *Evžen Oněgin*.

Okolo adaptace tohoto světového románu kroužíme už několik sezon, ale něco mi říká, že je dobře, že jsme si počkali tolik let. Kombinace Puškin–Khekov už teď dráždí moji profesionální zvědavost. Další Khekovou režii bude *Noc bláznů* v Divadle Rokoko – divácky atraktivní téma. Je jím propojení světa bláznů s normálními lidmi a my jsme svědky skutečně bláznivé situace, kdy najatý začínající a velmi nezkušený režisér má s místními chovanci připravit operní představení. No, jak to dopadne, si asi každý umí představit sám. Titulem *Proč muži neposlouchají a ženy neumějí číst v mapách* vstupujeme na pro nás dosud neprobádané území. Měla by vzniknout hravá adaptace populárního bestselleru, takového psychologického popíku. Autoři nápaditou a velmi vtípnou formou ozřejmují ty rozdíly mezi muži a ženami, které často vedou až k nedorozuměním a rozhodům. A věříme, že inscenace by mohla mít podobný účinek jako knížka samotná – totiž, že si třeba muži i ženy určité věci uvědomí, a díky tomu pozmění úhel pohledu na svého partnera či partnerku. Režisér Mirek Hanuš, který dokáže kloubit vážné věci s pohybovými etudami a se zpíváním, v tomto případě světovými milostnými duety, je pro mě zárukou, že by měl vzniknout originální divácký titul.

V letošním roce slaví sto let své existence Divadlo Rokoko. Největší díl vaší režijní práce je spojen právě s ním. Takže se zeptám – jaký je váš vztah k Divadlu Rokoko?

Asi mi pořád nedochází, o jak významný okamžik se jedná. Sto let. Mám raději přítomnost nežli minulost a spíš se dívám dopředu, ale k Divadlu Rokoko mě opravdu váže velmi silný osobní vztah. S tříletou pauzou jsem v něm už devatenáct let. Nevím, jestli je někdo větší patriot tohoto prostoru. Samozřejmě kromě našeho zvukaře Karla Venzary, který je Divadlu Rokoko věrný už skoro padesát let a pamatuje i Golden Kids. Podrobněji

o svém vztahu k Divadlu Rokoko budu psát v publikaci, kterou k významnému jubileu připravujeme, ale už teď si mnohé věci ve své hlavě formuluji a je jisté, že Divadlo Rokoko je unikátní prostor. Proč si to myslím? To je prosté. Kolik svatostánků zasvěcených kultuře jsme schopni vyjmenovat na tak významném, ale bohužel i trochu ušmudlaném místě, jako je Václavské náměstí? Z pohledu kultury je identita tohoto prostoru velice tektonická, dalo by se říci až macešská. A že přímo na „Václaváku“ existuje malé divadlo už sto let, je skoro neuvěřitelná záležitost. Opravdu unikátní.

Na škole by mě vůbec nenapadlo, že spojím svůj život, jak profesní, tak lidský, právě s Divadlem Rokoko. Byl jsem tu po DAMU na sedm let angažován a režiséřsky považuji toto období za nejšťastnější ve svém životě. Mohl jsem tady dělat generační divadlo s několika lidmi, se kterými jsme si byli hodně blízcí, takže domluva byla velmi snadná a rychlá. Ale zároveň vzpomínám, že jsme už v té době řešili velká omezení malého prostoru a nepočteného souboru a zároveň to, že nad divadlem a jeho existencí stále visela hrozba. Druhá fáze mého vztahu k Divadlu Rokoko, která dosud trvá, je také velice intenzivní. Měl jsem štěstí, že to, co jsem si mohl sumírovat během oněch prvních sedmi let, se nám daří rozvíjet v další dekádě. Pokusili jsme se vrátit Divadlo Rokoko k modelu, který fungoval dříve. Stalo se součástí většího celku a to vidím jako velkou výhodu. Rokoko je pro Městská divadla pražská takový lehce exkluzivní prostor, kde můžeme zkoušet i náročnější texty s výraznými hereckými příležitostmi. To mi připadá správné, baví mě to a vyvažuje to starosti s Divadlem ABC. Protože v dnešní době mít divadlo s kapacitou 500 míst a získávat pro něj diváky, je opravdu velmi obtížné. V Divadle Rokoko, které má menší kapacitu, si tedy můžeme dovolit více a také si to více užíváme. Takže je z mého pohledu ideální, jak je dnes Divadlo Rokoko zarámované.

Letem světem sezonou 2014/15

<p>5. září (Divadlo Rokoko) Benefiční představení <i>Fialové květy štěstí</i> k 85. narozeninám herečky Květy Fialové</p>		<p>27. září (Divadlo Rokoko) Soirée Tomáše Novotného – exkluzivní host Eva Pilarová</p>	<p>4. října (Divadla ABC a Rokoko) 200. repríza <i>Pan Kaplan má třídu rád</i> v Divadle ABC a Dámská jízda v Divadle Rokoko</p>
	<p>11. října (Divadlo Rokoko) Soirée CD 94</p>	<p>8. listopadu (Divadlo Rokoko) Premiéra inscenace <i>Veterán</i> v režii Pavla Kheka</p>	<p>15. listopadu (Divadlo ABC) Premiéra inscenace <i>V+W Revue</i> v režii Petra Svotjky</p>
<p>21. listopadu (Divadla ABC a Rokoko) Noc divadel</p>	<p>26. listopadu (Divadlo ABC) Obnovená premiéra <i>Českých Vánoc</i></p>	<p>29. listopadu (Divadlo Rokoko) Soirée Hanuše Bora</p>	<p>4. prosince (Divadlo ABC) Vernisáž výstavy <i>Génius Alfréda Radoka na jevišti Městských divadel pražských</i></p>
	<p>6. prosince (Divadla ABC a Rokoko) Vánoční festival – 4. ročník</p>	<p>13. prosince (Václavské náměstí) Vánoční zpívání herců Městských divadel pražských na Václavském náměstí</p>	<p>13. prosince (Divadlo Rokoko) Vánoční večírek pro Klub diváků a předplatitele Městských divadel pražských</p>
<p>31. prosince (Divadla ABC a Rokoko) Silvestrovská představení <i>Listopadu</i> a <i>Burundangy</i> s připitkem a ohňostrojem</p>		<p>24. ledna (Malá scéna ABC) Premiéra inscenace <i>Tanec smrti</i> v režii Viktorie Čermákové</p>	<p>14. února (Divadlo Rokoko) Představení pouze pro nezadané</p>

3. února

GRAND Festival smíchu.

Cena Komédie diváků pro *Lis-topad* a cena za nejlepší mužský herecký výkon pro M. Dlouhého

28. února

(Divadlo Rokoko)

**Soirée Henriety
Hornáčkové**



7. března

(Divadlo ABC)

Premiéra inscenace *Vím, že víš, že vím...* v režii Vladimíra Strniska

14. března

(Divadlo ABC)

**Trampské soirée aneb
Potlach v osadě ROK OKO
Jitky Smutné a Hanuše
Bora**



21. března

(Divadlo ABC)

**Oslava kulatých naroze-
nin Simony Stašové**



21. března

(Divadlo Rokoko)

**Premiéra inscenace *Happy
End*** v režii Arnošta
Goldflama

31. března

(Divadlo Rokoko)

**Setkání s tvůrci po před-
stavení *Kdo se bojí Virginie
Woolfové?***

7. dubna

(Divadlo Rokoko)

**Setkání s tvůrci
po představení *Happy End***

9. dubna

(Divadlo ABC)

Jarní odpoledne pro děti

11. dubna

(Divadlo Rokoko)

Soirée Jiřího Hány

25. března

(Divadlo Rokoko)

Dámská jízda



6. května

(Divadlo Rokoko)

**250. repríza komedie
*Oddací list***

16. května

(Divadla ABC a Rokoko a přílehlé
pasáže)

Den Prahy 1



18. května

(Divadlo Rokoko)

**Setkání s tvůrci
po představení *Želary***

23. května

(Divadlo ABC)

**Premiéra inscenace
*Romulus Veliký*** v režii
Ondřeje Zajíce



30. května

(Divadlo Rokoko)

**Soirée V+W aneb Co se
do Revue nevešlo**

1. června

(Divadlo Rokoko)

**Setkání s tvůrci
po představení *Kancl***

20. června

(Divadlo Rokoko)

The Best of Soirée a večí-
rek pro Klub diváků a před-
platitele Městských divadel
pražských



Divadlo Rokoko oslaví 100 let

Doba se mění, Divadlo Rokoko zůstává

Dne 25. prosince 1915 bylo poprvé otevřeno Divadlo Rokoko, tenkrát jako Kabaret Rokoko ve zcela nově zbudovaném paláci na Václavském náměstí. Od té doby je zde nepřetržitý divadelní provoz, jen se v různých dobách proměňovala divadelní uskupení se svými řediteli. V rámci kulatin našeho divadla máme pro naše diváky přichystanou řadu akcí, soutěží, výstav, křest knihy a vše vyvrcholí slavnostním večerem v Divadle Rokoko.



Soutěže

Vstupenková soutěž – nasbírejte deset různých motivů inscenací Divadla Rokoko na zadních stranách vstupenek do Městských divadel pražských a máte šanci vyhrát hodnotné ceny.

Sledujte náš Facebook, můžete pravidelně soutěžit o vstupenky do Městských divadel pražských.

Akce týden za 100!

Od 17. do 23. září zakoupíte na pokladnách divadel ABC a Rokoko vstupenky za **100 Kč na zářijová a říjnová představení Divadla Rokoko**. (Akce platí na představení v režii Městských divadel pražských, počet vstupenek na osobu je omezen na 4 ks.)

Čtvrteční akce

Každý čtvrtek od 17. září do 12. prosince budeme losovat vstupenky diváků, jeden výherce obdrží věčný dáreček.

Výpravná publikace o historii Divadla Rokoko

Na podzim chystáme **unikátní publikaci**, která přiblíží čtenáři spletitou historii Divadla Rokoko a jeho hlavních protagonistů. Křest se uskuteční 20. října. Kniha bude v prodeji na pokladnách Městských divadel pražských a v běžné knižní distribuci.

Výstava

Putovní výstavu, která mapuje historii Divadla Rokoko od jeho založení až do současnosti, budete mít možnost zhlédnout na mnoha místech v Praze – v kavárně Divadla Rokoko, v Galerii 1, v Galerii Vinohradská 12, v budově Magistrátu hlavního města Prahy na Mariánském náměstí a v pasáži Paláce Rokoko. Termíny výstavy i fotografie, které se do ní nevešly, najdete na www.DivadloRokoko.cz.

Oslavte s námi 100 let Divadla Rokoko!

Líbilo se vám některé z našich představení?

ZAJÍMÁ NÁS VÁŠ NÁZOR!

Oznámujte představení jako ve škole, připojte svůj komentář a odešlete nám je pomocí SMS zprávy.



Každá inscenace či akce má svůj kód, který najdete na letáčcích v šatně, kavárně a foyer divadel ABC a Rokoko, a stačí jen napsat kód, známku, připojit komentář a poslat jako SMS na číslo **720 002 002** nebo sejmout z letáčku QR kód.

Každý měsíc vylosujeme jedno z došlých hodnocení, jehož autor získá dvě vstupenky do Městských divadel pražských. Cena SMS zprávy je stejná jako standardní SMS dle vašeho tarifu u operátora.

TĚŠÍME SE NA VAŠE NÁZORY A PŘIPOMÍNKY!



Službu provozuje Feedbando.com

Feedbando

Osvětlovač

Původní záměr, představit profesi osvětlovače v divadle, se nám díky oslovenému Janu Benešovi podařil výrazně rozšířit a obohatit. Jan Beneš je totiž nejen praktickým osvětlovačem v Divadle ABC, ale zároveň jedním z nejlepších českých light designerů. A tuto profesi se pokouší v rámci České republiky rozvíjet nejen v Městských divadlech pražských, ale zároveň jako spoluzakladatel a lektor Institutu světelného designu.



„Jak člověk vidí věci v běžném životě, hodně ovlivňuje to, co si o nich myslí, a tento optický vjem je nejvíce ovlivněn právě světlem. Zajímavé je, že světlo jako takové je samo o sobě neviditelné. Vnímáme jej pouze skrze objekty, které mu stojí v cestě a od kterých se odráží. Ať už je to mrak, prach ve vzduchu, kouř z dýmky, sýpka na poli, herec na jevišti nebo rotoped, pro paprsek světla je to totéž. Překážka na jeho přímé cestě od zdroje, která část barevného spektra paprsku absorbuje a zbytek odrazí jako v biliáru. Teprve tento odraz, vlastně zbytek, zaznamenává naše oko, posílá jej do mozku, kde se dále barevně kalibruje, stranově otáčí a významově upravuje podle dosavadní životní zkušenosti pozorovatele. Každý z nás tedy vidí stejnou věc úplně jinak. Možná proto je tak těžké domluvit se na tom, co je a co není krásné, co „funguje“ a co už je „ohrany“... Ale vraťme se ke scénickému svícení. Představme si pohled z okna do zahrady. Jablůňka, lavička, plot, za plotem les... (Eduard Petiška – O jablůnce) Brzy ráno, když slunce vychází, je celá zahrada nasvícena z nízkého úhlu v teplých barvách, do červena a oranžova, a vypadá úplně jinak než v poledne, kdy je slunce přímo nad hlavou. Světlo je nyní hodně intenzivní a nejsou vidět v podstatě žádné stíny, protože ty jsou přímo pod věcmi, které je vrhají. Nechme projít pár hodin a to samé místo se náhle jeví úplně jinak, protože je noc a Martínkovu jablůňku osvětluje jen měsíc v úplňku. Všechno se zdá na jednu stříbřitě šedivě, rozostřené, trochu tajemné a nehybné, jen ježek s jablíčkem na zádech dupe, supe směrem k vrátkům... V divadle je to vlastně to samé. Dojem ze zkoušky v tzv. pracáku (v divadelní mluvě se výrazem „pracák“ označuje pracovní nasvícení jeviště, nikoliv pracovní úřad, pozn. autora) je úplně jiný, než když stejnou část hry vidíme v konečném nasvícení. Díky němu se tak dá podstatně ovlivnit atmosféra celé hry. Právě proto je dobré, když režisér, který má o hře svou představu, spolupracuje už od začátku se scénografem, který ji usadí do konkrétního jevištního prostoru a se světelným designérem, který

tento prostor nasvítí. Pokud takováto spolupráce na vzniku představení nastane a funguje, na výsledku je to vždycky zatraceně vidět. Proto nejenže chodím na explikační a předávací porady, ale snažím se s režisérem a scénografem sejít ještě předtím, abychom sladili naše představy o vizuální stránce věci. Obyčejná praxe v mnoha divadlech bývá, že světla přijdou na řadu až nakonec. Postaví se scéna a pak je tzv. „svícená“, během které světlo pro představení diktuje režisér se scénografem. Když osvětlovač o celé věci nic neví, plní pokyny režiséra a je pouze operátorem a programátorem světelného pultu. Je-li v produkčním týmu i světelný designer, sedí během vytváření světelných změn v hledišti u režiséřského stolu vedle režiséra se scénografem a světla pro představení řeší s osvětlovačem on. Samozřejmě, ne u každé inscenace je třeba dělat velká kouzla, záleží na domluvě. Je to volba, která se odvíjí od žánru hry – například u Listopadu jsme se dohodli, že tato konverzační komedie, odehrávající se v jednom prostředí, nevyžaduje žádné výrazné světelné změny ani efekty. Šlo tedy o to, jak co nejlépe a plasticky nasvítit celou scénu tak, aby herci byli dobře vidět a zbytek nechat na nich. Ale pozor! I tento úkol vyžaduje zkušenost a dobré zorganizování nastavení (fokusu) světelných zdrojů. Ke slovu přichází řemeslná stránka mého povolání, která má svá pravidla a která se dá odvést dobře, nebo špatně. Výsledek se potom dá přirovnat k dobře nebo špatně vykachlíkované koupelně... Kdybych to tedy měl říci obecně, tak světelný design se skládá ze dvou částí: scénograficko umělecké – vytvoření konceptu nasvícení celého divadelního představení – a řemeslné technické části, která obsahuje nastavení všech potřebných světelných zdrojů a naprogramování světelných změn.“

Profesionální dráha Jana Beneše se mezi umělecké a technické obory dělila odjakživa. Nejprve studoval silnoproud na průmyslovce, ale v době krátce porevoluční přešel na nově vzniklou taneční konzervatoř Duncan Centre. Nikoli náhodou, protože moderní tanec trénoval u zakladatelky školy paní Evy Blažičkové už od malička. A jak se kromě tance dostal ke svícení? „V závěru mého studia v Duncan Centre a po roční stáži v Londýnském Laban Centre jsem absolvoval workshop o divadelním svícení s italským osvětlovačem Marcem Cassinim. Ten obor mě hrozně zaujal, protože to nějak spojovalo to, co mě bavilo na elektrice s uměleckým cítěním. A u nás tenkrát ještě světelný design vůbec nebyl.“ Počátky 90. let nejen v Duncan Centre přály kreativité, a tak měl Jan Beneš spoustu příležitostí, jak si možnosti light designu vyzkoušet. Nejprve ve spolupráci se školou, kde se postaral o originální svícení klauzumních představení, a poté jako spolupracovník mezinárodní taneční skupiny Dejá Donné Lenky Flory a Simona Sandroniho objezdil celý svět. „S nimi jsem začínal od nuly, všechno jsem si zjišťoval sám, všechno jsem si sám osahal. Poprvé jsem se setkal s programovatelným světelným pultem, do té doby jsem dělal jen s manuálním. Dejá Donne spolupracovalo se světelným designerem Vincentem Longuemarem, kterému jsem dělal asistenta. Zajímavé je, že on sám ve svých začátcích sbíral zkušenosti od Josefa Svobody, za kterým za totality jezdil do Národního divadla. Od Vincenta jsem tedy převzal jeho světelný design pro konkrétní představení a adaptoval jsem ho na všechna divadla a sály různých velikostí, kde jsme hráli.“ Když se skupina rozpadla, spolupracoval s nezávislými tuzemskými i zahraničními umělci, vyzkoušel si svícení v tanci, opeře, činohře, ba i ve filmu. V roce 2008 se stal spoluzakladatelem Institutu světelného designu, jehož snahou je zprostředkovat zájemcům setkání se světovými light designery, kteří zde vedou workshopy. Je ovšem jasné, že nezávislá scéna se potýká, vzhledem ke své závislosti na našem ne příliš štědrém grantovém systému, s finančními problémy, a tak Jan Beneš rád před pár lety přijal nabídku práce osvětlovače v Divadle ABC. „Viděl jsem zde spoustu výzev, které postupně naplňujeme. V poslední době investovalo divadlo do obnovy světelného vybavení, které bylo hodně zastaralé, a myslím, že tyto změny budou v nové sezoně výrazně vidět.“

Stáhněte si **mePASS** aplikaci do svého mobilu!

- Sledujte své oblíbené akce kdekoli a kdykoli
- Vstupenky na jednom místě a vždycky po ruce
- Denně aktuální přehled kulturních i lifestyleových událostí





Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh.cz

MAX FACTOR X



NOVINKA

VELVET VOLUME MASCARA

Proměňte svůj vzhled se smyslnými řasami. Nový kartáček pro bohatý objem řas společně s hadýchanou krémovou formulí vytvoří sametově hebké, tmavé a ještě plnější řasy.

Velvet Volume Mascara skvěle doplní kouřové líčení očí.

#MAKEGLAMOURHAPPEN



1.	Út 19h ▶ Shirley Valentine
8.	Út 19h ▶ MS Ohlédni se v hněvu – Sumus* <i>Pronájem</i>
9.	St 19h ▶ MS Tanec smrti
10.	Čt 19h ▶ Romulus Veliký
11.	Pá 19h ▶ Bylo nás pět
12.	So 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
13.	Ne 19h ▶ Deštivé dny* <i>Pronájem Divadlo Ungelt</i>
14.	Po 19h ▶ Listopad 📅
15.	Út 19h ▶ Shirley Valentine <i>500. repríza</i>
16.	St 19h ▶ Víím, že vííš, že víím... 📅
17.	Čt 19h ▶ Víím, že vííš, že víím...
18.	Pá 19h ▶ Sen čarovné noci
19.	So 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád 📅
21.	Po 19h ▶ Romulus Veliký
22.	Út 15h ▶ MS Tanec smrti 19h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits
23.	St 19h ▶ Král Lear
24.	Čt 19h ▶ Shirley Valentine
25.	Pá 11h ▶ Kavárna Skořepinky na Cibulce 19h ▶ V+W Revue 📅 <i>Křest CD V+W Revue</i>
26.	So 19h ▶ Holky z kalendáře 📅
28.	Po 19h ▶ Drž mě pevně, miluj mě zlehka
29.	Út 19h ▶ Dobře rozehraná partie <i>Částečně zadáno</i>
30.	St 19h ▶ Listopad

Zájezdý

V+W Revue

Jablonec n. N., úterý 29. 9. od 19 h

V+W Revue

Děčín, středa 30. 9. od 19 h

Shirley Valentine

S. Stašová
Úterý 15. 9. od 19 h
500. repríza



Holky z kalendáře
K. Macháčková a P. Juřica
Sobota 26. 9. od 19 h



Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Pondělí 28. 9. od 19 h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-máilem rezervace@m-d-p.cz

Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/room/join?name=rezervace.abc.rokoko)

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Po–Pá 11–19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po–So 14–19 hodin

12. So 19h ▶ **Oddací list**14. Po 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfově?** 📺15. Út 19h ▶ **Hráči** *Zadáno*16. St 19h ▶ **Burundanga** 📺17. Čt 19h ▶ **Happy End** 📺 *Pro KD a předplatitele za 90 Kč*19. So 17h ▶ **Sebevrah** *50. repríza*
*Představení pro nezadané gaye a lesby*21. Po 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena***
*Hostující představení*22. Út 19h ▶ **Molly Sweeney**23. St 19h ▶ **Happy End**24. Čt 19h ▶ **Želary**25. Pá 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**26. So 19h ▶ **Kancel**28. Po 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfově?** 📺29. Út 19h ▶ **Důkaz** 📺30. St 19h ▶ **Veterán** 📺

Představení pro nezadané gaye a lesby
Sebevrah
Sobota 19. 9. od 17 h
50. repríza



Happy End
H. Doulová a D. Batulková
Středa 23. 9. od 19 h

Důkaz
V. Kubařová
Úterý 29. 9. od 19 h



Změna programu vyhrazena.

📺 📺 📺 📺 Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

📺 Prohlášení zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

📺 Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine, Víš, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodní oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komédie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtková / L. Permetová, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam **Bylo nás pět**

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlínk, Žilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Amošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran **Burundanga**

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel **Dobře rozehraná partie**

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezapustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**

Vítejte v tančném Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn **Důkaz**

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.

HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

A. Gov **Happy End**

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.
REŽIE: Amošt Goldflam ▶ 2:20

T. Firth **Holky z kalendáře**

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol **Hráči**

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetí nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant **Kancel**

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtípným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

W. Shakespeare **Král Lear**

Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková / V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

D. Mamet **Listopad**

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komédie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázračích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamýšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzky

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Obilbená kniha o záłudnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komédie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský / D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerusilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Deliřová, N. Koucká, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák / J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětinská ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

HRAJÍ: V. Gajerová, J. Schwarz, H. Bor, H. Hornáčová, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Vencel, J. Klem ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII: Zdeňka Kaloče

HRAJE: Simona Stašová ▶ 2:50

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

M. Epstein

Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.

HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klímeš, V. Koudelková ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich, J. Hána, H. Doulová, D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, P. Suchánková / N. Horáková, J. Vlach, A. Klímeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Strniško ▶ 2:30

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

J. Baron

Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmavý příběh lásky a odpouštění.

HRAJÍ: S. Zindulka a M. Hádek

REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko

Záhady a změny 20. let 20. století



V období 20.–30. let byla permanentně na místě otázka *Kdo je tady ředitel?* Střídali se tu totiž ostošest. Rovněž soubor, kde málokdo měl stále angažmá, se neustále proměňoval. Účinkující odcházeli a zase se vraceli. Kromě jmen Karla Hašlera a Vlasty Buriana se vynořovala další – jednak oblíbení komikové Ferenc Futurista a Jára Kohout, ale také členové Národního divadla Jiří Steimar a Miloš Nový či Bedřich Jeřábek, ředitel Velké operety a Uranie. Jak už bylo řečeno v předchozích kapitolách, nabídka kabaretů a šantánů byla v té době v okolí tohoto místa velká a různí podnikatelé se pokoušeli v oboru uspět. Jedním z nich byl tajemný Felix de la Cámara, bonviván a dobrodruh, který založil divadlo Komedia. V některých materiálech je toto divadlo spojováno právě se sálkem Rokoka, ale většina pramenů se shoduje na tom, že to bylo opodál, v Lucerně, kde předtím působil Karel Hašler. Podobně je s Rokokem spojováno Divadlo Vojty Mertena, podle všeho ale i on hrál

v Lucerně, nikoli v Rokoku. V análech figuruje také požár divadelního sálu v roce 1926 a následná rekonstrukce, která je rovněž spojována s oběma kabaretními sálky (a zdá se nepravděpodobné, že by v tutéž dobu hořelo na obou místech). Přidržme se však *Encyklopedie divadelních souborů – Česká divadla*, která líčí druhou polovinu dvacátých a první polovinu třicátých let přibližně takto. Poté, co Vlasta Burian nuceně odešel v roce 1925 z funkce ředitele Rokoka a založil vlastní divadlo, byl okamžitě nahrazen bývalým členem Národního divadla Milošem Novým, který s sebou přivedl herce Elu Poznerovou a Čeňka Šléglu. Hned v témže roce byl Nový vystřídán Karlem Hašlerem, který se při své druhé štači v Rokoku pokusil (neúspěšně) alespoň částečně změnit program. V roce 1925–1926 ještě dominovaly revue jako *Kdybych byl prezidentem* či *Fanthom Rokoka*. Po adaptaci (pozor – historický okamžik!) v roce 1926, kdy místo stolové úpravy byly instalovány řady sedadel, měl Hašler snahu zaměřit se více na



činoherní repertoár a přejmenovat Rokoko na Komorní divadlo. Nicméně po prvním pokusu s Pirandellovou *Čapkou s rolničkami* a následnému lehčímu repertoáru jako *Pes baskervillský* či *Rozvod, krásná věc*, se ukázalo, že vkus diváků nelze jen tak snadno změnit, a Rokoko se vrátilo k jistotě revue s lehce aktuálním podtextem. Vedle titulů *Praha byla, je a bude* nebo *Co je lepší? Politika nebo kabaret*, které reagovaly nejen na aktuální poměry, zaujaly pozornost především dobové aféry a senzace, např. *Princezna Republika* nebo *Nechyťte ho aneb Ztratila se miliarda*. V té době se kromě Hašlera podílel na scénářích E. A. Longen a hrála tu celá kabaretní elita té doby jako



I. Kamenská, X. Longenová, J. Švabíková, M. Mellanová, K. Faltys, M. Frič, J. Plachta, S. Razov či J. Sedláček. Taneční čísla obstarávaly Rokoko Girls v počtu od čtyř do dvanácti tanečnic pod vedením Joe Jenčíka.

Netrvalo to ovšem dlouho. Po Hašlerovi nastoupili už v dubnu 1927 do vedení Rokoka Jára Kohout s Ferencem Futuristou. Tito populární komici, konkurenti Vlasty Buriana, svůj program postavili na autorských fraškách s razantní komikou: *Zamrkalo jaro z kouta na Ference, na Kohouta* nebo *Ferencstein a Kohoutsohn* či *Šejdrem revue*. Spoluautory byli pozdější úspěšní libretisté operet K. Tobis, V. Mirovský, V. Rohan a V. Špillar.

Večerům dominovala excentrická, fyzická a obhroublá slovní i situační komika, využívaná v židovských fraškách *Max und Moritz* či *Krach rodiny Rosenbach* a v travestiích *Děti kapitána Granta, Jarka, Slávka a Franta* či *Svatba pro kočku podle Labichova Slaměného klobouku*. Herecky samozřejmě dominovali komici Kohout a Futurista, později k nim přibyl Jindřich

Plachta, který se osvědčil jako druhý Kohoutův partner. Dále tu v té době působili S. Tauberová, N. Ninon, Inemannová, L. Pírková-Theimerová, V. Merten, J. Sedláček či J. Rovenský. Kromě původních nebo adaptovaných revue a frašek uvedlo Rokoko populární operetu Herzoga a Farkase *Bar Chic* a americký muzikál *Broadway*. Jak už bylo řečeno, Vojta Merten, který hrál i v představeních pro dospělé, v letech 1927–29 a poté 1933–34 (pozn. hrál patrně jak v sále Lucerny, tak Rokoka) rozvinul



byznys divadla pro děti, spojený s besedami. Vystupoval v něm v desítkách variací jako Kašpárek, nicméně toto divadlo bylo považováno i ve své době za značně pokleslé (což byl důvod, proč se V+W rozhodli vytvořit mu konkurenci, nicméně k realizaci jejich dětských představení nedošlo). Po odchodu Járy Kohouta zůstal ve vedení divadla Ferenc Futurista, ale už v roce 1931 byl vystřídán podnikatelem Bedřichem Jeřábkem, který byl současně ředitelem Velké operety a Uranie. V té době Rokoko opanovaly operetky

a hudební frašky jako *Sukénky šustí, Vilbalde, nespí!* či *Zamilovaná eskadrona*, jen občas prokládané činohrou typu *Otec Kondelík* a *ženich Vejvara*. Do souboru v té době přibyl A. Holzinger, F. Mrázek, A. Monczáková, na místo kapelníka nastoupil A. Kincl a tanečním mistrem se stal V. Milec.

Tuto éru Rokoka ukončily v sezoně 1934/35 opět revue, např. Futuristova *Díra do světa* či Chlumeckého *Pytel smůly*.

1. Obálka písně „Na to musí být povaha“ z revue *Taverna u šilhavého býka*, 1929 / Zdroj: Soukromá sbírka J. Famíka

2. Jára Kohout a Jindřich Plachta v Rokoku, nedatováno / Zdroj: Soukromá sbírka J. Famíka

3. *Krach v rodině Rosenbach* / V. Merten a Částková ve hře *Krach v rodině Rosenbach*, 1929 / Foto: Neckář / Zdroj: Soukromá sbírka J. Famíka

4. Fotografie z revue *Ferencstein a Kohoutsohn*, 1927 / Zdroj: Soukromá sbírka J. Famíka



4. ročník festivalu Týden komunikace osob se sluchovým postižením

19.-27. září 2015



TÝDEN KOMUNIKACE
osob se sluchovým postižením

Týden plný kulturních, vzdělávacích a sportovních akcí po celé ČR

Program na www.orbipontes.cz a na fb

Kontakt: info@orbipontes.cz



Zajímají Vás kurzy znakového jazyka? www.aldea.cz

NOVOMĚSTSKÝ PIVOVAR



- vlastní výroba piva
kvasnicový 11°ležák
- světlý, tmavý
- možnost sledovat vaření piva
- typicky česká kuchyně
- 400 míst v 10 saloncích
- prohlídky pivovaru
- pivní večírky s živou hudbou
- prodej sudů
- pivní suvenýry



Novoměstský pivovar
Vodičkova 20, 110 00 Praha 1
Rezervace: (+420) 602 459 216
sales@npivovar.cz

www.npivovar.cz

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2015/2016

Městská
divadla
pražská

Divadlo ABC

Ronald Harwood
NA MISKÁCH VAH

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 7. 11. 2015

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti umělce v totalitní společnosti.

Barbara a Allan Peasovi
**PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ
A ŽENY NEUMĚJÍ ČÍST V MAPÁCH**

Režie: Miroslav Hanuš

Česká premiéra: 19. 3. 2016

Hudební komedie, která vám poradí,
jak předcházet partnerským krizím.

Alexandr Sergejevič Puškin
EVŽEN ONĚGIN

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 11. 6. 2016

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

Městská
divadla
pražská

Divadlo Rokoko

Pere Riera
HODINA PŘED SVATBOU

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 14. 11. 2015

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

Louis Nowra
NOC BLÁZNŮ

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 12. 3. 2016

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

Anton Pavlovič Čechov
STRÝČEK VÁŇA

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 6. 2016

Tragikomédie o nekonečné lidské duši a proměněných životech.

Boris Baromykin:

Vzpomínky na zlatá šedesátá



Boris Baromykin se svým někdejší spolupráčkem z FAMU Jurajem Jakubiáskem na výstavě

Tentokrát pro vás máme pozvánku na výstavu, nebo spíše výstavy. Kameraman a fotograf Boris Baromykin až do 11. října vystavuje v Muzeu hl. m. Prahy expozici nazvanou *Co už čas nevrátí – Praha 60. let ve fotografiích Borise Baromykina*. Důvod, proč o této výstavě informujeme, je, že Baromykinovy fotografie z tehdejší slavné éry Divadla Rokoko budete mít možnost vidět v rámci našich výstav o stoleté historii Divadla Rokoko.

Vystudoval jste na FAMU obor kamera. Ale jak a kdy jste se vlastně dostal k fotografování?

Fotografovat jsem začal poměrně brzo. Především díky tatínkovi, od kterého jsem asi ve dvanácti letech dostal svůj první fotoaparát – jednoduchý měchový Kodak 6x9. Tatínek byl lékař, ale měl rád veškerou techniku, sám fotografoval a filmoval. Měl doma malou fotokomoru, kde jsem mu koukal pod ruce a sledoval ten malý zázrak, jak z převráceného negativu vznikne malým kouzlem pozitivní fotografie. Fotografování mě velmi rychle začalo bavit, a tak jsem již v sedmé třídě vlastnoručně vyráběl spolužákům fotografie ze školních výletů. Když tatínek viděl můj zájem i výsledky, koupil mně v patnácti letech už velice kvalitní fotoaparát Flexaret IIIa s klíčkou.

To byla docela jiná práce. S ním jsem se brzo začal vydávat do třebíčských ulic a uliček – a zejména do židovské čtvrti, dnes zapsané mezi památky UNESCO, abych svým novým aparátem zachytil jejich podmanivou atmosféru v proměnách světla i ročních období. S těmito fotografiemi jsem také později uspěl u přijímacích zkoušek na FAMU, kde jsem vystudoval kameru u profesorů Šmoka a Kališe.

Do října probíhá výstava vašich fotografií ze 60. let. Můžete tuto výstavu představit a prozradit, z jaké doby jsou fotky?

Především si velice vážím možnosti představit svoje fotografie v tak vážené instituci jako je Muzeum hl. m. Prahy, a dokonce vedle slavného Langweilova modelu. Převážná většina fotografií ležela bez větší pozornosti dlouhá léta v mém fotografickém archívu v podobě negativů a k jejich ucelenější prezentaci jsem se dostal prakticky až v důchodovém věku. Sám jsem byl po těch letech překvapen, že jim čas neublížil, naopak. Časový odstup dal fotografiím ještě jinou hodnotu než tu ryze fotografickou. Výstava má dvě části: první – s necelými šedesáti snímky – je jakýmsi dokumentárním nahlédnutím do pražských ulic, jejich všedního života a atmosféry. Jsou převážně z první poloviny šedesátých let, tedy z mého studentského období na FAMU. Jako student jsem se svými snímky poměrně často obcházel redakce novin a časopisů, abych si tak nějakou korunou navíc zpestřil svůj studentský život. Druhá část výstavy představuje převážně fotografie z pražských hudebních scén a jazzových koncertů, ale i z tehdy velmi populárních malých divadel, jako bylo Rokoko, Apollo, Černé divadlo aj., včetně portrétů jejich hlavních protagonistů.

Jak jste se dostal k focení divadla, konkrétně Rokoka? Bylo to první divadlo, kde jste fotografoval?

To bylo v roce 1966, kdy jsem po návratu z vojny zůstal na volné noze. V každém případě jsem se chtěl víc věnovat fotografii a být nějakým způsobem v centru velmi živého kulturního dění těchto let. Do něj samozřejmě patřila i divadla malých forem, se vším, co přinášela. Rokoko nevyjímaje. To zrovna prožívalo bouřlivé období rozvoje, způsobené jednak příchodem osvědčených hvězd ze Semaforu, jednak příslibem nových talentů, které se objevily na jeho scéně. A to všechno měl bezpochyby na svědomí jeden člověk, tehdejší ředitel divadla Darek Vostřel.

Mně se v této době podařilo navázat spolupráci s časopisem *Květy*, kde jsem dostal mimořádnou nabídku a příležitost, nejen fotografickou. A sice možnost dělat zajímavé rozhovory na témata z kulturní oblasti podle vlastního výběru s patřičným fotografickým doprovodem. Z počátku samozřejmě na zkoušku. Nechal jsem si určitý čas na zvážení, zda si na to mohu troufnout. Nakonec jsem pro jistotu přizval ke spolupráci kamaráda, absolventa divadelní vědy na DAMU, a oznámil v redakci své kladné rozhodnutí, zároveň s navrženým tématem: divadlo ROKOKO a rozhovor s Darkem Vostřelem. Bylo to schváleno. A tak zaštitěn zakázkou pro prestižní časopis jsem se s kamarádem vydal do „jámy lvové“. Ale všechno proběhlo hladce. Pan Vostřel byl velmi příjemný a vstřícný a já dostal do divadla volný vstup, kterého jsem pro fotografování hojně využil. A tak přišly na svět fotografie, které jsou dnes unikátní. V *Květech* nakonec s rozhovorem a fotografiemi vyšla prestižní dvoustrana a já dostal další zakázku. Do hledáčku mého, především fotografického zájmu, se dostalo nové divadélko Apollo, ale to už je zase jiná historie.

Pozn.: Fotografie Borise Baromykina budou k vidění na výstavách ke 100. výročí Divadla Rokoko (viz str. 8).

Představujeme řadu praktického a víceúčelového mobiliáře **VENUSTAR**.
Je určen především pro multifunkční objekty s vysokou frekvencí a zátěží provozu.
Skládací a snadno přenosné židle a stoly dobře poslouží při jakékoli příležitosti
v celé řadě společenských, kulturních nebo sportovních zařízení.



Unikátní konstrukce umožňuje snadnou manipulaci, úsporné skladování a variabilní uspořádání, aniž by bylo třeba dělat kompromisy v otázce komfortu publika.

Součástí nabídky jsou i praktické skladovací a manipulační vozíky, které jsou vhodně uzpůsobeny pro nejrůznější provozní podmínky, např. 108 židlí uložených na pouhém 1,5 m²!



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „s“

1. MS ÚT
16:00 Irracionální muž [Irrational Man], USA
16:30 • Pařížská bítka, Fra/Bel
18:15 • Pride, GB
20:30 • Amy, GB
2. ST
16:00 Dior a já [Dior et Moi], Francie
16:30 • Pařížská bítka, Francie/Belgie
18:00 Irracionální muž [Irrational Man], USA
18:15 • Pride, GB
20:00 Filmové legendy s Expres FM: Větfelci - režisérská verze [Aliens], 1986
20:30 • Amy, GB
3. ČT
16:00 • Dior a já [Dior et Moi], Francie
16:30 Cesta vzhůru, ČR/SR
18:00 • Domácí péče, ČR
18:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
20:00 • Větfelci - režisérská verze [Aliens], USA
20:45 Irracionální muž [Irrational Man], USA
4. PA
13:30 Cesta vzhůru, ČR/SR
16:00 • Dior a já [Dior et Moi], Francie
16:30 Cesta vzhůru, ČR/SR
18:00 • Domácí péče, ČR
18:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
20:00 • Větfelci - režisérská verze [Aliens], USA
20:45 Irracionální muž [Irrational Man], USA
5.-6. SO - NE
14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR
14:15 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
16:00 • Dior a já [Dior et Moi], Francie
16:30 Cesta vzhůru, ČR/SR
18:00 • Domácí péče, ČR
18:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
20:00 • Větfelci - režisérská verze [Aliens], USA
20:45 Irracionální muž [Irrational Man], USA
7. PO
13:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
16:00 Cesta vzhůru, ČR/SR
17:30 • Domácí péče, ČR
18:00 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
19:30 • Větfelci - režisérská verze [Aliens], USA
8. ÚT
16:00 Cesta vzhůru, ČR/SR
16:30 • Dior a já [Dior et Moi], Francie
18:00 ASEAN 2015: Clash of Empire, Malajsie
18:30 • Domácí péče, ČR
20:30 Irracionální muž [Irrational Man], USA
20:45 • Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
9. ST
13:30 • Dáma ve zlatém, USA/GB /Senior Art/
16:00 Cesta vzhůru, ČR/SR
16:30 • Dior a já [Dior et Moi], Francie
18:00 ASEAN 2015: Comic 8, Indonésie
18:30 • Domácí péče, ČR
20:30 Irracionální muž [Irrational Man], USA
20:45 • Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
10. ČT
16:00 Gangster Ka, ČR
16:15 • Domácí péče, ČR
18:00 ASEAN 2015: Bangkok Traffic Love Story [Rot Fai Fa Ma Ha Na Tho], Thajsko
18:15 • Úžasný Boccaccio [Maraviglioso Boccaccio], Itá/Fra
20:45 Gangster Ka, ČR
21:00 • Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
11. PA
13:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
16:00 Gangster Ka, ČR
16:15 • Domácí péče, ČR
18:00 ASEAN 2015: Bamboo Flowers, Filipíny
18:15 • Úžasný Boccaccio, Itálie/Francie
20:45 Gangster Ka, ČR
21:00 • Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA

12. MS SO
13:45 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
14:00 • Mimi 3D [Minions], USA - Česká verze
16:00, 20:30 • Domácí péče, ČR
16:15 ASEAN 2015: Passion [Đam Mê], Vietnam
18:15 • Úžasný Boccaccio, Itálie/Francie
20:45 • Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
13. NE
13:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
14:00 • Mimi 3D [Minions], USA - Česká verze
15:30 Gangster Ka, ČR
16:00 • Domácí péče, ČR
17:30 Život je život, ČR
18:00 • Úžasný Boccaccio, Itálie/Francie
20:00 Gangster Ka, ČR
20:30 • Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
14. PO
13:30 Úžasný Boccaccio, Itálie/Francie
16:30 • Domácí péče, ČR
16:45 Gangster Ka, ČR
18:30 • World in Pictures - Mexiko
18:45 Život je život, ČR
20:45 • Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
21:00 Gangster Ka, ČR
15. ÚT
16:00 • Domácí péče, ČR
16:15 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
18:00 • Úžasný Boccaccio, Itálie/Francie
18:45 Ladies Movie Night: Nikdy není pozdě, USA
20:45 • Gangster Ka, ČR
16. ST
13:30 • Irracionální muž, USA /Senior Art/
16:00 • Gangster Ka, ČR
16:45 • Domácí péče, ČR
18:00 • Úžasný Boccaccio, Itálie/Francie
18:45 Gangster Ka, ČR
20:30 • Nenasytná Tiffany, ČR [ENGL. Sub.]
20:45 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
17. ČT
16:15 • Schmitke, ČR/SRN
16:30 Irracionální muž [Irrational Man], USA
18:15 • Očima fotografky, SR/ČR
18:30 Gangster Ka, ČR
20:00 • LOVE 3D, Francie
20:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
18. PÁ
13:30, 18:30 Gangster Ka, ČR
16:15 • Schmitke, ČR/SRN
16:30 Irracionální muž [Irrational Man], USA
18:15 • Očima fotografky, SR/ČR
18:30 • LOVE 3D, Francie
20:00 • Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
19. SO
14:00 • Mune - Strážce měsíce 3D, Francie - Česká verze
16:15 • Schmitke, ČR/SRN
18:15 • Očima fotografky, SR/ČR
18:30 Gangster Ka, ČR
20:00 • LOVE 3D, Francie
20:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
20. NE
14:00 • Mune - Strážce měsíce 3D, Fra - Česká verze
16:15 • Schmitke, ČR/SRN
18:15 • Očima fotografky, SR/ČR
18:30 Gangster Ka, ČR
20:00 • LOVE 3D, Francie
20:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
21. PO
13:30 • Domácí péče, ČR
16:30 Očima fotografky, SR/ČR
16:45 • Fashion Live! - Yves Saint Laurent, 5. Avenue, Marceau, LV, Francie
18:15 Sedmero krkavců, ČR
18:30 • Fashion Live! - Les Chemins de la beauté, Fra
19:45 • Fashion Live! - Jean-Paul Gaultier travaille, Fra
20:30 LOVE 3D, Francie
21:00 • Fashion Live! - Dior a já [Dior et moi], Francie

22. MS ÚT
16:30 Gangster Ka, ČR
17:00 • Fashion Live! - Histoire d'Elle(s), Francie
18:30 Billy Elliot The Musical - známý představení
19:00 • Fashion Live! - Wynne Westwood - Do It Yourself, Fra
20:30 • Fashion Live! - Kolekce krátkých filmů, Francie
23. ST
13:30 • Očima fotografky, SR/ČR /Senior Art/
16:00 • Očima fotografky, SR/ČR
16:30 Irracionální muž [Irrational Man], USA
17:30 • LOVE 3D, Francie
18:30 Gangster Ka, ČR
20:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
24. ČT
16:15 • Očima fotografky, SR/ČR
16:30 Gangster Ka, ČR
18:00 • LOVE 3D, Francie
20:30 • Everest 3D, GB/USA/Island
25. PÁ
13:30 Daleko od hučícího davu, USA/GB
15:30 • Everest 3D, GB/USA/Island
16:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
18:00 • Marguerite, Francie
18:45 Gangster Ka, ČR
20:30 • LOVE 3D, Francie
20:45 Everest, GB/USA/Island
26.-27. SO - NE
13:30 Daleko od hučícího davu, USA/GB
13:45 • Mune - Strážce měsíce 3D, Francie - Česká verze
15:30 • Everest 3D, GB/USA/Island
16:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
18:00 • Marguerite, Francie
18:45 Gangster Ka, ČR
20:30 • LOVE 3D, Francie
20:45 Everest, GB/USA/Island
28. PO
13:30 Daleko od hučícího davu, USA/GB
13:45 • Mune - Strážce měsíce 3D, Francie - Česká verze
15:30 • Everest 3D, GB/USA/Island
16:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
18:00 • Marguerite, Francie
18:45 Gangster Ka, ČR
20:30 • LOVE 3D, Francie
20:45 Everest, GB/USA/Island
29. ÚT
13:30 Everest, GB/USA/Island
15:30 • Everest 3D, GB/USA/Island
16:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
18:00 • Marguerite, Francie
18:45 Gangster Ka, ČR
20:30 • LOVE 3D, Francie
20:45 Everest, GB/USA/Island
30. ST
13:30 Marguerite, Francie /Senior Art/
15:30 • Everest 3D, GB/USA/Island
16:30 Nikdy není pozdě [Ricki and the Flash], USA
18:00 • Marguerite, Francie
18:45 Gangster Ka, ČR
20:30 • LOVE 3D, Francie
20:45 Everest, GB/USA/Island

PARTNERŮ KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ VSTUPU PRO SENIORY

PA 4. 9. 13:30 Cesta vzhůru, ČR/SR
PO 7. 9. 13:30 Nikdy není pozdě, USA
ST 9. 9. 13:30 Dáma ve zlatém, USA/GB /Senior Art/
PA 11. 9. 13:30 Nikdy není pozdě, USA
PO 14. 9. 13:30 Úžasný Boccaccio, Itálie/Francie
ST 16. 9. 13:30 Irracionální muž, USA /Senior Art/
PA 18. 9. 13:30 Gangster Ka, ČR
PO 21. 9. 13:30 Domácí péče, ČR
ST 23. 9. 13:30 Očima fotografky, SR/ČR /Senior Art/
PA 25. 9. 13:30 Daleko od hučícího davu, USA/GB
ÚT 29. 9. 13:30 Everest, GB/USA/Island
ST 30. 9. 13:30 Marguerite, Francie /Senior Art/

Shirley Valentine oslaví 500 repríz!

Monodrama Simony Stašové oslaví 15. září neuvěřitelnou **500.** reprízu. Oblíbená inscenace měla premiéru v dubnu 2008 a za tu dobu ji navštívilo přibližně **250 000 diváků.**

Přejeme Simoně Stašové stále stejný neutuchající entuziasmus, se kterým Shirley hraje, a ještě jednou tolik repríz!



Představení pouze pro nezadané

Tentokrát pro nezadané gaye a lesby

Pro všechny gaye a lesby, kteří už nechtějí být sami, připravují Městská divadla pražská na **sobotu 19. září od 17 hodin v Divadle Rokoko** další z večerů pro nezadané. Akci odstartuje černá komedie *Sebevrak*. Poté bude následovat program v kavárně Divadla Rokoko, kde nebude chybět oblíbené „mapování“ – účastníci na mapě světa vyznačí své oblíbené místo, a když se v jednom bodě sejde více lidí, je zajímavé konverzační téma na světě. Dále akce „Zakup srdce“, díky níž pozvete kohokoliv na drink. Stydlivější pak mohou sympatickému protějšku zanechat vzkaz v poštovní krabici, kde má každý svou soukromou obálku. A na závěr programu bude vyhlášena bohatá tombola. Celým večerem budou prozázet herci a zkušení moderátoři Jiří Hána a Máša Málková.

Více se dozvíte na www.MestskaDivadlaPrazska.cz/Nezadani.

Staňte se členem Klubu diváků Městských divadel pražských

Za pouhých 90 Kč ročně získáte svou zelenou kartičku a můžete čerpat výhody, jako je každý měsíc vybrané představení za 90 Kč, možnost nákupu vstupenek o den dříve než je běžný předprodej, slevy při opakovaném nákupu vstupenek a další. **Více informací se dozvíte na pokladnách nebo na našich webových stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz.**

CD s písničkami z V+W Revue je na světě!

Na konci června se nahrávalo CD písní z inscenace V+W Revue, přes prázdniny se masterovalo, upravovalo, čistilo, vyrábělo a balilo, aby v září mohlo být u svých posluchačů. A proto nejen pro všechny příznivce této inscenace, ale také pro ty, kteří mají rádi písničky V+W máme skvělou novinu, 25. září po představení V+W Revue toto CD slavnostně pokřtíme a poté si jej budete moci zakoupit na pokladnách Městských divadel pražských nebo u uvaděčů ve foyer divadel ABC a Rokoko.

Během večerního představení V+W Revue 25. 9. budou CD k dostání za akční (křestní) cenu.

Divadelní předplatné na sezonu 2015/16

Na příští divadelní sezonu připravila Městská divadla pražská pro své diváky předplatné. Najdete v něm tři skupiny, v každé z nich nabízíme nejnovější inscenace, které v příští sezoně odpremiérujeme. Zároveň zůstává v prodeji i divácky velmi oblíbené Volné předplatné, které vám umožňuje vybrat si tituly a jejich termíny podle vašich možností. Doufáme, že s námi budete i v příští divadelní sezoně 2015/16, a těšíme se na vás v divadlech ABC a Rokoko.

POZOR! Předplatné bude v prodeji už jen do 1. září 2015!

Více informací o předplatném najdete na www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Soutěž Herci v Praze

o 2x2 vstupenky

S novou sezonou přichází i nová soutěž. Fotografka Alena Hrbková zvětčila herce Městských divadel pražských na různých místech po Praze.

Úkolem soutěžících je poznat místo, odkud fotka pochází.

Po dvou vstupenkách vyhrává **1.** nejrychlejší a **15.** správný tip v pořadí.

Své odpovědi, kde si myslíte, že byl vyfocený **Zbigniew Kalina**, pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herce září“.



POMŮCKA: CTRL IGRA	ASJEC	SLŮVKO ZAKLENÍ	TOHO ČASU ZKR.	NALÉVAT	DRUH KORĚNÍ	ZVUK TROUBENÍ TRUBKY	3. DÍL TAJENKY	VYŽIVOVAT PŮDU
UKLIDIT POSTEL							INICIÁLY ZPĚVÁKA HLOŽKA	
1. DÍL TAJENKY							NÁZEV HLÁSKY N PŘEDLOŽKA	
INICIÁLY HERCE KLEPLA			ZVUK TROUBENÍ ZVUK ZVONU			POD. ZAHR. OBCH. ZKR. MIT FINAN- ČNÍ REST		
RODOVÝ ZNAK				PRAMEN HORNATÝ STÁT JIŽNÍ ASIE				
BRATR ÁBELA					V MINULÉM ROCE PŘEDLOŽKA			
	SPZ BENEŠOVA	SLED JÍDEL PŘI HOSTINĚ VYMĚSEK TĚLA					ANGLICKÁ PŘEDLOŽKA OSOBNOSTI	
INICIÁLY HERCE POLÍVKY			RUCE CITOSLOVCE VRČENÍ				INICIÁLY HOKEJISTY TURKA	AUTONOMNÍ OBLAST ZKR.
2. DÍL TAJENKY					ZNAČKA ČESKÝCH HRAČEK			
KLÁVESNA NA POČÍTAČI					TAHLE			

s nízkým
úrokem od
6,9 %

osobní půjčka

I my se těšíme
z vašich radostí



Osobní půjčka Cetelem

S námi snadno zrealizujete jakýkoli plán. Nyní například pro všechny půjčky nad 100 000 Kč se splatností 24 měsíců garantujeme úrok 6,9 %.

Získat můžete mnohem více:

- > 1 splátku ročně zpět za řádné splácení
- > sjednání a vedení úvěru bez poplatků
- > sloučení úvěrů až do 1 000 000 Kč



Volejte úvěrové specialisty
800 900 123



Žádejte on-line 24 hodin denně
www.cetelem.cz



SPOLU ZODPOVĚDNĚ

Příklad splácní úvěru: délka splácní 24 měsíců, měsícní splátka úvěru 4 472 Kč, roční úroková sazba 6,89 %, RPSN 7,11 %, celková částka splatná klientem 107 328 Kč. K úvěru lze sjednat pojištění schopnosti splácní v rozsahu SOUBOR STANDARD s úhradou za pojištění 3,99 % z měsícní splátky úvěru. Celková měsícní splátka včetně úhrady za pojištění 4 650 Kč. Tato nabídka není veřejným příslibem a platí do 30. 9. 2015. Více informací na www.cetelem.cz.