NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 8 / DUBEN 2016 / 133. SEZONA 2015–2016 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ

06 Režisér Vladimír Morávek a premiéra Laterny magiky Malý princ

09 Předplatné 2016/2017 od 29. 3. volný prodej pro všechny zájemce

26 Noví operní hudební ředitelé

Národní divadlo

FOTO: THE QUEENS

Činohra

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Martin Vačkář, Ondřej Havelka
V rytmu swingu buší srdce mé / My Heart Beats to the Rhythm of Swing
Režie: Ondřej Havelka
10. & 11. 9. 2015

Vítězslav Nezval
Manon Lescaut
Režie: Daniel Špinar
11. & 12. 2. 2016

William Shakespeare
Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream
Režie: Daniel Špinar
16. & 17. 6. 2016

STAVOVSKÉ DIVADLO / THE ESTATES THEATRE

Maurice Maeterlinck
Modrý pták / The Blue Bird
Režie: Štěpán Pácl
19. & 20. 11. 2015

Lenka Lagronová
Jako břitva (Němcová) / Like a Razor (Němcová)
Režie: Štěpán Pácl
31. 3. & 1. 4. 2016

Anton Pavlovič Čechov
Tři sestry / The Three Sisters
Předpremiéry: 23. a 24. 6. 2016
Režie: Štěpán Pácl

NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

Anja Hillingová
Spolu/Sami / Protection
Režie: Daniel Špinar
12. 11. 2015

Caryl Churchillová
Láska a informace / Love and Information
Režie: Petra Tejnorová
5. 2. 2016

Jiří Havelka, Martina Sľúková, Marta Ljubková
Experiment myší ráj / The Mouse Paradise Experiment
Režie: Jiří Havelka
26. 5. 2016

Opera

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Igor Stravinskij, Petr Iljič Čajkovskij
Slavík, Jolanta / The Nightingale, Iolanta
Dirigent: Jan Latham-Koenig
Režie: Dominik Beneš
22. & 23. 10. 2015

Bohuslav Martinů
Juliette (Snář / The Key to Dreams)
Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Režie: Zuzana Gilhuus
24. & 25. 3. 2016

Umberto Giordano
Andrea Chénier
Dirigent: Petr Kofroň
Režie: Michal Dočekal
5. & 6. 5. 2016

STÁTNÍ OPERA / THE STATE OPERA

Vincenzo Bellini
Norma
Dirigent: Enrico Dovico
Režie: Tomo Sugao
2. & 4. 10. 2015

Charles Gounod
Romeo a Julie / Roméo et Juliette
Dirigent: Marco Guidarini
Režie: Sláva Daubnerová
21. & 23. 4. 2016

Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Dirigent: Martin Leginus
Režie: Jiří Heřman
4. & 9. 2. 2016

Richard Strauss
Elektra
Dirigent: Roland Böer
Režie: Keith Warner
10. & 14. 6. 2016

STAVOVSKÉ DIVADLO / THE ESTATES THEATRE

Gioachino Rossini
Popelka / La Cenerentola
Dirigent: Jan Kučera
Režie: Enikő Eszenyi
21. & 22. 1. 2016

NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe
Lost Objects
Dirigent: Petr Kofroň
Video: Michael Bielicky, Kamila B. Richter
17. 12. 2015

KONCERTY / CONCERTS

NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Koncert k zahájení sezony 2015/2016
Co Národní divadlo dlouho neslyšelo a asi už nikdy neuslyší
Dirigent: Petr Kofroň
8. 9. 2015

Slavnostní koncert k jubilejnímu 50. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech
Dirigent: Libor Pešek
8. 11. 2015

Adventní koncerty
Dirigent: David Švec
29. 11., 6., 13. & 20. 12. 2015

Písňový večer sólistů Opery Národního divadla
Sólisté: Dana Burešová, Michaela Kapustová, Josef Moravec, Roman Hoza, Oleg Korotkov
Dirigent: Petr Kofroň
20. 2. 2016

Matiné k 192. výročí narození Bedřicha Smetany
5. 3. 2016

Česká vokálně-symfonická tvorba
Vítězslav Novák: Lady Godiva
Leoš Janáček: Amarus
Bohuslav Martinů: Česká rapsodie
Dirigent: Jaroslav Kyzlink
5. 6. 2016

STAVOVSKÉ DIVADLO / THE ESTATES THEATRE

Hommage à Jan Dismas Zelenka
Dirigent: Zdeněk Klauda
22. 11. 2015

Mozartovy narozeniny 2016
Simona Houda-Šaturová
Dirigent: Rolf Beck
27. 1. 2016

Balet

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Louskáček a Myšák Plyšák / The Nutcracker and The Cuddly Mouse
Hudba: Petr Iljič Čajkovskij
Choreografie, režie a libreto: Petr Zuska
Dirigent: Václav Zahradník / Sergej Poluektov
3. & 4. 12. 2015

STÁTNÍ OPERA / THE STATE OPERA

Sněhová královna / The Snow Queen
Hudba: Sergej Prokofjev
Choreografie a režie: Michael Corder
Dirigent: Václav Zahradník / Sergej Poluektov
3. & 4. 3. 2016

NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

Vertigo
Rain
Hudba: Johann Sebastian Bach, Jacques Brel, lidové písně
Choreografie: Radu Poklitaru
Vertigo
Hudba: Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič
Choreografie: Mauro Bigonzetti
Cacti
Hudba: Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Andy Stein, Gustav Mahler
Choreografie: Alexander Ekman
9. & 10. 6. 2016

Laterna magika

PREMIÉRY / PREMIERES

NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

MALÝ PRINC / THE LITTLE PRINCE
Scénář: Petr Oslzlý, Vladimír Morávek
Režie: Vladimír Morávek
Hudba: Zbyněk Matějů
Choreografie: Libor Vaculík
1. 4. 2016

Premiéry

SEZONY 2015–2016

Premieres

FOR THE 2015–2016 SEASON

FOTO: J. FULÍN

Milí diváci,

že Laterna magika ohlásila svou letošní premiéru na 1. dubna, není žádný apríl. Čeká vás výlet do světa Malého prince, který připravuje už od konce minulé sezony tým těch nejpovolanějších tvůrců: režisér Vladimír Morávek mu svým neortodoxním pohledem na divadlo vtiskl zcela originální poetiku, hudebník Zbyněk Matějů vykouzlil lyrickou i dynamickou hudbu, scénograf Daniel Dvořák je jakožto žák profesora Josefa Svobody ideálním následovníkem tohoto „otce zakladatele" Laterny magiky a s úctou i invencí převzal při tvorbě inscenace jeho dědictví, zkušený choreograf Libor Vaculík, který je autorem desítek úspěšných baletů, jej rozpohyboval. Stranou nesmí zůstat ani kostýmní výtvarnice Sylva Zimula Hanáková, která má na kontě spolupráci s našimi nejlepšími režiséry, nebo specialista na projekční kouzla Šimon Koudela. Ti všichni pracovali na zhmotnění snu, o který se nyní chtějí podělit s vámi diváky.
Inscenace to bude jistě hravá – vždyť se na jejím vzniku kromě dospělých herců a tanečníků vyřádilo také šest dětí. Původně jsme uvažovali o tom, že by role Malého prince mohly zastat i dívky, proto když byl v červnu vyhlášen konkurz, zvali jsme na něj jak prince, tak malé princezny. Shodou okolností se nám přihlásilo rovným dílem třináct chlapců a třináct dívek. A toto číslo nám nakonec přineslo štěstí: v Laterně magice se zrodila plnokrevná inscenace, která rozvíjí její tradici, a přesto se neohlíží do minulosti.
Mimochodem, když už mluvíme o té minulosti, za dosavadním průběhem sezony se můžeme klidně ohlédnout už teď, protože pro Laternu byl velmi příznivý: sezonu jsme zahájili v rámci charitativního Barování nočním videomappingem na piazzetě Národního divadla, výjimečné události pokračovaly říjnovým vyprodaným představením *Human Locomotion* na festivalu Divadelní svět Brno a v prosinci jsme strávili bezmála čtrnáct dní na zájezdu v Řecku s naším legendárním *Kouzelným cirkusem*, abychom se vrátili přímo na Vánoce, bohatší o zážitky a pochvalné kritiky. Nejdůležitější ale samozřejmě je stále se zvyšující zájem našich pražských diváků o inscenace Laterny magiky, který jen potvrzuje, že ještě zdaleka neřekla své poslední slovo.
Věřím, že *Malý princ* vás právě o tom přesvědčí a že se zařadí po bok našich nejúspěšnějších inscenací. Příjemnou zábavu!

Umělecký šéf Laterny magiky
Mgr. Zdeněk Prokeš

NAPIŠTE MALÉMU PRINCI
LITERÁRNÍ SOUTĚŽ PRO MALÉ DIVÁKY

Malý princ žije na své planetce s krásnou Růží.
Občas se cítí sám a určitě by si rád s někým dopisoval.
Co byste Malému princi napsali vy? Fantazii se meze nekladou.

Literární soutěž pro děti do 12 let včetně potrvá do 30. dubna 2016. Jejich tvorbu můžete zaslat buď na speciální e-mailovou adresu malyprinc@narodni-divadlo.cz, nebo poštou na adresu Národního divadla: Ostrovní 1, 112 30 Praha 1 (na obálku napište heslo „Malý princ"). Ze soutěžních příspěvků vybere vítěze naše **porota** složená z nadšených inscenátorů a milovníků díla Antoina de Saint-Exupéryho: umělecký šéf Laterny magiky Zdeněk Prokeš, dramaturgyně Lucie Němečková a představitelka Lišky v inscenaci *Malý princ*, paní Jaroslava Pokorná.
Výsledky vyhlásíme 29. května 2016.

Tři nejlepší práce, respektive jejich autoři získají po dvou vstupenkách na představení Laterny magiky *Malý princ* 30. června 2016.

Malý princ

FOTO: M. DIVÍŠEK

Mezinárodní den tance s Českou televizí

Tanec je radost!

Vize tance, Národní divadlo a Česká televize připravují oslavy Mezinárodního dne tance v České republice. V pátek **29. dubna** se Česko rozhoupe ve společném rytmu s celým světem a připomene si krásu, radost a energii, kterou tanec přináší.

- **Open CLASS baletních souborů Národních divadel – trénink otevřený všem, kdo mají rádi klasický tanec**
- **Telemost mezi Národními divadly v Praze a Brně**
- **Flashmob pro děti a dospělé**
- **Otevřené lekce, taneční ukázky, tančírny**
- **Mezinárodní poselství**
- **Představení nového Nadačního fondu pro taneční kariéru, za jehož vznikem stojí Vize tance a Taneční sdružení ČR**

FOTO: ARCHIV

K oslavám Mezinárodního dne tance se každoročně připojují desítky měst v České republice. V roce 2015 jich slavilo třicet tři. Tanec v den oslav oživí náměstí, parky, nádraží, speciální program připravují taneční studia, školy i divadla. Zapojují se jak profesionální, tak amatérské soubory, studenti tance, taneční nadšenci i kolemjdoucí bez ohledu na věk. Slaví se napříč tanečními styly od baletu, přes současný tanec, nový cirkus až po hip-hop, street dance, tango nebo swing. A díky hlavnímu mediálnímu partnerovi, České televizi, vše můžete vidět i na internetu. Informace jsou k dispozici na taneční mapě **www.danceday.cz**, která vznikla ve spolupráci Vize tance a místních tanečních subjektů.

Dále na:
www.narodni-divadlo.cz,
www.facebook.com/baletND,
www.facebook.com/dentance,
www.vizetance.cz

ND v Praze – piazzeta Národního divadla
ND Brno – před Janáčkovým divadlem
a také všude tam, kde naladíte iVysílání České televize.

Den Shakespeara na stanici Vltava a v kavárně NONA

Stanice Vltava si připomíná 400. výročí úmrtí Williama Shakespeara, které se prolíná celým jejím programem. Speciální vysílání vyvrcholí *Dnem Shakespeara*, a to jak na vlnách stanice Vltava, tak na půdě Národního divadla.
Přímo v den výročí **23. dubna** Vltava chystá živé vysílání z **kavárny NONA**. Ta se v čase od 14 do 15.30 hodin stane místem setkání divadelních tvůrců, kteří se v minulosti nebo právě v těchto dnech zabývají dílem nejslavnějšího dramatika všech dob. V kavárně NONA uvítáme také návštěvníky z řad veřejnosti, pro které bude připraven doprovodný program. Budou se moci setkat s umělci, ale také si nahrát vlastní interpretaci citátů z Shakespearových her nebo vyzkoušet zvukovou a světelnou instalaci na piazzetě Národního divadla. V 15.30 bude v programu následovat rozhlasová premiéra nové inscenace hry Sen noci svatojánské. Se Shakespearem se můžete setkávat na stanici Vltava i v dalších pořadech, které připravil například Martin Hilský. Z Kavárny Nona se v sobotu od 23:30 bude vysílat i tematické vydání pořadu Čajovna.

Více se dozvíte na vltava.rozhlas.cz

Vltava
Český rozhlas

FOTO: H. SMEJKALOVÁ

Soňa Červená převzala čestné občanství Prahy

Primátorka hlavního města Prahy Adriana Krnáčová předala v úterý **1. března** na Staroměstské radnici čestné občanství operní pěvkyni a herečce **Soně Červené** jako zvláštní projev úcty a ocenění jejích zásluh o rozvoj kulturní scény a šíření pěveckého operního umění a věhlasu Prahy po celém světě.
Pražská rodačka Soňa Červená má za sebou přes 2000 vystoupení ve více než stovce operních rolí u nás i v zahraničí. V roce 2004 získala Cenu Thálie za celoživotní dílo, v roce 2013 byla prezidentem Milošem Zemanem vyznamenána medailí Za zásluhy.
Mezi dalšími oceněnými byli filmař **Fero Fenič**, sochař **Stanislav Kolíbal** a pianista **Ivan Moravec**, který jej obdržel „in memoriam". Vedle čestných občanství předala Adriana Krnáčová i dvě stříbrné medaile hlavního města Prahy – dirigentu **Jiřímu Koutovi** a dramatiku **Ladislavu Smočkovi**.

Seriál České televize – Národní divadlo, jak jej neznáte

Než se do historické budovy Národního divadla vrátil po divadelních prázdninách běžný provoz spojený se zkoušením nových inscenací, premiérami a reprízami stávajícího repertoáru, obsadil chodby a foyer „zlaté kapličky“ štáb České televize.

S kamerovým jeřábem, dronem a další speciální i běžnou technikou putoval po všech prostorách historické budovy a snažil se zachytit ta nejzajímavější a často také zcela nepoznaná zákoutí divadla. Místa, o nichž běžní diváci často nemají mít ani potuchy. Výsledkem téměř dvoutýdenního natáčení je unikátní série šestnácti krátkých dokumentů s názvem „Národní divadlo, jak jej neznáte“, kterou budete moci sledovat živě na ČT Art od 21. 3. po 20. hodině či na webu prostřednictvím i-vysílání. Jedinečný seriál umožní televizním divákům nahlédnout především do míst, kam se při běžné návštěvě divadla jen tak nedostanou. Mohou si tak z pohodlí domova například prohlédnout skrytý tunel, „projít se“ honosnými prezidentskými salonky nebo se kochat výhledem na Pražský hrad z nejvyššího bodu divadla – zlaté korunky. Kromě toho dokumenty přiblíží divákům i ty části divadla, které jejich očím toliko skryty nejsou, ale většinou se k nim nemají možnost dostat příliš blízko. Téměř jako na dosah ruky tak budou moci televizní diváci obdivovat dokonalost trig Bohuslava Schnircha, jež vévodí terase Národního divadla, či zkoumat propracovanost vzácné Hynaisovy malované opony. Coby průvodce po známých i dosud skrytých zákoutích „zlaté kapličky“ se v dokumentární sérii objeví herečka a členka Činohry ND Taťjana Medvecká. Partnerem projektu je Řízení letového provozu ČR.

Nový nadační fond bude pomáhat umělcům z oblasti performing arts nastartovat druhou kariéru

17. února se uskutečnilo v sídle Baletu ND v Anenském areálu úvodní setkání a představení Nadačního fondu pro taneční kariéru. Fond, jehož patronkou je prof. Dajda Altenburg-Kohl, bude poskytovat služby, které umělcům pomohou zvládnout start nového profesního života po ukončení jejich první aktivní kariéry.

„Situace na pracovním trhu je poměrně složitá a pro umělce, kteří se desítky let soustředili na tvorbu, není snadné se vyrovnat se situací změny, kterou přináší věk a někdy bohužel i zdravotní problémy či úraz,“ říká členka správní rady Jana Bohutínská. Vzniku fondu předcházel projekt Tematická síť uplatnitelnosti umělců z oblasti performing arts, který formou pilotních modulů ověřil efektivnost tohoto typu poradenství.

Významnou roli sehrál i rozsáhlý výzkum, který zmapoval situaci umělců v oblasti performing arts, včetně sociální a ekonomické situace a otevřel diskusi o profesních perspektivách v tomto citlivém segmentu umění. *„Od důchodové reformy v roce 1996, kdy skončil důchod za výsluhu let, nemají umělci tanečních oborů nárok po skončení aktivního působení na žádnou podporu. Přitom se jedná o lidi v produktivním věku s řadou kompetencí a dovednostmi, jež je možné úspěšně uplatnit a rozvinout v příbuzné, nebo vzdálenější, profesi,“* uvádí člen správní rady Zdeněk Prokeš, jenž se více než dvacet let tématem druhé kariéry zabývá.

Druhým hlavním úkolem Nadačního fondu, vedle poskytování služeb, bude tedy nastavení spořícího systému s podporou státu, který by umožnil umělcům v oblasti performing arts později investovat naspořené prostředky do své druhé kariéry. Nadační fond pro taneční kariéru sídlí v Institutu umění – Divadelním ústavu a jeho kancelář je otevřena každé úterý od 11 do 16 hodin nebo kdykoliv po předchozí domluvě.

Kontakty: www.tanecnikariera.cz

NADAČNÍ FOND PRO T KARIÉRU

T. Medvecká během natáčení dokumentu.
Foto: K. Klimešová

Laterna magika jest krásný vynález pro toho, kdo umí rajtovat ve snech…

<

Vladimír Morávek a Šimon Veitz
Foto: L. Kocourková

… říká režisér **VLADIMÍR MORÁVEK**, který s Malým princem v Laterně magice rozpoutává velkolepou cestu do snu. Světová premiéra už 1. dubna 2016 na Nové scéně!

Když přijdou diváci do Laterny magiky na Malého prince, přivítají je letušky, předvedou standardní choreografii bezpečnostních letových pokynů, pozdraví se s pilotem … Kam vlastně poletíme?
Do snu. Ve snu pak, bůh dej, uzříme celý svět.

Na poušti nebo v onom snu nepotká náš Pilot jen jednoho, ale hned několik Malých princů, jeden dokonce mluví francouzsky … Nebude to nejspíš nějaká halucinace nebo snad fata morgána?
Já jsem si vždycky představoval, jak ten Antoine de Saint-Exupéry ztroskotal v poušti a smrti se bál a žízně a bezmoci: aby nebrečel, zavolal si k sobě parťáka – taky aristokrata – jako byl on sám, a spolu si povídali – o světě, hvězdách a o růžích. A jak jim tak hezky tekl čas – ničeho se nebáli, spíše jim bylo do smíchu.

Titulní roli Malého prince jste obsadil dětmi. Stejně tak postavu Baobabu, který chvíli vypadal jako růže, hraje chlapec. Jak jste si jejich představitele vybíral? Nebál jste se, že to bude velký risk, svěřit tak důležitou roli dítěti?
Bál jsem se mnoho a víc, ale pak na konkurz dostavili se všichni ti malincí krasoduši – a já jim dával různá složitá zadání, jako třeba ztvárnit sněhuláka, když roztává, řidiče kamionu, když přepadne jej mikrospánek, slunce, když rozhodne se vyjít způsobem, jakým dosud nevyšlo, a oni všem těm úkolům rozuměli a byli krásní u těch nehorázných zadání – takže jsem začasto u těch zkoušek smál se jak nějaký malý kluk.

V obsazení poznáváme známé postavy Pilota, Malého prince, Růže, Lišky, Hada … Pak tam najdeme ale i takové, které čtenář předlohy nezná, jako jsou Paní Temnoty, Baobab, když se povede nebo již zmiňovaný Baobab, který chvíli vypadal jako růže. Představte nám je prosím!
Paní Temnoty je tam v zastoupení všeho toho nepohodlí, co jeden musí zažít, když chce na poušti nocovat – teplota se propadne kamsi do leziva a hvězdy jsou ostnaté. Jeden v tom musí spát, věřit zas na úsvit, co ledva přijde, udeří pro změnu zas strašlivá horka – a tedy, aby se nezdálo, že noci na té pouště jsou bezpečné, obchází v tom našem představení Eva Vrbková a zpívá jedovatě, jednoho hned píchne u srdce, jenom ji uslyší. Baobab, který chvíli vypadal jako růže, jest tam pak v zastoupení oné křehkosti, co se vrbí – může být, bude z toho růže, co změní vše – anebo tedy jen trouba, co rozvalí se, až se jeden nevejde do rodných brázd?
A Baobab, když se povede je důkazem, že Bůh existuje – kdykoli se jednomu zdá, že všecko je ztraceno, něco se stane, slunce vyjde v obzvlášť hezkém kontextu. Hraje ho Dominik Teleky – a já mu věřím, jak onehdá věřil jsem Janu Budařovi – když neznal ho ještě nikdo.

Kromě herců se na jevišti i filmových dotáčkách exponují tanečníci. Jakým způsobem jste je s choreografem Liborem Vaculíkem zapojili do celku představení?
Pořád jsem jim vyprávěl o tom, že *Malý princ* je nejkrásnější knížka dvacátého století, všecko to načuhování beznaděje že jest tu kompenzováno velikánskou jistotou, že kdo poslouchá maminku, nemá se čeho bát. A může propadnout se dohluboka – a může ztratit se doširoka, nakonec si ho vždycky najde naděje.

Někteří ortodoxní vyznavači Exupéryho knihy byli možná poněkud zklamáni zhlédnutím nejnovějšího Osbornova filmu, který byl spíš než Malým princem jeho pokračováním. Jak moc jste se od předlohy Malého prince s Petrem Oslzlým odpoutali vy?
Myslím, že ne mnoho. Že jsme každé slovo vzali vážně, každou spojku, každou předložku. A smutek, co stéká po stěnách té knihy, a světlo, co z ní pableskuje.

Jak při scénickém zprostředkování příběhu, ve kterém se tvrdí, že „správně vidíme srdcem“, pomohlo využití principů Laterny magiky? Jak byste po tomto setkání multimediální žánr Laterny magiky sám za sebe vůbec definoval?
Laterna magika jest krásný vynález pro toho, kdo umí rajtovat ve snech. I tedy jsme rajtovali, nejtajnější záblesky snů si vyprávěli a byli smutní a dojatí, nelhali, všechno na sebe přiznali. Jak jsme se báli, jak nedoufali, jak jsme uviděli, jak byli ohromeni, jak jsme nedotkli se, jak se rozplakali. Jest Laterna magika fascinující žánr. Víc než slovu důvěřuje obrazu a skrze ten obraz nechá vypovídat Tajemství. Přitom – čím větší tajemství máte na srdci, tím vhodnější je to pro vás žánr. Nejhezčí je v této Laterně mluvit o věcech úplně a zcela nesdělitelných. O Smyslu, Bohu a Věčnosti.

<

Vladimír Morávek, na snímku vpravo s Petrem Oslzlým
Foto: H. Smejkalová

Na nastudování se podílelo několik předních tvůrců svého oboru. Jaká je výtvarná koncepce Malého prince, kterou jste vytvořili se scénografem Danielem Dvořákem a kostýmní výtvarnicí Sylvou Hanákovou?
Zas to klíčové slovo bylo za každých okolností Sen. A Ohromení. S Danielem pořád dokola jsme se scházeli – a mluvili o fata morgáně a o záblescích vidin nad ránem a o horkém vzduchu, co tetelí se nad pouští – nabírá nejpra-podivnějších tvarů – jednomu se chce brečet, protože ta zjevení zná ze snů – ale těch tajných, co se nevypráví, jeden se bojí, aby tím, kterak je vysloví, něco nepošpinil. A Sylva ty své kostýmy jinde než ve snech hledat neumí, konkrétně jsou to pak kroměřížské sny – když byla Sylva třináctiletou novickou v kroměřížské klášterní zahradě, krmila tam pávy – a slétali se k ní různí divní ptáci, místy s rozponem křídel i sto čtyřicet centimetrů, ona všecku tu havěť krmila, věděla, že se to nesmí – nemohla jinak – házela jim všecko, co měla na svačinu – vyrostlo z ní pak to, co vyrostlo. Paní na duze s bolavýma očima.

A hudební plán Zbyňka Matějů?
Zbyněk moc hezky umí rozpoznat, který zvuk na světě je banální a který má hloubku, že se do ní jeden může propadnout. Má tak jemné uši, že slyší, co my ostatní ne – následkem toho tu a tam trpí jak zvíře – uprostřed té naší doby, kdy pořád někdo něco pouští si nahlas, čas od času je to hrozitánská pitomost. Ale Zbyněk v tomto světě zvukového smogu umí seřadit noty tak, aby srdce bolelo, plakat se chtělo jednomu – pořádně ten jeden ani nevěděl proč. Snad proto, že maminka je najednou blízko a taková ta tajná krajina, co do ní propadnout se bylo tak dobrodružné noc co noc, když nám bylo jedenáct – je zase už na doslech.

Natáčení filmu, jehož kameramanem byl Matěj Cibulka, se účastnili nejen herci, ale také třeba akrobati, dokonce i zvířata. Jak se třeba režíruje takový běh koně pouští v lomu za Prahou? Nebo liška ve studiu tak, aby vypadala jako by si ji Malý princ právě ochočil?
Já jsem pořád na těch schůzkách filmového štábu mluvil strašlivě rychle a říkal, že to musíme dokázat – zas ještě jednou nechat Národní divadlo propadnout se do snu takovým způsobem, že celá Evropa bude koukat a Ellen – paní produkční – říkala, že na to už nejsou peníze, a já trval na propadnutí za nejvýstřednějších okolností a pořád jsem někde chtěl nějaké zjevení a nějaká mystická zvířata ve velkých houfech, aby prošla. A koně natírat na divné barvy jsem si přál a sraz hadovitých šelem konat, až se bude většina štábu bát, a lišku mít, aby se dívala jak Maminka. To byla nakonec potíž ze všech největší – ona ta Liška byla sic hrozitánsky statečná – vůbec se nebála, ale chodit na povel nechtěla a nechtěla, pak ji chválabohu vždycky nějak ukecal páníček – nabídnul jí nějakou dobrotu – a ona tedy šla. Takto prošla postupně za nadívaného tetřívka, za flambovaného úhoře a za kuřecí prsíčka. Měla moc hezkou povahu – tahleta Paní liška. A gastronomický vkus.

Podstatnou součástí filmu jsou triky a projekce Šimona Koudely. Jak se rodily všechny ty zázraky, kdy před zraky diváků rozkvete růže nebo člověk má náhle pocit, že proletí vesmírem, potkává přízračná stvoření?
To se napřed musí Šimonovi dlouho vyprávět o vašich snech, pak se musí nechat být – několik dní nepřijít, pak se dostavit, zkouknout to – a být rozjařen.

Bude tedy *Malý princ* pohádka pro děti nebo spíš pro dospělé, kteří byli dětmi?
Bude pro všechny, kterým se po čemsi stýská – v téhle době tolika vypočitatelných vzorečků, příkladů, které někdo zadal do kompjůtru, definic, které někdo vystavil na odiv, a řekl, že jsou napříště už závazné. A v tomto vyřvaném světě, co holedbá se poznatelností a vypočitatelností – najednou jest svět, kterému nejde porozumět než srdcem – velice moc to souvisí s našimi zasutými vzpomínkami, když jsme byli malí, jistí si tím, že Ježíšek existuje a kdo jest milován, jen tak nezemře. Jest ten příběh po hříchu zapotřebí celé té naší výletní vzducholodi jménem Nesnesitelná lehkost bytí za úsvitu XXI. století. Protože Tajemství má zas už cenu, Láska existuje a Lišky mluví moc a moc chytré věci. Tak hezký let přeji – po boku tažných ptáků.

Lucie Němečková

Na zkušebně s choreografem L. Vaculíkem
Foto: H. Smejkalová

Předplatné 2016/2017

PREMIÉROVÉ SKUPINY

Tři exkluzivní skupiny vás zvou na premiérové večery novinek nadcházející divadelní sezony. Navštívíte představení na nejlepších místech v hledišti, získáte tištěné programy podepsané představiteli hlavních rolí, budeme vás hýčkat i mnohými překvapeními – například pozvánkou na číši vína, setkáním s umělci či dramaturgickým úvodem před představením.
A hlavně tím, co umíme nejlépe – uměním.

Operní premiéry – OP
Prožijte sedm neopakovatelných operních večerů a zažijte premiérovou atmosféru na třech scénách Národního divadla. Poznejte hudební divadlo 20. století od autora slavné kantáty Carmina Burana Carla Orffa, přes tříaktovou video-operu průkopníka minimalismu Steva Reicha až k tvorbě mladého českého autora Jiřího Kadeřábka. 100. výročí narození dirigenta a skladatele Václava Kašlíka připomeneme uvedením jeho opery na námět Čapkova Krakatitu. Čím je Goldoni ve světě komedie, tím je Donizetti ve světě italské opery. U jeho Poprasku v opeře, který si bere na paškál divadelní zvyklosti a postavy, se pobavíte a zároveň poznáte, jak příprava premiéry může probíhat. Na své si přijdou také milovníci opery 19. století, a to jak italské, tak německé. Leden bude patřit nové inscenaci Pucciniho Tosky, příběhu o dvou lidech, kteří chtějí žít jen láskou a uměním a na svůj idealismus krutě doplatí. Nová inscenace Lohengrina nabídne návštěvníkům Národního divadla silný a komplexní umělecký zážitek v duchu wagnerovského pojetí monumentálního a úplného uměleckého díla, Gesamtkunstwerk.

1	Chytračka/Měsíc	čt	20.10.2016	19.00	ND
2	Tři příběhy	so	03.12.2016	20.00	NS
3	Tosca	so	28.01.2017	19.00	ND
4	Poprask v opeře	čt	09.02.2017	19.00	STD
5	Žádný člověk	pá	31.03.2017	20.00	NS
6	Krakatit	čt	20.04.2017	19.00	ND
7	Lohengrin	čt	08.06.2017	19.00	ND

Cena – A: 9 990 Kč

Baletní premiéry – BP
Vstupte do světa jedinečné baletní estetiky a staňte se součástí premiérových galavečerů! Ve skupině baletních premiér vás postupně přivítáme na třech našich scénách. Ve Stavovském divadle na Malé mořské víle úspěšného inscenačního týmu, choreografa Jana Kodeta a režijního tandemu SKUTR, se společně podíváme pod mořskou hladinu. Tam vedle ryb a delfínů žijí i zvláštní tvorové, mořské víly, jejichž princezna touží poznat svět a lidskou lásku. Na scéně zlaté kapličky se seznámíme s tvorbou světoznámého choreografa španělského původu Nacha Duata v jeho večeru nazvaném Multiplicity. Forms of Silence and Emptiness. Za tímto poněkud filozofickým názvem se skrývá pocta Johannu Sebastianu Bachovi. Divadelní sezonu uzavřeme taneční novinkou Petra Zusky, která navazuje na úspěšnou inscenaci Sólo pro tři a přináší na jeviště Nové scény hudbu dvou zpívajících básníků, Jaromíra Nohavici a Beaty Bocek. Přijďte s námi strávit tři nezapomenutelné večery ve společnosti baletu.
Netančíme pro sebe, tančíme pro vás!

1	Malá mořská víla	čt	10.11.2016	19.00	STD
2	Nacho Duato	čt	02.03.2017	19.00	ND
3	Sólo pro nás dva	čt	15.06.2017	20.00	NS

Cena – A: 4 990 Kč

Činoherní premiéry – ČP
Sedm premiérových večerů s našimi hereckými hvězdami vás čeká v této skupině, která přinese vyváženou směsici klasiky i moderního divadla. Hra Dotkni se vesmíru a pokračuj vznikla přímo pro Novou scénu a v tiché úctě k podivuhodné životní cestě Iljy Ripse. Jedinou premiérou v historické budově Národního divadla bude Pýcha a předsudek, dramatizace slavného románu nejen o rodinných vztazích. Novelu Spalovač mrtvol Ladislava Fukse známe především z jejího filmového zpracování. Příběh o vojákovi z první světové války, dnes zaměstnanci krematoria, má však více rovin a jeho sdělení je v mnohých ohledech aktuální i dnes. Je láska pouze doménou mládí, a nebo jsme každý z nás tak trochu opouštějící Nevěstou či zrazeným Ženichem? Nejen tyto otázky si klade Lorcova Krvavá svatba, hra o vášni a milostné touze. Druhá premiéra na Nové scéně bude inspirována věčným tématem, totiž ženou. Žena může být vnímána mnoha způsoby. Některé z nich předvedou členové činoherního souboru s tanečníky skupiny 420PEOPLE. Poslední premiéra nové sezony přinese odkaz jednoho z nejvýraznějších českých dramatiků, Václava Klimenta Klicpery.

VYPRODÁNO

1	Dotkni se vesmíru a pokračuj	čt	03.11.2016	20.00	NS
2	Pýcha a předsudek	čt	24.11.2016	19.00	ND
3	Spalovač mrtvol	čt	15.12.2016	19.00	STD
4	Krvavá svatba	čt	16.03.2017	19.00	STD
5	Křehkosti, tvé jméno je žena	čt	11.05.2017	20.00	NS
6	Mlynářova opička	čt	25.05.2017	19.00	Std

Cena – A: 3 990 Kč

EXKLUZIVNÍ SKUPINY

Exclusive I – EX1
Tato skupina přináší čtyři setkání s nejoblíbenějšími představeními všech žánrů. Audience u královny, kterou uvádíme ve Stavovském divadle, se stala téměř přes noc bestsellerem. Diváci se mohou těšit nejen na atraktivní děj inspirovaný pravidelnými setkáními královny Alžběty II. s jejími premiéry, ale také na brilantní herecké výkony. Děj opery Juliette českého skladatele Bohuslava Martinů se odehrává v poetické a fantastické atmosféře snu knihkupce Michela hledajícího dívku, kterou zná zatím jen po hlase. Pýcha a předsudek bude jedinou premiérou, kterou činoherní soubor nastuduje přímo v Národním divadle. Na jeho prkna se původní dramatizace tohoto slavného díla dostane vůbec poprvé. Skupinu uzavře baletní zpracování nesmrtelného příběhu veronských milenců Romea a Julie, ve kterém vás osloví hudba Sergeje Prokofjeva a osobitá choreografie Petra Zusky.

1	Audience u královny	čt	15.09.2016	19.00	STD
2	Juliette (Snář)	pá	04.11.2016	19.00	ND
3	Pýcha a předsudek	pá	13.01.2017	19.00	ND
4	Romeo a Julie – balet	út	21.03.2017	19.00	HDK

Cena – A: 3 290 Kč, B: 2 290 Kč, C: 1 290 Kč

Exclusive II – EX2
Sezonu zahájí baletní představení Čarodějův učeň, příběh na motivy lužické legendy o chlapci, který se přiblížil černé magii a nyní poznává nebezpečí vyplývající ze střetů s těmito záhadnými silami. Operní žánr je zastoupen dvěma díly, která zaznějí v rámci jednoho večera. Náměty obou oper jsou si na první pohled vzdálené, avšak mnohé je spojuje – nejen pohádkový žánr, ale i jejich téma a poselství. Jak asi probíhají pravidelné audience, na které si královna Alžběta II. zve své ministerské předsedy? Možnou odpověď naleznete na jevišti Stavovského divadla v jedné z nejoblíbenějších inscenací, v níž se můžete těšit na špičkové výkony herců. Novelu Spalovač mrtvol Ladislava Fukse známe především z jejího filmového zpracování. Příběh o vojákovi z první světové války, dnes zaměstnanci krematoria, má však více rovin a jeho sdělení je v mnohých ohledech aktuální i dnes.

1	Čarodějův učeň	so	08.10.2016	19.00	ND
2	Slavík/Jolanta	út	21.02.2017	19.00	ND
3	Audience u královny	čt	13.04.2017	19.00	STD
4	Spalovač mrtvol	st	07.06.2017	19.00	STD

Cena – A: 2 990 Kč, B: 2 090 Kč, C: 1 090 Kč

Světové operní hvězdy – OHV NOVINKA
Ve skupině čtyř operních představení vám s velkou radostí přinášíme setkání nejen s oblíbenými díly světové operní literatury, ale především s výjimečnými interprety, kteří se na jevišti Národního divadla představí. Titulní roli básníka Andrey Chéniera popraveného během francouzské revoluce ztvární ve stejnojmenné Giordanově opeře ázerbajdžánský tenorista Yusif Eyvazov. Ve Dvořákově pohádkové Rusalce nacházíme do obrazů zašifrované hluboké poselství o základním uspořádání sil, živlů, energií a vášní v přirozeném, tedy i lidském světě. V roli Prince se vám představí světoznámý polský tenorista Piotr Beczała. Poslední Čajkovského a první Stravinského opera pocházejí ze zcela odlišných hudebních světů – Jolanta se nese v duchu romantické noblesy, zatímco o dvacet let mladší Slavík v sobě spojuje kouzlo impresionismu s expresionistickým výrazem. V roli hraběte Vaudémonta zde vystoupí ukrajinský tenorista Dmytro Popov. Verdiho La traviata nechybí na repertoáru snad žádného operního divadla. V Národním divadle v ústřední roli pařížské kurtizány Violetty uvidíte vycházející hvězdu sopránového oboru Juliu Novikovu.

1	Andrea Chénier	po	30.01.2017	19.00	ND
2	Rusalka	so	18.02.2017	19.00	ND
3	Slavík/Jolanta	pá	10.03.2017	19.00	ND
4	La traviata	st	05.04.2017	19.00	ND

Cena – A: 7 480 Kč, B: 4 980 Kč, C: 2 360 Kč

Ladíme spolu – ČFND Česká filharmonie
V první části Zahajovacího večera si vyslechnete nezaměnitelný ruský houslový koncert Petra Iljiče Čajkovského v podání amerického houslového virtuosa a držitele Grammy Joshuy Bella. Ve druhé polovině koncertu pak zazní nejosobnější dílo Gustava Mahlera, někdy nazývané symfonií, jindy písňovým cyklem pro dva zpěváky a orchestr. Marek Eben se vám představí jako posluchačův průvodce po hudebních galaxiích. Co do hudby vkládá skladatel, co hráči a co dirigent? Je partitura dogma, nebo si lze skladby nějak přizpůsobit? A jak se dá přivést orchestr k tomu, aby hrál, co dirigentovi na očích vidí? Do moderované první části jsou zapojováni dirigent i členové orchestru. Dvě návštěvy Národního divadla nabídnou setkání s atraktivními tituly italské a německé opery 19. století. Příběh o dvou lidech, kteří chtějí žít jen láskou a uměním a na svůj idealismus krutě doplatí, ožije v nové inscenační podobě Tosky v režii Arnauda Bernarda. Wagnerův Lohengrin, bájný příběh o „rytíři s labutí" opatřený podmanivou romantickou hudbou, patří k interpretačně velmi náročným a zároveň divácky oblíbeným operním dílům. V duchu wagnerovského Gesamtkunstwerku nabídne nová inscenace velkolepý divadelní zážitek pro posluchačovo ucho i oko.

1	Zahajovací koncert 121. sezony	pá	30.09.2016	19.30	DSR
2	Zkouška orchestru	út	31.01.2017	19.30	DSR
3	Tosca	st	19.04.2017	19.00	ND
4	Lohengrin	st	14.06.2017	19.00	ND

Cena – A: 4 980 Kč, B: 3 780 Kč, C: 2 090 Kč

RODINNÉ SKUPINY

Rodinné divadlo odpolední I – ROD1 PRO NEJMENŠÍ
Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi od 8 let. Pokud chcete své nejmenší vzít poprvé do divadla, je tato skupina nejlepší volba. Sezonu zahájíte pohádkovým baletem Sněhová královna britského choreografa Michaela Cordera. Vydejte se spolu s Kajem do mrazivého paláce, kde krutou kletbu může zlomit pouze síla pravé lásky! Další příběh vašeho předplatného bude o hledání. Malý princ Vladimíra Morávka naplno rozvine principy fascinující Laterny magiky a potěší všechny, kdo v divadle hledají poetiku i námět k zamyšlení. Třetí titul v řadě je Janáčkova opera Příhody lišky Bystrošky v režii Ondřeje Havelky. V hledišti Národního divadla prožijete společně s chytrou Bystrouškou celý liščí život, zasmějete se i dojmete. Vánoční náladu vám na půdě Národního divadla připomene pohádkový příběh v režii uměleckého šéfa Baletu Národního divadla Petra Zusky. Ve světě andělů a čertů se najde místo i pro kouzelnou betlémskou hvězdu, vánoční strom, louskáček, ale hlavně pro humor a láskyplné kouzlo Vánoc.

1	Sněhová královna	so	03.09.2016	14.00	ND
2	Malý princ	so	15.10.2016	14.00	NS
3	Příhody lišky Bystroušky	so	05.11.2016	14.00	ND
4	Louskáček a Myšák Plyšák	so	14.01.2017	14.00	ND

Cena – A: 1 690 Kč, B: 1 190, Kč, C: 690 Kč

Rodinné divadlo odpolední II – ROD2 PRO NEJMENŠÍ

Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi od 8 let. Tato skupina je vhodná zvláště pro rodiny s malými školáky. První představení se koná v adventním období, které v Národním divadle každoročně ovládá Čajkovského pohádkový balet Louskáček. Můžete se těšit na inscenaci, jejímž tvůrcem je umělecký šéf Baletu Národního divadla Petr Zuska. Na jevišti Stavovského divadla vás čeká oblíbená opera Kouzelná flétna W. A. Mozarta, ve které se snoubí pohádkové i komické prvky s tajuplnou symbolikou. Barvitou režii zajistil Vladimír Morávek. Na jaře zhlédnete romantickou operu skladatele Engelberta Humperdincka Jeníček a Mařenka napsanou na motivy pohádky bratří Grimmů. Dětským publikem oceňovanou pohádkovou inscenaci režíroval Matěj Forman a uplatnil v ní své zkušenosti s kočovným divadlem. Sezonu zakončíte ve Stavovském divadle na baletu z mořského světa, který stejně jako lidský svět na souši ovládá láska a touha. Můžete se těšit na osvědčený inscenační tým – režijní tandem SKUTR, choreografa Jana Kodeta, hudebního skladatele Zbyňka Matějů a jejich Malou mořskou vílu.

1	Louskáček a Myšák Plyšák	so	10.12.2016	14.00	ND
2	Kouzelná flétna	ne	08.01.2017	17.00	STD
3	Jeníček a Mařenka	ne	02.04.2017	17.00	HDK
4	Malá mořská víla	so	24.06.2017	14.00	STD

Cena – A: 1 690 Kč, B: 1 190, Kč, C: 690 Kč

Rodinné divadlo odpolední III – ROD3

Skupinu doporučujeme divákům od 15 let. Skupinu, která je vhodná pro dospívající a dospělé, zahájí aktuálně nejžádanější komedie Národního divadla, Audience u královny. Iva Janžurová jako královna Alžběta II. přivítá postupně všechny své premiéry na pravidelně konané konzultaci a ukáže nám britskou politiku z jiného úhlu. Pohádková opera Jeníček a Mařenka je dílem skladatele Engelberta Humperdincka podle příběhu bratří Grimmů. Režie se ujal Matěj Forman, dobře známý našemu publiku jako spoluautor magických scénografií několika inscenací Národního divadla. Činoherní titul Modrý pták pochází z pera vlámského symbolisty Maurice Maeterlincka. Jen na cestě může ústřední dvojice pochopit, že mezilidské vztahy a vzájemný soucit jsou tím, co nám přinese vytoužené štěstí. Žánr Laterny magiky je v této skupině zastoupen nestárnoucím hitem multimediálního divadla, Kouzelným cirkusem. Na závěr sezony uvidíte taneční novinku v choreografii Petra Zusky, která navazuje na úspěšnou inscenaci Sólo pro tři a přináší na jeviště Nové scény hudbu dvou zpívajících básníků, Jaromíra Nohavici a Beaty Bocek.

1	Audience u královny	ne	11.12.2016	14.00	STD
2	Jeníček a Mařenka	ne	05.02.2017	17.00	HDK
3	Modrý pták	ne	12.03.2017	14.00	STD
4	Kouzelný cirkus	so	27.05.2017	17.00	NS
5	Sólo pro nás dva	so	18.06.2017	16.00	NS

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 390 Kč, C: 890 Kč

Rodinné divadlo odpolední IV – ROD4

Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi od 12 let. Rodinnou skupinu vhodnou pro školáky zahájí symbolistická pohádka o touze po neuchopitelném štěstí, modrém ptáku. Druhý titul, Čarodějův učeň, vás přenese do lužickosrbské legendy 17. století. Společně s chlapcem Krabatem poznáte kouzlo čarovného mlýna a jeho Mistra a zjistíte, zda je láska silnější než černá magie. Na jaře se společně se souborem Činohry a režijním tandemem SKUTR vydáte na svatbu, kde mezi nevěstu a ženicha vstoupí třetí osoba a zvrátí osudy i zažité představy všech zúčastněných. Druhý taneční titul pochází z dílny choreografa Petra Zusky a přinese do hlediště Národního divadla hudbu Jacquese Brela, Vladimira Vysockého a Karla Kryla. Divadelní sezonu uzavřete s pohádkovou operou Jeníček a Mařenka v režii Matěje Formana. Na jevišti krásného Hudebního divadla Karlín uvidíte loutkáře, pejska, tajuplné obyvatele lesa i zlou ježibabu.

1	Modrý pták	ne	25.09.2016	14.00	STD
2	Čarodějův učeň	ne	20.11.2016	14.00	ND
3	Krvavá svatba	ne	30.04.2017	14.00	STD
4	Brel – Vysockij – Kryl/Sólo pro tři	so	20.05.2017	14.00	ND
5	Jeníček a Mařenka	ne	18.06.2017	11.00	HDK

Cena – A: 1 790 Kč, B: 1 290 Kč, C: 790 Kč

Rodinné divadlo odpolední V – ROD5

Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi od 12 let. Tuto skupinu ocení milovníci divadla, kteří chtějí ochutnávku z každého žánru. První představení je velkolepý romantický balet La Bayadère, který vypráví příběh o odvážné chrámové tanečnici z orientálního indického prostředí. Činohra je zastoupena symbolistní pohádkou Maurice Maeterlincka o hledání zázračného modrého ptáka po cestách i necestách. Na putování se vydáte i s dalším titulem, Mozartovou Kouzelnou flétnou, kde se společně s princem Taminem a veselým ptáčníkem Papagenem pokusíte osvobodit krásnou princeznu Paminu. V adventním čase vás v hledišti Národního divadla okouzlí krásná Čajkovského hudba a příběh plný kouzel zimy v choreografii Petra Zusky. Kdo pomůže rozlousknout kouzelné oříšky? Operní inscenace Popelka Gioachina Rossiniho představí známou pohádkovou postavu v novém světle. Přijďte se pobavit! Na závěr sezony vás čeká Malý princ v režii Vladimíra Morávka s jedinečnými principy Laterny magiky.

1	La Bayadère	so	17.09.2016	14.00	ND
2	Modrý pták	ne	16.10.2016	14.00	STD
3	Kouzelná flétna	so	19.11.2016	14.00	STD
4	Louskáček a Myšák Plyšák	so	10.12.2016	18.00	ND
5	Popelka	ne	05.02.2017	17.00	STD
6	Malý princ	ne	05.03.2017	17.00	NS

Cena – A: 2 290 Kč, B: 1 690 Kč, C: 950 Kč

Rodinné divadlo odpolední VI – ROD6

Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi od 12 let. Skupinu vhodnou pro školáky zahájí hra Maurice Maeterlincka o hledání zázračného modrého ptáka. Společně s hlavními postavami Mytyl a Tyltylem se vydáte na výpravu, na jejímž konci čeká překvapivé zjištění. Těšit se můžete také na balet Malá mořská víla v choreografii Jana Kodeta a režii úspěšného tandemu SKUTR. Ve Stavovském divadle prožijete odpoledne s prazvláštními obyvateli moře – mořskými vílami, z nichž ta nejlíbeznější je ochotna obětovat kvůli opravdové lásce, lidskému princi, i svůj život. Operní žánr v této skupině zastupuje nejznámější kouzelná pohádková a filozofická opera W. A. Mozarta. Nechejte se ovládnout Královnou noci a zasmějte se s ptáčníkem Papagenem! Soubor Baletu vás zavede do mrazivé říše kruté Sněhové královny, která očarovala malého Kaje. Je Gerdina láska natolik silná, aby ho vysvobodila? Na jevišti Nové scény vás čeká Malý princ režiséra Vladimíra Morávka v krásném zpracování multimediálního divadla – Laterny magiky. Chybět nebude ani liška, letec a neobyčejní obyvatelé sedmi planet. Na závěr sezony pro vás herci Národního divadla zahrají Mlynářovu opičku, na míru šitou hru Milana Šotka podle předlohy V. K. Klicpery v režii Štěpána Pácla. Ani tady nebude chybět to, co každý divák očekává: typické klicperovské kuklení, situační vtipy a jedinečný jazykový humor.

1	Modrý pták	ne	20.11.2016	14.00	STD
2	Malá mořská víla	so	28.01.2017	14.00	STD
3	Kouzelná flétna	ne	26.02.2017	14.00	STD
4	Sněhová královna	so	18.03.2017	14.00	ND
5	Malý princ	so	06.05.2017	17.00	NS
6	Mlynářova opička	so	17.06.2017	14.00	STD

Cena – A: 2 190 Kč, B: 1 490 Kč, C: 890 Kč

Rodinné divadlo odpolední VII – ROD7 PRO NEJMENŠÍ

Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi od 8 let. Skupina je vhodná pro naše nejmenší diváky i menší školáky. Zahájí ji soubor Laterny magiky s Exupéryho pohádkou pro děti i dospělé, Malým princem. Příběh prince, který přistane uprostřed pouště a odhaluje zde postupně svoje dobrodružství, režíroval Vladimír Morávek. S dalším titulem skupiny se dostanete do čarovného mlýna, kde se mladí chlapci učí černé magii. Propadne jí i hlavní hrdina Krabat, nebo dá před mocí a sílou přednost lásce? Čarodějova učně režírovalo úspěšné duo SKUTR, autorem choreografie je Jan Kodet. Stejný tvůrčí tým pro vás připravil i inscenaci z podmořského světa plného delfínů a zvláštních stvoření – mořských víl. V hledišti Stavovského divadla zažijete touhu po poznání i bolest z nešťastné lásky. Skupinu uzavře pohádková opera Engelberta Humperdincka v režii Matěje Formana. Můžete se těšit na oblíbený příběh dětí zatoulaných v lese, potměšilou ježibabu a lesní zvířata, ale i hodnou vílu, roztomilého pejska a skupinu akrobatů.

1	Malý princ	ne	18.09.2016	17.00	NS
2	Čarodějův učeň	ne	23.10.2016	14.00	ND
3	Malá mořská víla	ne	13.11.2016	14.00	STD
4	Jeníček a Mařenka	ne	05.02.2017	11.00	HDK

Cena – A: 1 590 Kč, B: 1 090 Kč, C: 690 Kč

Rodinné divadlo odpolední VIII – ROD8 PRO NEJMENŠÍ

Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi od 8 let. V tanečním představení Čarodějův učeň choreograf Jan Kodet a režiséři Lukáš Trpišovský a Martin Kukučka (SKUTR) oživují příběh chlapce, který se v čarovném mlýně utká se záhadnými silami černé magie. Jakkoli se zdá být příběh tajemný, zažijete dojetí z vítězství lásky nad touhou po neomezené moci. Druhé představení přinese operní pohádku Jeníček a Mařenka, kterou napsal skladatel Engelbert Humperdinck na motivy příběhu bratří Grimmů. V režii Matěje Formana tu uvidíte vše, co do správné pohádky patří – zatoulané děti, pohádkový les, zlou ježibabu i loutkáře.

1	Čarodějův učeň	so	08.10.2016	15.00	ND
2	Jeníček a Mařenka	ne	02.04.2017	11.00	HDK

Cena – A: 890 Kč, B: 690 Kč, C: 390 Kč

Rodinné divadlo večerní – ROV

Skupinu doporučujeme divákům od 15 let. Večerní rodinná skupina začne nejznámější českou operou Bedřicha Smetany Prodaná nevěsta. Oblíbená klasika vás přivítá na scéně Národního divadla v inscenaci režírované Magdalenou Švecovou s nadsázkou, inteligentním vtipem a něhou. Další titul je Mozartova komedie Figarova svatba. V této opeře o žárlivosti a lásce je Mozartem mistrovsky zpracována celá galerie postav a postaviček v čele s panským sluhou a vtipálkem Figarem. Romeo a Julie, Shakespearovi nesmrtelní milenci z Verony, se stali inspirací pro nekonečnou řadu umělců. Jedním z jejich nejkrásnějších hudebních portrétů je opera Charlese Gounoda. Velkolepý balet choreografa Javiera Torrese La Bayadère vypráví příběh chrámové tanečnice Nikie, která se nešťastně zamiluje do prince Solora. Okolnosti jejich vztahu nepřejí a dovedou prince až k porušení přísahy věčné lásky. Skupinu uzavře Dvořákova opera Jakobín. Podstatnou roli v příběhu hraje láskyplný vztah Čechů k hudbě, která svou vřelostí a něhou dokáže obměkčit i nejzatvrzelejší srdce a otevřít tak cestu ztracenému synovi ke svému otci.

1	Prodaná nevěsta	út	11.10.2016	19.00	ND
2	Le nozze di Figaro	út	31.01.2017	19.00	STD
3	Romeo a Julie – opera	út	07.03.2017	19.00	HDK
4	La Bayadère	pá	07.04.2017	19.00	ND
5	Jakobín	pá	26.05.2017	19.00	ND

Cena – A: 2 590 Kč, B: 1 890 Kč, C: 1 290 Kč

STUDENTSKÁ SKUPINA

Tato skupina je otevřena všem. Studenti středních a vysokých škol ji mohou zakoupit s 50% slevou. Prokázání nároku na slevu může hlediští personál vyžadovat při vstupu do hlediště.

Národní divadlo studentům – NDS

Tato skupina nabízí divákům jak klasické náměty a tituly, tak díla, která se na divadelních jevištích objevují spíše zřídka. Návštěva Národního divadla nabídne unikátní setkání s českou hudbou v opeře Juliette Bohuslava Martinů o básníku Michelovi, který hledá dívku, již zatím zná pouze po hlase. Dílo jedné z nejzásadnější postav hudby 2. poloviny 20. století, skladatele Steva Reicha, se do Národního divadla dostává poprvé. Opera Tři příběhy je inspirována fenomény lidského pokroku, které se mohou obrátit proti přírodě i lidstvu samotnému. Předlohu pro svou poslední operu našel Leoš Janáček v Dostojevského románu, ve kterém autor čerpá z vlastních zkušeností politického vězně v sibiřském lágru. Milostným příběhem z pera Williama Shakespeara se nechal inspirovat Sergej Prokofjev. Romeo a Julie patří mezi stálice baletního repertoáru všech významných divadel. Vy se můžete těšit na prvotřídní výkony tanečníků v choreografickém zpracování Petra Zusky. Manon Lescaut Vítězslava Nezvala je jedním z příběhů nevěrné a přitom oddané lásky, plný napínavých zvratů a okouzlujícího rytířského světa.

Opera Činohra Balet Laterna magika Koncert

1		**Juliette (Snář)**	st	26.10.2016 19.00	ND
2		**Tři příběhy**	po	12.12.2016 20.00	NS
3		**Z mrtvého domu**	st	18.01.2017 19.00	ND
4		**Romeo a Julie – balet**	po	10.04.2017 19.00	HDK
5		**Manon Lescaut**	so	03.06.2017 19.00	ND

Cena běžná – A: 1 880 Kč, B: 1 280 Kč, C: 880 Kč
Cena studentská – A: 940 Kč, B: 640 Kč, C: 440 Kč

SENIORSKÉ SKUPINY

Tyto skupiny jsou určeny výhradně seniorům od 60 let věku. Nabízejí mimořádné cenové zvýhodnění. Prokázání věku může hledištní personál vyžadovat při vstupu do hlediště.

Seniorský cyklus I – SEN1
Doporučujeme abonentům původních skupin Národní divadlo seniorům I a II – SE1 a SE2, kterým skupinu přednostně prodáváme od 29. 2. do 13. 3. 2016. Večer patřící hudbě slavných ruských skladatelů kombinuje dvě opery se zdánlivě odlišnými náměty. Čajkovského Jolanta a Stravinského Slavík však v sobě nesou pohádkové motivy a poselství, které k pohádkám neodmyslitelně patří. Námět k La traviatě nalezl Giuseppe Verdi v Dumasově románu Dáma s kaméliemi. Při poslechu operního zpracování milostného příběhu pařížské kurtizány Violetty a Alfreda Germonta vás osloví mnohé známé melodie. Hold tanci – tak by se také dala nazvat inscenace Nacha Duata, osobnosti světové choreografie. Dílo je složeno ze dvou kontrastních částí, rychlé a duchovní až mystické, které choreograficky zpracovávají nejznámější skladby Johanna Sebastiana Bacha. Operní jednoaktovky Měsíc a Chytračka autora světoznámé kantáty Carmina Burana Carla Orffa vypráví formou zábavného lidového divadla dvě pohádky bratří Grimmů.

1		**Slavík/Jolanta**	pá	09.09.2016 17.00	ND
2		**La traviata**	po	09.01.2017 17.00	HDK
3		**Nacho Duato**	ne	05.03.2017 15.00	ND
4		**Chytračka/Měsíc**	ne	23.04.2017 17.00	ND

Cena – A: 1 690 Kč, B: 1 190 Kč, C: 790 Kč

Seniorský cyklus II – SEN2
Doporučujeme abonentům původních skupin Národní divadlo seniorům I a II – SE1 a SE2, kterým skupinu přednostně prodáváme od 29. 2. do 13. 3. 2016. Skupinu zahájí Verdiho operní zpracování Macbetha, oblíbeného Shakespearova námětu o touze po moci, bezuzdné ctižádosti a záhadné věštbě. Příběh o dvou lidech, kteří chtějí žít jen láskou a uměním, a na svůj idealismus krutě doplatí, ožije v nové inscenační podobě Pucciniho opery Tosca. Shakespearovo drama o veronských milencích Romeovi a Julii inspirovalo mimo jiné také francouzského básníka Gerarda de Nervala. Na motivy jeho básnického zpracování stejného námětu pak Charles Gounod zkomponoval operu, která vás osloví svými působivými melodiemi. Inscenace Nacha Duata je oslavou mistrovství hudby, ale i virtuozity baletního umění. Dílo je složeno ze dvou částí, v té první, rychlé, dominuje bohatství choreografických variant, které vycházejí z různých hudebních úryvků Bachovy hudby, včetně slavných Goldbergovských variací, části Braniborské koncertu, jeho sonát a varhanního koncertu. Druhá část je založena pouze na Bachově Umění fugy. Tato pasáž odráží náladu smrti, která ostře kontrastuje s rychle se rozvíjející první částí.

1		**Macbeth**	st	04.01.2017 17.00	ND
2		**Tosca**	so	04.03.2017 14.00	ND
3		**Romeo a Julie – opera**	út	25.04.2017 17.00	HDK
4		**Nacho Duato**	so	13.05.2017 14.00	ND

Cena – A: 1 690 Kč, B: 1 190 Kč, C: 790 Kč

Seniorský cyklus III – SEN3
Původně skupina Národní divadlo seniorům III – SE3. Světoznámá operní verze Beaumarchaisovy „zakázané" hry Figarova svatba je neodmyslitelně spjata s Prahou, kde zažila obrovský úspěch. V této opeře o žárlivosti a lásce je Mozartem mistrovsky zpracována celá galerie postav v čele s panským sluhou a vtipálkem Figarem. Vánoční čas vám na půdě Národního divadla zpříjemní pohádkový příběh v choreografii uměleckého šéfa Baletu Národního divadla Petra Zusky, ve kterém se ve světě andělů a čertů najde místo i pro kouzelnou betlémskou hvězdu, vánoční strom, louskáček, ale hlavně pro humor a láskyplné kouzlo Vánoc. Znáte ikoničtější příběh nešťastné lásky než ten o Romeovi a Julii? Do operní podoby jej převedl francouzský skladatel Charles Gounod. Nejznámější text vlámského symbolisty Maurice Maeterlincka je jednou z nejpůsobivějších alegorií světové literatury, a proto promlouvá jak k dospělému, tak dětskému divákovi. Jiskřivý, zábavný a působivý román Jane Austenové dává v jevištní verzi zazářit dámské i pánské části souboru Činohry ND a inteligentní humor, jímž autorka strhuje čtenáře už dvě stě let, do divadla přiláká ženy... i muže.

1		**Le nozze di Figaro**	so	17.09.2016 14.00	STD
2		**Louskáček a Myšák Plyšák**	so	07.01.2017 14.00	ND
3		**Romeo a Julie – opera**	ne	19.02.2017 16.00	HDK
4		**Modrý pták**	ne	23.04.2017 14.00	STD
5		**Pýcha a předsudek**	ne	14.05.2017 14.00	ND

Cena – A: 1 790 Kč, B: 1 390 Kč, C: 690 Kč

Seniorský cyklus IV – SEN4
Původně skupina Národní divadlo seniorům IV – SE4. Jímavá Verdiho opera La traviata romanticky idealizuje nešťastnou lásku Violetty k Alfrédovi a oslovuje především hlubokou a emotivní lyrikou. V tanečním představení Čarodějův učeň tvůrci oživují téma staré legendy o nebezpečí střetů se záhadnými silami, které dokážou pobloudit i fascinovat. Ideální směs vídeňského šarmu, humoru a nepřekonatelné radosti ze života, to jsou přednosti Straussovy operety Netopýr, která se zabydlela na jevištích takřka celého světa. Vizuálně pohybová inscenace Human Locomotion za pomoci principů Laterny magiky nechává diváky nahlédnout Muybridgeův životní příběh. Nesmrtelný příběh o lásce prince Siegfrieda a něžné princezny Odetty, kterou zlý Rudovous proměnil v labuť, se pro veřejnost stal synonymem klasického tance. Othello je jednou z nejproslulejších tragédií Williama Shakespeara. Sugestivní příběh o lásce, žárlivosti a intrikách ztvárnil na prknech Stavovského divadla režisér Daniel Špinar.

1		**La traviata**	po	26.09.2016 19.00	HDK
2		**Čarodějův učeň**	ne	23.10.2016 19.00	ND
3		**Netopýr**	út	06.12.2016 19.00	HDK
4		**Human Locomotion**	so	07.01.2017 20.00	NS
5		**Labutí jezero**	st	26.04.2017 19.00	ND
6		**Othello, benátský mouřenín**	čt	15.06.2017 19.00	STD

Cena – 2 790 Kč, B: 1 990 Kč, C: 1 090 Kč

Seniorský cyklus V – SEN5
Původně skupina Národní divadlo seniorům V – SE5. Příběh výjimečné ženy a oblíbené spisovatelky oslovil jednu z nejuváděnějších českých dramatiček Lenku Lagronovou. Ta se na Boženu Němcovou snaží nahlížet optikou dneška, jako na umělkyni mimořádnou, ale v mnoha ohledech složitou. Do Národního divadla se můžete těšit na Strakonického dudáka, původnou pohádku, ve které se prolínají reálné, typicky české postavy s tajemnou říší přírody, se světem nadpřirozených sil. Je to také národní mýtus, součást naší společné paměti – vypráví o našich kořenech. Shakespearovský námět přinese taneční zpracování příběhu milenců Romea a Julie s hudbou Sergeje Prokofjeva. Osobitý pohled na tento archetypální příběh nabízí choreografie Petra Zusky. Milostnou tragédii vystřídá pohádková opera Jeníček a Mařenka, která je společným dílem Engelberta Humperdincka a jeho sestry Adelheid Wetteové. V inscenaci, kterou přenášíme do Hudebního divadla Karlín, se kloubí vznešená hudba s kousky akrobatů, loutkářů a herců, které potěší dospělé i dětské diváky, operní znalce i ty, kdo přijdou do opery poprvé.

1		**Jako břitva (Němcová)**	so	01.10.2016 14.00	STD
2		**Strakonický dudák**	ne	06.11.2016 14.00	ND
3		**Romeo a Julie – balet**	ne	12.02.2017 14.00	HDK
4		**Jeníček a Mařenka**	ne	05.03.2017 11.00	HDK

Cena – A: 1390 Kč, B: 990 Kč, C: 590 Kč

OPERNÍ SKUPINY

Pro milovníky opery I – O1
Původně skupina To nejnovější z opery – ON. Cyklus šesti operních večerů zahájí Madama Butterfly, jedna z nejznámějších Pucciniho oper o nešťastné lásce japonské gejši k americkému námořnímu důstojníkovi. Autor se v tomto případě vzdal složitého děje a hlučných dramatických událostí a v ryze komorním příběhu vsadil na psychologii postav. Operní jednoaktovky Carla Orffa vypráví formou zábavného lidového divadla dvě pohádky bratří Grimmů. Klasik italské komické opery Gaetano Donizetti si ve svém Poprasku v opeře dělá legraci z opery a jejích představitelů – předvádí operní soubor plný typických postaviček, jak zkouší jakousi vážnou operu. Romeo a Julie, Shakespearovi nesmrtelní milenci z Verony, se stali inspirací pro nekonečnou řadu umělců. Jedním z jejich nejkrásnějších hudebních portrétů je opera Charlese Gounoda. Kašlíkův Krakatit se vyznačuje dynamickým scénářem spojujícím skutečný svět a svět přeludů, ostrým střihem a kontrastem a hudbou kombinující experimenty soudobé vážné hudby s jazzem či pop music. Sezonu završí nové nastudování Tosky, opery o slavné zpěvačce, jejím milenci a zákeřném policejním šéfovi, baronu Scarpiovi.

1		**Madama Butterfly**	ne	18.09.2016 19.00	ND
2		**Chytračka/Měsíc**	čt	03.11.2016 19.00	ND
3		**Poprask v opeře**	pá	17.02.2017 19.00	STD
4		**Romeo a Julie**	út	04.04.2017 19.00	HDK
5		**Krakatit**	st	10.05.2017 19.00	ND
6		**Tosca**	st	01.06.2017 19.00	ND

Cena – A: 4 790 Kč, B: 3 490 Kč, C: 1 990 Kč

Pro milovníky opery II – O2
Původně skupina Večery v opeře – OV. Inspiraci pro svou poslední operu našel Leoš Janáček v Dostojevského Zápiscích z mrtvého domu. Do něj autor přetavil vlastní zkušenost politického vězně se sibiřským trestaneckým lágrem i se širokou škálou lidí odsouzených za nejrůznější zločiny. Nejslavnějším milenckým příběhem o Romeovi a Julii se nechal kromě jiných inspirovat také francouzský skladatel Charles Gounod ve své stejnojmenné lyrické opeře. Operní pohádku Jeníček a Mařenka napsal skladatel Engelbert Humperdinck na motivy bratří Grimmů. Těšit se můžete na režii Matěje Formana, která svou výpravností zaujme i zkušené operní diváky. Donizettiho Poprask v opeře si dělá legraci z opery a zpěváků samotných – předvádí operní soubor plný typických postaviček (namyšlená primadona, zneuznaná zpěvačka vedlejších rolí, neschopný tenor, nervózní autor ...), jak zkouší vážnou operu. 100. výročí narození významného dirigenta a skladatele Václava Kašlíka oslaví Národní divadlo uvedením opery Krakatit na motivy románu Karla Čapka. Sezonu završí Nabucco, jedna z nejslavnějších oper italského skladatele Giuseppa Verdiho.

1		**Z mrtvého domu**	út	06.12.2016 19.00	ND
2		**Romeo a Julie**	út	07.02.2017 19.00	HDK
3		**Jeníček a Mařenka**	ne	05.03.2017 17.00	HDK
4		**Poprask v opeře**	pá	07.04.2017 19.00	STD
5		**Krakatit**	čt	18.05.2017 19.00	ND
6		**Nabucco**	pá	17.06.2017 19.00	HDK

Cena – A: 4 490 Kč, B: 3 290 Kč, C: 1 960 Kč

Pro milovníky opery III – O3
Původně skupina Světové operní hity – OH. Cyklus pěti operních představení zahájí Mozartův singspiel o princi Taminovi, který za pomoci kouzelné flétny a komického společníka Papagena hledá cestu k princezně Pamině, dceři Královny noci. Puccini se v opeře Madama Butterfly vzdal složitého děje a hlučných dramatických událostí a v tomto ryze komorním díle vsadil na psychologii postav, kterou jeho hudba rozkrývá do nejmenších detailů. Tragický milostný příběh gejši Cio-Cio-San a plukovníka Pinkertona vás zavede do exotického prostředí Japonska. Kontrast k intimnímu rázu Madama Butterfly nabídne opera o slavné zpěvačce Tosce, jejím milenci, malíři Cavaradossim, a zákeřném policejním šéfovi, baronu Scarpiovi. Janáčkovu slavnou „filosofickou revue" o zvířatech a lidech, o touze, zklamání ze života i moudrém smíření s věčnou přírodou na jevišti Národního divadla přenesl režisér Ondřej Havelka s citem pro předlohu i její operní zpracování. Sezonu uzavře Wagnerův příběh bájného rytíře Lohengrina, který přichází do světa lidí, aby zachránil čest Elsy z Brabantu.

NÁHLED

1	**Kouzelná flétna**	čt	22.09.2016	19.00	StD
2	**Madama Butterfly**	ne	27.11.2016	19.00	ND
3	**Příhody lišky Bystroušky**	st	11.01.2017	19.00	ND
4	**Tosca**	pá	17.03.2017	19.00	ND
5	**Lohengrin**	so	17.06.2017	19.00	ND

Cena – A: 3 890 Kč, B: 2 890 Kč, C: 1 690 Kč

Operní odpoledne – OO
Námět roztomilé pohádkové opery Čert a Káča vychází ze stejnojmenné pohádky Boženy Němcové o drzé a nebojácné Káče, vychytralém ovčáku Jirkovi a oklamaném čertu Marbuelovi. Dvořákovo mistrné hudební zpracování spojující lidové a humorné prvky s lyrickými a fantastickými trefně doplňuje scéna a kostýmy Adolfa Borna. V nejznámějším Mozartově singspielu o princi Taminovi, který za pomoci kouzelné flétny a komického společníka Papagena hledá cestu k princezně Pamině, vystupují vedle postav ze světa lidí také různé pohádkové bytosti a zvířata a své uplatnění nacházejí i efekty jevištních mašinérií. Opera na námět oblíbené pohádky bratří Grimmů je dílem sourozenců, skladatele Engelberta Humperdincka a jeho sestry Adelheid Wetteové. Inscenační tým režiséra Matěje Formana vytvořil kouzelnou pohádkovou inscenaci, ve které se kloubí vznešená hudba s kousky akrobatů, loutkářů a herců a které potěší dětské i dospělé diváky.

1	**Čert a Káča**	so	10.09.2016	11.00	ND
2	**Kouzelná flétna**	ne	18.12.2016	17.00	STD
3	**Jeníček a Mařenka**	ne	14.05.2017	17.00	HDK

Cena – A: 1 490 Kč, B: 1 090 Kč, C: 890 Kč

Nová opera – NO NOVINKA
Série čtyř představení seznámí diváky se soudobou komorní operou a přivádí je do prostoru Nové scény, která k podobným unikátním projektům přímo vybízí. Současný mladý český skladatel a dirigent Jan Kučera patří k oddaným obdivovatelům kultovního rozhlasového seriálu Rodinka aneb Byli jsme a budem (později Tlučhořovi). Rudá Marie, černá, či spíše rudá operní groteska byla v roce 2015 uvedena ve světové premiéře. Tvorbu slavného průkopníka minimalistické hudby Steva Reicha přiblíží tříaktová video-opera Tři příběhy o fenoménech lidského pokroku, které se mohou obrátit proti přírodě i lidstvu samotnému. Dvě extravagantní skladby Dmitrije Šostakoviče dávají jednu z možných odpovědí na otázku, o čem má být opera poté, co definitivně skončila epocha romantismu. Z ambiciózní avantgardní opery Orango o polidštění opice zůstal jen výmluvný fragment. Antiformalistický jarmark je pak Šostakovičovým hořce groteskním protestem proti vládě hlupáků nejen v sovětské kultuře. Na objednávku přichází do Národního divadla český skladatel a bývalý držitel Fulbrightova stipendia na Kolumbijské univerzitě Jiří Kadeřábek s operou Žádný člověk.

1	**Rudá Marie**	ne	06.11.2016	20.00	NS
2	**Tři příběhy**	ne	18.12.2016	20.00	NS
3	**Orango/Antiformalistický jarmark**	čt	02.02.2017	20.00	NS
4	**Žádný člověk**	po	03.04.2017	20.00	NS

Cena – A: 990 Kč, B: 890 Kč, C: 790 Kč

BALETNÍ SKUPINY

Pro milovníky baletu I – B1
Skupina pro milovníky tanečního umění přináší nejnovější choreografie Baletu Národního divadla. Jako první uvidíte triptych Vertigo tří věhlasných choreografů – Radu Poklitaru, Maura Bigonzettiho a Alexandra Ekmana. Prostor Nové scény rozezvučí např. tóny Bacha, Šostakoviče nebo Schuberta, zažijete večer oslavující umění tance a možnost přiblížit se fyzické dokonalosti. Malá mořská víla úspěšného inscenačního týmu – hudebního skladatele Zbyňka Matějů, choreografa Jana Kodeta a režisérů SKUTR – touží v království svého otce poznat lidský svět a zažít lidskou lásku. Obojí se jí povede, ale za jakou cenu? Nacho Duato je jméno světoznámého choreografa španělského původu, jehož stěžejní kus s názvem Multiplicity. Forms of Silence and Emptiness na Bachovu hudbu vám přinášíme na scéně Národního divadla. Sezonu uzavře nová choreografie Petra Zusky Sólo pro nás dva. Právě deset let po uvedení veleúspěšné inscenace Sólo pro tři přichází čas pro nové souvislosti a roviny. Naši tanečníci vám budou tančit na hudbu Jaromíra Nohavici a Beaty Bocek.

1.	**Vertigo**	so	10.09.2016	20.00	NS
2.	**Malá mořská víla**	út	20.12.2016	19.00	STD
3.	**Nacho Duato**	ne	05.03.2017	19.00	ND
4.	**Sólo pro nás dva**	ne	18.06.2017	20.00	NS

Cena – A: 1 990 Kč, B: 1 490 Kč, C: 990 Kč

Pro milovníky baletu II – B2
Druhá skupina pro milovníky baletu začíná velkolepým výpravným baletem La Bayadère mexického choreografa Javiera Torrese. Příběh odvážné chrámové tanečnice z orientálního indického prostředí na hudbu Ludwiga Minkuse je plný barev a dramatických zvratů. Shakespearovu romantickou tragédii zpracoval ve svém díle umělecký šéf Baletu Petr Zuska. Sugestivní Prokofjevova hudba dotváří dramatický příběh veronských milenců. NACHO DUATO: Multiplicity. Forms of Silence and Emptiness. Tak zní název stěžejního kusu z tvorby španělského choreografa Nacha Duata, jenž je oslavou tanečního umění. Titul je složen ze dvou částí, první, rychlá, vychází z úryvků Bachovy hudby, druhá, mystického charakteru, je založena na Bachově Umění fugy. Sezonu zakončíme novinkou Petra Zusky, která navazuje na úspěšný titul Sólo pro tři. Neměli by si ho nechat ujít ti diváci, pro které byl tento kultovní kus nepostradatelným divadelním zážitkem uplynulých deseti let. Tentokrát se bude tančit a hrát na Nové scéně na hudbu Jaromíra Nohavici a Beaty Bocek.

1.	**La Bayadère**	čt	15.09.2016	19.00	ND
2.	**Romeo a Julie**	po	16.01.2017	19.00	HDK
3.	**Nacho Duato**	čt	23.03.2017	19.00	ND
4.	**Sólo pro nás dva**	út	20.06.2017	20.00	NS

Cena – A: 2 490 Kč, B: 1 890 Kč, C: 1 190 Kč

ČINOHERNÍ SKUPINY

Pro milovníky činohry I–IV – Č1–4
Kombinaci klasiky a současného divadla nabízí čtyři skupiny pro milovníky činohry. Tvorba jedné z nejuváděnějších českých dramatiček Lenky Lagronové je našim divákům již dobře známá. Hra Jako břitva není jen popisnou biografií nejoblíbenější české spisovatelky. Autorka se snaží nahlížet na Boženu Němcovou optikou dneška, jako na umělkyni mimořádnou, ale v mnoha ohledech složitou. Jedinou činoherní premiérou nové sezony na jevišti Národního divadla bude Pýcha a předsudek. Působivý román dá v jevištní verzi zazářit dámské i pánské části souboru a inteligentní humor, jímž Austenová strhuje čtenáře už dvě stě let, do divadla přiláká ženy i muže. Příběh o někdejším vojákovi z první světové války, teď zaměstnanci krematoria a vzorném manželovi a otci Karlu Kopfrkinglovi je nejen hororem ze spalovny lidí, ale také groteskním obrazem rozkladu lidské osobnosti. Sen čarovné noci je klasický titul, který se na jevišti vrací s každou generací. S fantastickou přehlídkou motivů, zápletek, záhad a tajemství se alespoň jednou za život musí potkat všichni skuteční divadelní nadšenci. Je láska pouze doménou mládí, a nebo je každý z nás tak trochu opouštějící Nevěstou či zrazeným Ženichem? Nejen tyto otázky si klade Lorcova Krvavá svatba, hra o vášni a milostné touze.

Pro milovníky činohry I – Č1

1.	**Jako břitva (Němcová)**	út	01.11.2016	19.00	STD
2.	**Pýcha a předsudek**	ne	04.12.2016	19.00	ND
3.	**Spalovač mrtvol**	st	11.01.2017	19.00	STD
4.	**Sen čarovné noci**	st	15.03.2017	19.00	ND
5.	**Krvavá svatba**	čt	08.06.2017	19.00	STD

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 390 Kč, C: 790 Kč

Pro milovníky činohry II – Č2

1.	**Jako břitva (Němcová)**	út	15.11.2016	19.00	STD
2.	**Spalovač mrtvol**	po	30.01.2017	19.00	STD
3.	**Krvavá svatba**	čt	23.03.2017	19.00	STD
4.	**Pýcha a předsudek**	ne	14.05.2017	19.00	ND
5.	**Sen čarovné noci**	po	19.06.2017	19.00	ND

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 390 Kč, C: 790 Kč

Pro milovníky činohry III – Č3

1.	**Jako břitva (Němcová)**	út	13.12.2016	19.00	STD
2.	**Pýcha a předsudek**	po	23.01.2017	19.00	ND
3.	**Sen čarovné noci**	čt	09.02.2017	19.00	ND
4.	**Spalovač mrtvol**	po	27.03.2017	19.00	STD
5.	**Krvavá svatba**	po	22.05.2017	19.00	STD

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 390 Kč, C: 790 Kč

Pro milovníky činohry IV – Č4

1.	**Pýcha a předsudek**	po	19.12.2016	19.00	ND
2.	**Jako břitva (Němcová)**	čt	26.01.2017	19.00	STD
3.	**Sen čarovné noci**	út	28.03.2017	19.00	ND
4.	**Spalovač mrtvol**	ne	14.05.2017	19.00	STD
5.	**Krvavá svatba**	út	27.06.2017	19.00	STD

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 390 Kč, C: 790 Kč

Setkání s činohrou I – ČS1
Shakespearův poněkud chaotický příběh o událostech jedné noci, kdy každé usnutí a probuzení může přinést nový sen, patří mezi divadelní klasiku. Jenže kde takové sny končí – a co si z nich vlastně pamatujeme? Když se svět kolem nás roztočí, těžko říct, jaké jsou jeho hranice. Tři životní situace podané se syrovostí, intenzitou a naléhavostí, která bere dech, nabídne představení Spolu/Sami. Dramatizace slavného románu Pýcha a předsudek Jane Austenové se na prknech Národního divadla objeví vůbec poprvé v historii. Příběh z venkova ironicky líčí rodinné vztahy a stejně úsměvně pojednává i ústřední problém – jak co nejrychleji a nejelegantněji provdat všechny dcery. Postavy ve hře Na moři, zírám nahoru svůj příběh zároveň vyprávějí i žijí, jejich životy se splétají a rozplétají a jejich vyprávění se nečekaně prolínají. V Lorcově Krvavé svatbě se folklór mísí s avantgardou, tradiční svět svateb a nedotknutelných obřadů s vášnivostí okamžiku a nezachytitelnou láskou. Z díla českého klasika Klicpery sestavil Milan Šotek „fungl novou" komedii, maje přitom na zřeteli konkrétní herce Národního divadla. Inscenaci uvedeme v místech, kde Klicpera sám s českou divadelní společností působil před dvěma sty lety.

1.	**Sen čarovné noci**	čt	08.09.2016	19.00	ND
2.	**Spolu/Sami**	st	09.11.2016	20.00	NS
3.	**Pýcha a předsudek**	so	25.02.2017	19.00	ND
4.	**Na moři, zírám nahoru**	pá	17.03.2017	20.00	NS
5.	**Krvavá svatba**	ne	30.04.2017	19.00	STD
6.	**Mlynářova opička**	út	06.06.2017	19.00	STD

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 490 Kč, C: 990 Kč

Setkání s činohrou II – ČS2
Nezvalovo veršované drama o krásné a nespoutané Manon Lescaut a rytíři des Grieux se objevuje na scéně Národního divadla vůbec poprvé, a to v režii Daniela Špinara. Mikve – prostor rituální lázně, v níž se věřící židovské ženy pravidelně očišťují – se ve hře současné izraelské dramatičky Hadar Galron stává místem střetu různých přístupů k víře i k životu. Jedna z nejuváděnějších českých dramatiček Lenka Lagronová se na Boženu Němcovou snaží nahlížet optikou dneška, jako na umělkyni mimořádnou, ale v mnoha ohledech složitou. V textu Lorcovy Krvavé svatby se folklór mísí s avantgardou, tradiční svět svateb a nedotknutelných obřadů s vášnivostí okamžiku a nezachytitelnou láskou. Nevěsta ví, koho si má vzít, a Ženich se na svatbu připravuje se vší vážností. Setkání se soudobým divadlem nabídnou dvě představení na Nové scéně. Hra o světě vědy, spolku Sisyfos, o cestě z vrcholu až na samé dno a pak zas dál vzniká přímo pro prostor Nové scény a v tiché úctě k podivuhodné životní cestě Iljy Ripse. Jaké by to bylo, kdyby se člověk stal objektem pokusných testů? Takovou otázku si klade inscenace Experiment myší ráj režiséra Jiřího Havelky.

Opera Činohra Balet Laterna magika Koncert

1.	**Manon Lescaut**	út	20.09.2016	19.00	ND
2.	**Mikve**	st	09.11.2016	19.00	STD
3.	**Jako břitva (Němcová)**	po	20.02.2017	19.00	STD
4.	**Krvavá svatba**	st	29.03.2017	19.00	STD
5.	**Dotkni se vesmíru a pokračuj**	út	02.05.2017	20.00	NS
6.	**Experiment myší ráj**	po	19.06.2017	20.00	NS

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 490 Kč, C: 990 Kč

Činohra na Nové scéně I – ČNS1 KOMORNÍ DRAMA

Komorní představení činoherního souboru vynikají precizním herectvím a neotřelými tématy. Tato skupina přinese v prvním představení pitoreskní pohled do současného světa, v němž vládnou mezilidským vztahům všudypřítomné informace. Další současná hra Dotkni se vesmíru a pokračuj nás přenese do světa chemie, vědy, ve které je těžké najít tu správnou cestu evoluce. Analýzy poukazují na znepokojivé souvislosti antické moudrosti, bible a genetiky. Zbývá jen rozhodnout, kdo je vyvolen vykročit novou cestou. Protknutí spletitých životních cest lidí v různých koutech světa představí česká premiéra hry Na moři, zírám nahoru mladého australského dramatika Finegana Kruckemeyera. V žánru magického realismu je možné, že se postavy setkají, aby si vzájemně pomohly jít dál. Poslední představení je inspirováno věčným tématem, totiž ženou. Ta může být vnímána mnoha způsoby. Některé z nich předvedou členové činoherního souboru s tanečníky skupiny 420PEOPLE. Výjimečná česká herečka ve světě pohybu a zároveň ve světě mužů – i to je způsob, jak na Nové scéně vyzkoušet žánrové přesahy a naše herce vystavit zcela novým výzvám.

1.	**Láska a informace**	út	20.09.2016	20.00	NS
2.	**Dotkni se vesmíru a pokračuj**	út	29.11.2016	20.00	NS
3.	**Na moři, zírám nahoru**	st	19.04.2017	20.00	NS
4.	**Křehkosti, tvé jméno je žena**	út	06.06.2017	20.00	NS

Jednotná cena – 790 Kč

Činohra na Nové scéně II – ČNS2 KOMORNÍ DRAMA

Skupina představí divákům současné hry českých i světových autorů, které v nejednom případě vznikají přímo pro prostor jeviště pražské Nové scény. Drama Spolu/Sami současné německé autorky Anji Hillingové představuje příběh šesti lidí, kteří se jedné noci náhodně setkají v anonymitě velkoměsta, a jejich osudy se protnou. Ústřední postava hry Dotkni se vesmíru a pokračuj, biochemik AV ČR, dosáhl na metu nejvyšší – podařilo se mu objevit mechanismus vzniku nového druhu a tedy podstatu evoluce. Analýzy tohoto výzkumu však přinášejí znepokojivé výsledky. Kdo je vyvolen, aby vyzval lidstvo na novou cestu? Několik fragmentů ze života současného člověka, který je očarován virtuální realitou, směs banality a zásadních témat nahlížených s humorem až ironií přinese hra Láska a informace. Skupinu uzavře jevištní experiment s hercem a myší, pokus s jevištní realitou, laboratorní podmínky před vašima očima. Nevšední divadelní zážitek připraví divákům režisér Jiří Havelka.

1.	**Spolu/Sami**	st	14.09.2016	20.00	NS
2.	**Dotkni se vesmíru a pokračuj**	st	16.11.2016	20.00	NS
3.	**Láska a informace**	čt	12.01.2017	20.00	NS
4.	**Experiment myší ráj**	út	14.03.2017	20.00	NS

Jednotná cena – 790 Kč

VEČERNÍ VÍCEŽÁNROVÉ SKUPINY

Vítejte v Karlíně – VK KLASIKA

Setkání s impozantními novobarokními prostory Hudebního divadla Karlín a především s působivými inscenacemi Národního divadla potěší jak ty, kteří se chystají s divadlem teprve začít, tak stálé a zkušené diváky. Sérii představení zahájí Rigoletto, jedno z nejznámějších děl italského skladatele Giuseppa Verdiho. Operní zpracování příběhu dvorního šaška a jeho krásné dcery Gildy uchvacuje posluchače především líbivými melodiemi, které poskytují prostor pro výjimečné pěvecké výkony. Rusalka bývá považována za „pouhou" pohádku, avšak přes svou pohádkovost toto vrcholné Dvořákovo dílo v sobě nese zašifrované hluboké poselství o základním uspořádání sil, živlů, energií a vášní v přirozeném, tedy i lidském světě. Slavné téma milostného příběhu Romea a Julie zpracoval v duchu neoklasické baletní estetiky umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska. Závěr sezony vám zpříjemní Netopýr, slavná Straussova opereta, která nabízí ideální směs vídeňského šarmu, humoru a nepřekonatelné radosti ze života.

1.	**Rigoletto**	po	24.10.2016	19.00	HDK
2.	**Rusalka**	út	03.01.2017	19.00	HDK
3.	**Romeo a Julie**	út	11.04.2017	19.00	HDK
4.	**Netopýr**	st	21.06.2017	19.00	HDK

Cena – A: 2 690 Kč, B: 1 790 Kč, C: 1 290 Kč

Velká řada – VŘ NEJVĚTŠÍ SKUPINA

Největší abonentní skupina nabízí pestrou škálu operních titulů, které doplní baletní představení Čarodějův učeň vyprávějící příběh setkání dospívajícího chlapce s černou magií. Začátek žalmu 137 zaujal Giuseppa Verdiho v libretu k Nabuccovi a inspiroval jej ke kompozici sboru „Va, pensiero, sull'ali dorate", který v této opeře zaznívá. Ruskou operní tvorbu reprezentuje večer, v němž zazní Čajkovského Jolanta, romantická pohádka o prohlédnutí slepé princezny, a Stravinského Slavík čerpající z námětu pohádky H. Ch. Andersena. Pucciniho operu o slavné zpěvačce Tosce uvedeme ve zcela novém nastudování režiséra Arnauda Bernarda. Pohádkové náměty Orffových originálních jednoaktovek budí dojem, že jsou určeny dětskému publiku, lidový, někdy až drsný jazyk však z Orffových „pohádek" dělají divadlo vhodné spíše pro starší děti a dospělé. Z českého repertoáru zazní dvě pozoruhodná díla 20. století. Lyrická opera Juliette Bohuslava Martinů líčí příběh básníka Michela a jeho lásce k dívce, jejíž hlas jednou zaslechl. Za předlohu své druhé opery si dirigent a skladatel Václav Kašlík zvolil román Karla Čapka Krakatit, filozofické sci-fi z roku 1922, které formou podobenství předpovědělo vývoj moderní vědy i cestu lidské civilizace až na samý práh sebezničení. Opera Andrea Chénier italského skladatele Umberta Giordana je inspirována životem a tvorbou básníka popraveného během francouzské revoluce.

1.	**Nabucco**	út	13.09.2016	19.00	HDK
2.	**Čarodějův učeň**	st	23.11.2016	19.00	ND
3.	**Slavík/Jolanta**	st	21.12.2016	19.00	ND
4.	**Tosca**	pá	03.02.2017	19.00	ND
5.	**Chytračka/Měsíc**	po	06.03.2017	19.00	ND
6.	**Juliette (Snář)**	st	12.04.2017	19.00	ND
7.	**Andrea Chénier**	po	15.05.2017	19.00	ND
8.	**Krakatit**	čt	15.06.2017	19.00	ND

Cena – A: 4 890 Kč, B: 3 490 Kč, C: 2 590 Kč

Divadelní večery I – DV1

Sérii setkání s inscenacemi všech žánrů na všech scénách Národního divadla zahájí Nezvalova dramatizace slavného románu abbého Prévosta Manon Lescaut. Příběh nevěrné a zároveň oddané lásky, plný napínavých zvratů a okouzlujícího rytířského světa se na jeviště Národního divadla dostává vůbec poprvé, o to působivější setkání vás čeká. Inspiraci pro svou poslední operu našel Leoš Janáček v Dostojevského románu Zápisky z mrtvého domu. Novelu Spalovač mrtvol Ladislava Fukse známe především z jejího filmového zpracování. Příběh o vojákovi první světové války, dnes zaměstnanci krematoria, má však více rovin a jeho sdělení je v mnohých ohledech aktuální i dnes. Prostor Nové scény pohltil charismatický izraelský choreograf Ohad Naharin. Těšit se můžete na vynikající taneční výkony, smršť energie, pohybového humoru a kultovní choreografické pasáže vytvořené Ohadem Naharinem v průběhu posledních deseti let. Cyklus završí Gounodovo operní zpracování Shakespearova slavného dramatu Romeo a Julie.

1.	**Manon Lescaut**	st	19.10.2016	19.00	ND
2.	**Z mrtvého domu**	pá	09.12.2016	19.00	ND
3.	**Spalovač mrtvol**	st	15.02.2017	19.00	STD
4.	**Ohad Naharin: decadance**	čt	20.04.2017	20.00	NS
5.	**Romeo a Julie**	čt	15.06.2017	19.00	HDK

Cena – A: 2 990 Kč, B: 2 190 Kč, C: 1 090 Kč

Divadelní večery II – DV2

Poslední Čajkovského a první Stravinského opera pocházejí ze zcela odlišných hudebních světů – Jolanta se nese v duchu romantické noblesy, zatímco o dvacet let mladší Slavík v sobě spojuje kouzlo impresionismu s expresionistickým výrazem. Balet Vertigo reprezentuje esenci díla trojice významných současných evropských tvůrců tanečního divadla. Tři navzájem ostře kontrastující poetiky jednotlivých umělců a jejich děl vytvářejí magickou kombinaci lyriky, nostalgie, humoru i bláznivé absurdity spolu s virtuózními tanečními výkony. Tři činoherní večery nabídnou klasiku anglosaské literatury. Kromě ikonických děl Williama Shakespeara se můžete těšit také na původní dramatizaci slavného románu Jane Austenové, který se na jevišti Národního divadla objeví vůbec poprvé. Milovníci klasického baletu si přijdou na své u tradičního Labutího jezera v choreografii podle původní verze Maria Petipy a Lva Ivanova. Závěr sezony bude patřit Rossiniho komické opeře Popelka.

1.	**Slavík/Jolanta**	čt	06.10.2016	19.00	ND
2.	**Vertigo**	st	14.12.2016	20.00	NS
3.	**Othello, benátský mouřenín**	čt	12.01.2017	19.00	STD
4.	**Pýcha a předsudek**	út	07.02.2017	19.00	ND
5.	**Sen čarovné noci**	po	10.04.2017	19.00	ND
6.	**Labutí jezero**	čt	04.05.2017	19.00	ND
7.	**Popelka**	pá	16.06.2017	19.00	STD

Cena – A: 3 990 Kč, B: 2 890 Kč, C: 1 490 Kč

Divadelní večery III – DV3

Ve čtyřech operních a jednom baletním představení ochutnají diváci pestrou směsici odlišných hudebních stylů. Komickou operu s působivými belcantovými melodiemi reprezentuje slavná Rossiniho Popelka. Dvořákův Jakobín patří mezi skladatelovy nejhranější opery a zaslouží si pozornost nejen pro krásu své hudby, ale také pro děj, který kloubí jak komické, tak lyrické scény. Milostný příběh Romea a Julie není třeba dlouze představovat. Vy se můžete těšit na hudbu Sergeje Prokofjeva a cituplnou choreografii Petra Zusky. Českou tvorbu zastupuje také lyrická opera Bohuslava Martinů Juliette aneb Snář o básníku Michelovi a hledání dívky, jejíž hlas jednou zaslechl. Život básníka Chéniera popraveného během francouzské revoluce posloužil jako volný námět pro Umberta Giordana, jehož romantická opera Andrea Chénier uzavře vaši skupinu.

1.	**Popelka**	st	05.10.2016	19.00	StD
2.	**Jakobín**	út	22.11.2016	19.00	ND
3.	**Romeo a Julie**	út	17.01.2017	19.00	HDK
4.	**Juliette (Snář)**	po	03.04.2017	19.00	ND
5.	**Andrea Chénier**	čt	25.05.2017	19.00	ND

Cena – A: 3 390 Kč, B: 2 490 Kč, C: 1 490 Kč

Předplatné 2016/2017
od 29. 3. do 9. 7. volný prodej
pro všechny zájemce

Informace o cenových kategoriích:
na **www.predplatnend.cz**

Kde získat předplatné?
- online na www.predplatnend.cz
- osobně v pokladně předplatného Národního divadla (Národní 4, Praha 1, po–pá 9–18, so+ne 10–18)
- osobně na předprodejních místech po celé ČR (www.predplatnend.cz)

Informace o předplatném
Rádi vám pomůžeme s řešením vašich požadavků při nákupu předplatného, stačí nás kontaktovat.
- www.predplatnend.cz
- e-mail: predplatne@narodni-divadlo.cz (po–pá 10–18)

Způsob převzetí vstupenek / způsob platby
- eVstupenka / platební kartou online, MasterPass, bankovním převodem
- osobně (při vyzvednutí rezervace nebo nákupu na místě) / hotově, platební kartou na místě
- osobně (při vyzvednutí po předchozím zaplacení) / platební kartou online, MasterPass, bankovním převodem
- poštou po ČR (poplatek 50 Kč) / platební kartou online, MasterPass, bankovním převodem

MECENÁŠSKÝ KLUB NÁRODNÍHO DIVADLA

FOTO: ARCHIV MEK

Již tradičně nabízí vydání časopisu Národního divadla prostor pro rozhovor umělce, tentokrát mladé herečky, s naším mecenášem. Příležitost položit své dotazy získal člen Mecenášského klubu **PETR SEDLECKÝ** a pro rozhovor si zvolil talentovanou členku činoherního souboru – **JANU PIDRMANOVOU**.
Jana Pidrmanová vystudovala v letech 2004–08 herectví na DAMU. V Činohře Národního divadla se už v době studií objevila v menších rolích. V současném repertoáru ji můžete vidět nejen v *Manon Lescaut*.
Petr Sedlecký podporuje Národní divadlo již několik let. K mecenášství ho přivedla rodinná historie spojená právě s Národním divadlem. Petr Sedlecký se ve svém volném čase věnuje mimo jiné badatelské činnosti, zejména v oblasti divadel, umění a kultury. Jeho preferovaným souborem je Činohra.

Kontakt:
Eva Sochorová, T 731 603 641
e.sochorova@narodni-divadlo.cz
www.meknd.cz
Další zajímavosti sledujte na internetových stránkách www.meknd.cz nebo na našem facebooku.

Štěstí se objevuje v nejprostších věcech

Viděli jsme vás nyní jako Manon Lescaut společně s Patrikem Děrgelem ve Špinarově uvedení Nezvalovy hry. Blahopřejeme k vynikajícímu výkonu. Byla to vaše první role s textem ve verších?
Kromě zkušeností ze školy a práce na několika Shakespearových hrách to pro mě bylo vlastně poprvé. Určitě v takovémto rozsahu. Jsem za to velmi vděčná, protože Nezvalovy verše jsou skutečně překrásné a my jsme měli to štěstí, že jsme na nich mohli pracovat také s paní profesorkou Palkovou, která nám skrze svou dokonalou znalost češtiny pomáhala odhalovat jejich sílu a hloubku, za což bych jí při této příležitosti velmi ráda poděkovala.

Na DAMU byli vašimi profesory mnozí známí a zkušení herci a herečky. Vzpomínáte konkrétně na někoho z nich, kdo vám dal pro divadlo nějakou třeba drobnou, ale důležitou radu, nebo vás nějak významně inspiroval pro hereckou praxi?
Náš herecký ročník vedla Eva Salzmannová s Aloisem Švehlíkem a Daria Ullrichová s Janem Nebeským, to už samo o sobě znamená, že o inspiraci mezi těmito obrovskými divadelními osobnostmi určitě nebyla nouze. A i když si asi nevzpomenu na konkrétní památné věty, tak můžu říct, že jejich „výuka" pro mě spočívala hlavně v možnosti je pozorovat, mluvit s nimi a snažit se pochopit, jak oni přistupují k divadlu, jak o něm přemýšlejí a co pro ně znamená. Nejdůležitější asi bylo, že jim záleželo na tom, abychom se pokoušeli dobrat se k tomu, jací doopravdy jsme, a být v tom upřímní jak k sobě, tak i k potencionálním divákům. Nebylo důležité předstírat, že jsme hotoví herci, ale spíš si být vědomi toho, co živého můžeme ze sebe do svých rolí vložit.

Jak vás v roce 2012 přijali jako novou mladou herečku v souboru Činohry ND? Kdo vám v divadle třeba na začátku pomáhal?
Pro mě rok 2012 v tomto ohledu už nebyl tolik zlomový, protože už jsem se s větší částí souboru setkala při svém dřívějším hostování. Na úplném začátku bylo zkoušení nebo spíš záskok v *Mikve*, což bylo díky všem obsazeným jako přistání v bavlnce, a pak následovalo zkoušení hry *Blackbird*, kde si mě pod křídlo vzal pan Štěpnička. Mým největším průvodcem určitě byla a vlastně pořád je moje kamarádka a spolužačka z DAMU Pavla Beretová, která mě v začátcích po divadle doslova vodila za ručičku.

Kromě divadla vystupujete také ve filmech a v televizi. Jako známá osobnost se pohybujete ve veřejném prostoru, kde se můžete setkávat s různými reakcemi diváků, kritiků, médií. Poznávají vás lidé často na ulici, spojují si vás s nějakou rolí?
Já se cítím docela anonymně. Když mě někdo pozná, tak mě to spíš překvapí a docela mile potěší. Častěji se stává, že jsem lidem povědomá a nemůžou přijít na to, odkud se známe. Takže bych řekla, že mě vnímají spíš podprahově.

Jak vám jde učení textů rolí? Máte nějakou svoji metodu?
Pro mě je nejlepší metoda najít si klid a čas, což je někdy dost těžké. Určitě nejsem ten typ, který by se mohl učit texty na poslední chvíli třeba v tramvaji. Potřebuji si o textu v klidu popřemýšlet a pak si ho nechat v hlavě trochu rozležet.

Máte čas zajít někdy do divadla podívat se na kolegy nebo bývalé spolužáky z DAMU?
V poslední době je to dost náročné, protože hraju skoro denně, ale i tak mě ještě neopustila chuť jít se občas také podívat. A když mám více času, tak si udělám výlet třeba do Berlína, kde žádné herce ani režiséry osobně ani pracovně neznám, a cítím se jako obyčejný ničím nepoznamenaný divák a znovu zažívám to pravé divadelní okouzlení, které mě k divadlu kdysi připoutalo.

V nějakém rozhovoru jste zmínila, že ráda cestujete. Jaká by byla vaše ideální dovolená?
Když nad tím teď tak přemýšlím, tak letos bych ani nepotřebovala žádné velké dálavy a cizí kraje, ale možná jen batoh na zádech, lesy, louky a kopce tady u nás nebo třeba na Slovensku.

A na závěr – Maeterlinckův *Modrý pták*, významné dílo symbolismu, je snový příběh o hledání životního štěstí a hodnot života. Vy jste v Páclově provedení hry takovým průvodcem ve snovém prostoru – jste Světlem, Nocí a pak Dcerkou. Jak a kde ale hledá a nachází „štěstí" Jana Pidrmanová?
Jako v té pohádce, hledám taky na nejrůznějších místech, taky se občas ženu, ani nevím za čím, ale nakonec se štěstí objeví stejně vždycky v těch nejjednodušších a nejprostších věcech, které máme přímo před sebou nebo po svém boku.

Děkujeme za rozhovor a přejeme vám mnoho úspěchů a zajímavých hereckých příležitostí! A pro čtenáře/diváky – aby byla součástí jejich „hledání štěstí" občas i návštěva nějakého divadelního představení, třeba toho, kde vystupuje jemná, citlivá a okouzlující česká herečka Jana Pidrmanová.

FOTO: J. ŠIMANDL

Laterna magika

Umělecký šéf:
ZDENĚK PROKEŠ

Human Locomotion

Režie: **SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský)**
Choreografie: **Jan Kodet**
Scéna a kostýmy: **Jakub Kopecký**
Hudba: **Petr Kaláb**
Projekce**: Jakub Kopecký** a **Lunchmeat**

Multimediální autorský projekt Human Locomotion přibližuje divákům životní osudy vynálezce a průkopníka fotografie Eadwearda Muybridge. Fascinován novou technologií, fotograf Muybridge se uzavírá do světa svých vynálezů a jeho rodinný život spěje k neodvratitelné tragedii. Jeho odkaz je však nadčasový, a tak stále znovu a znovu ožívá prostřednictvím Laterny magiky.

Uvádíme:
21. a 22. dubna ve 20.00
na Nové scéně

Eva Zápotocká
Foto: M. Volf

www.laterna.cz
Laterna magika

První setkání s Malým princem

O naší nové inscenaci už víte skoro všechno. Ale co víte o interpretech, kteří v ní vystupují? Co oni a *Malý princ* – co pro ně znamená a kdy se potkali poprvé? Připravili jsme anketu s některými z těch, které uvidíte na jevišti. A představitel Pilota, herec Petr Batěk, nám rovnou napsal báseň.

Scénář: **Petr Oslzlý**, **Vladimír Morávek**
Režie: **Vladimír Morávek**
Scéna: **Daniel Dvořák**
Kostýmy: **Sylva Zimula Hanáková**
Hudba: **Zbyněk Matějů**
Dramaturgie: **Lucie Němečková**
Choreografie: **Libor Vaculík**
Kamera: **Matěj Cibulka**
Projekce: **Šimon Koudela**
Asistent choreografie: **Zuzana Hrzalová**, **Pavel Knolle**
Asistent režie: **Kristian Mejstřík**

Premiéry:
1. a 2. dubna 2016
na Nové scéně
Dále uvádíme:
3., 15. a 16. dubna,
4., 5., 6. a 7. května,
30. června,
1. a 2. července 2016

Poustevník
Petr Batěk

Jsi ze mě náhle zmatená
úsměv ztrácíš v závějích.
To co mě tíží, tíží i tebe
čas se ukryl v nadějích,
jen plazí se
a vůbec neutíká.
Zima jen tichounce zebe
a já oblékám plášť
poustevníka.
Jsem jako malý princ
na velkém kolotoči
všechno kolem se jen mihotá
přemýšlím jakým směrem skočit
a letět s ptáky
za sluncem.

ŠIMON VEITZ
Malý princ

Moje máma mi četla *Malého prince*, když mi bylo asi pět. Líbilo se mi, jak se Malý princ potkal s letcem. Teď hraji Malého prince v divadle a mám ho rád a také je mi ho líto. Chudák, má lásku, svoji růži, ale ta ho svým chováním vyžene z jeho planetky. Také se bojí baobabu, aby mu neroztrhal jeho planetku. A tak Malý princ putuje po planetkách a povídá si s jejich obyvateli a objeví, že dospělí jsou moc zvláštní. Některé lituje, a někteří jsou legrační. Také potká lišku. A ta je hodná. Nakonec Malého prince uštkne Had, ale on se může vrátit na svou planetku za svou růži. Mám ho rád.

KRYŠTOF RACEK
Malý princ

Já si myslím, že Malý Princ měl umřít už dávno, protože cestoval vesmírem a tam není kyslík.

FABIÁN POVÝŠIL
Le Petit Prince

Malého prince mi maminka poprvé četla, když mi bylo pět let. Pořád jsem potom přemýšlel, jak je tomu slonovi v hroznýši.

SEBASTIAN VOPĚNKA
Le Petit Prince

Mojí nejoblíbenější postavou byla Liška. Vůbec jsem nechápal, proč ji Malý princ zas opustil, šel za tou růží.

DOMINIK TELEKY
Obyvatelé sedmi planet
a Baobab, když se povede

S Malým princem jsem se potkal už v dětství, bylo mi přibližně tolik co jemu. Poprvé jsem ho četl až v prváku na JAMU a zjistil, že je mnohem chytřejší než já. Myslím, že *Bibli* a *Malého prince* by měli mít doma všichni.

MARTIN ŠEMÍK
Had

Knihu *Malého prince* jsem dostal zhruba ve dvaceti letech jako dárek, byl to můj vůbec první kontakt s touto knihou. Autorovu jednoduchému stylu, který je naplněn symbolikou, metaforou a osobitým pohledem na svět, jsem podlehl…

ISABELA SMEČKOVÁ-BENCOVÁ
Růže se čtyřmi trny

Moje první setkání s *Malým princem* proběhlo tuším v mých šesti letech, pamatuju si hlavně otevřeného a zavřeného hroznýše. Když jsem teď po letech četla knihu svému synovi, docela jsem se bála, jak zvládne konec… Já při čtení zadržovala pláč… On po chvíli prohlásil, že ten konec je nějaký divný …

KRYŠTOF MENDE
Had

Mé dětství by možná vypadalo úplně jinak, kdybych si byl vědom, že „jsem zodpovědný za to, co jsem k sobě připoutal".

JAN VOKROUHLECKÝ
Baobab, který chvíli
vypadal jako růže:

Malého prince jsem poprvé viděl v televizi jako francouzský animovaný seriál, líbil se mi, ale vždycky jsem se bál Hada.

EVA VRBKOVÁ
Paní Temnoty

Pro mne nejlépe tvorbu Exupéryho vystihl Šimon Veitz, který hraje Malého prince. Řekl: *„Já si myslím, že Antoinovi de Saint-Exupérymu zemřelo hodně příbuzných, a proto napsal Malého prince."*

Činohra

Umělecký ředitel:
DANIEL ŠPINAR
Ředitel Činohry:
MICHAL DOČEKAL

Ze života hmyzu

Již nemnoho repríz zbývá do 8. června 2016, kdy se na jevišti Národního divadla naposledy odehraje příběh *Ze života hmyzu* – alegorická hra bratří Čapků o podobnosti lidí a drobných obyvatel zvířecí říše… Nenechte si ujít **KARLA DOBRÉHO** jako okouzlující motýlici Iris!

Karel Dobrý
Foto: M. Kámen

Mediální partneři Činohry:
Vltava Český rozhlas
marianne
XANTYPA

Činohra ND je členem UTE
UNION THEATRES OF EUROPE

www.cinohraND.cz
/cinohraND

Lenka Lagronová

Jako břitva (Ně

Režie: **Štěpán Pácl**
Dramaturgie: **Milan Šotek**
Scéna: **Andrej Ďurík**
Kostýmy: **Daniela Klimešová**
Hudba: **Jakub Kudláč**
Světelný design: **Martin Špetlík**

Hrají: **Magdaléna Borová**, **Taťjana Medvecká**, **David Prachař**, **Jan Hartl** j. h., **Jiří Štěpnička**, **Alois Švehlík**, **Igor Orozovič**, **Martin Pechlát**, **Jana Preissová**, **Jana Boušková**, **Lucie Žáčková**, **Jana Janěková ml.**, **Gabriela Mikulková** j. h. a **Klára Suchá** j. h. a **Jiří Konvalinka** j. h. (housle)

Světová premiéra:
31. března a 1. dubna 2016
ve Stavovském divadle

Dále uvádíme:
8., 17. a 26. dubna 2016

Sledujte fotografie z prvních zkoušek na našem facebooku www.facebook.com/cinohraND

1 Magdaléna Borová
2 Magdaléna Borová
3 Jan Hartl, Igor Orozovič, za nimi Alois Švehlík a Jiří Štěpnička
4 Magdaléna Borová, Igor Orozovič, Jana Janěková ml. a Lucie Žáčková
5 Martin Pechlát, Lucie Žáčková a Taťjana Medvecká
Foto: M. Špelda

mcová)

3

Vždy Tvoje Božena Němcová

ND+

Před začátkem představení divadelní hry *Jako břitva (Němcová)* vás zveme na krátké putování Prahou – místy, která se od 19. století změnila jen nepatrně. Společně si prohlédneme tehdejší tvář našeho města a přiblížíme si dávnou atmosféru jeho života. Připomeneme si, co v Praze prožívala Božena Němcová v době svého oslnivého vstupu do vlastenecké společnosti, i později – v čase chudoby a beznaděje za „Bachovy absolutistické éry". Ukázkami z jejího literárního díla i korespondence a vzpomínkami její přítelkyně Karoliny Světlé se cestou z Parku národního probuzení do Stavovského divadla příjemně naladíme na současný příběh o první české spisovatelce.

Termíny:
17. dubna, **19. května**, **5. června 2016**

Rezervace a další informace na:
tvurcidilny@narodni-divadlo.cz

Vizuál k inscenaci
Foto: T. Vlčková

William Shakespeare

Sen čarovné noci

Překlad: **Jiří Josek**
Režie: **Daniel Špinar**
Dramaturgie: **Milan Šotek**
Scéna: **Henrich Boráros**
Kostýmy: **Linda Boráros**
Hudba: **Ondřej Gášek**
Choreografie: **Radim Vizváry**
Světelný design: **Martin Špetlík**

Hrají:
Ondřej Pavelka, **Alena Štréblová** j. h., **Patrik Děrgel**, **Jiří Suchý z Tábora**, **Pavla Beretová**, **Lucie Polišenská**, **Michal Kern** j. h., **Pavel Batěk**, **Lucie Žáčková**, **Juwana Jenkins** j. h., **Milan Stehlík**, **Martina Preissová**, **Eva Vrbková** j. h., **Jana Boušková**, **Petr Šmíd** j. h.

Premiéra:
16. a 17. června 2016
v Národním divadle

Hermie si má vzít Demetria, ale miluje Lysandra. Naplánují společný útěk, ale řeknou o něm Heleně, která miluje Demetria, jehož přesvědčí, aby je pronásledovali. Do všeho se zaplete Oberon, jemuž Puk obstará kouzelný květ vyvolávající v lidech lásku… Již tak dost zahuštěný příběh se odehrává v noci, kdy každé usnutí může přinést nový sen. Jenže kde takové sny končí – a co si z nich vlastně pamatujeme? Fantastická přehlídka motivů, zápletek a tajemství, s nimiž se alespoň jednou za život musí potkat každý skutečný divadelní divák.

Již třetí sezonu za sebou zaměří se režisér Daniel Špinar na dílo dramatika, jenž se stal takřka synonymem divadla – Williama Shakespeara. Po tragédiích *Hamlet* (Švandovo divadlo) a *Othello, benátský mouřenín* (ve Stavovském divadle) dostane se letos také na patrně nejpopulárnější komedii velkého Alžbětince *Sen čarovné noci*. Tak alespoň Shakespearův *A Midsummer Night's Dream* – v češtině zakořeněný jako „Sen noci svatojánské" – překládá prvotřídní anglista a divadelník Jiří Josek. Sám k tomu v předmluvě ke knižnímu vydání svého překladu poznamenal:

„Doslovný název anglického titulu je ‚*Sen středoletní noci*'. Ta se v Anglii slavila jako noc letního slunovratu z 23. na 24. června. Tajemná, kouzelná noc před svátkem Jana Křtitele je tradičně spojená s pohanskými obyčeji a rituály odpovídajícími atmosféře hry. Problém je ale v tom, že se děj podle přímých odkazů v textu odehrává na přelomu dubna a května. Řada komentátorů na tento rozpor upozorňuje a snaží se ho objasnit. Zkoumá se, kdy vlastně v Anglii začíná léto či jaké další významy může nést slovo ‚midsummer'. Někteří soudí, že název autor upravil až podle data konkrétní události, k jejímuž uctění hru posléze uvedl, ale záhada přetrvává."

Tradice se udržuje jedině tak, že se rozvíjí. Proto se k této komedii o nekonečné vrtkavosti mezilidských vztahů, která se zrcadlí ve věčné proměnlivosti světa, vrací nová generace Národního divadla (příští rok tomu bude 20 let, co se tu *Sen* hrál naposledy – v režii Jana Kačera a v překladu Martina Hilského). Oberonem pro rok 2016 bude Pavel Batěk, Titanií Lucie Žáčková, Theseem pak Ondřej Pavelka. V hravé a imaginativní výpravě se můžete těšit na akrobatické kousky nezbedného Puka (hostující Michal Kern), uhrančivou soulově-bluesující Vílu Juwanu Jenkins – a možná přijdou i řemeslníci …

Daniel Špinar v chystané inscenaci podtrhne „svatební" ráz celé komedie. Tato charakteristika se v souvislosti se *Snem čarovné noci* objevuje poměrně často, tentokrát však budeme svědky až dojemného příběhu mladé holky, která se děsně touží vdát. Do ústředního čtyřlístku milenců, kteří se v athénském lese milují stejně silně, jako se vzápětí nenávidí, obsadil Lucii Polišenskou, Pavlu Beretovou, Patrika Děrgela (ten se tím pádem objeví ve všech třech posledních Špinarových „Shakespearech") a Jiřího Suchého z Tábora, nového člena souboru, jehož nástupní rolí bude právě Shakespearův Demetrius. Již pouhý výčet komediálně značně disponovaného obsazení slibuje ještě před divadelními prázdninami výtečnou zábavu.

Milan Šotek

Milenci jsou jak blázni. Jejich mozek
je plný zvláštních představ, které jsou
nad chápání zdravého rozumu.
Šílenci, milenci a básníci
žijí jen ve svých vidinách a snech.
Pro šílence je všude více běsů,
než kolik pojme peklo. Milenec
v ošklivé slečně vidí krasavici.
A básník uchváceným zrakem zírá
od země k nebi, z nebe na zemi,
a jak mu představivost v hlavě rodí
přízraky neskutečna, jeho pero
je uchopí a tomu, co nic není,
dá jméno, podobu a nový život.
Fantazie zná spoustu šaleb, triků.

Přátelé, přeji hodně radosti
a potěšení z lásky!

(Úryvek z textu Joskova nového překladu)

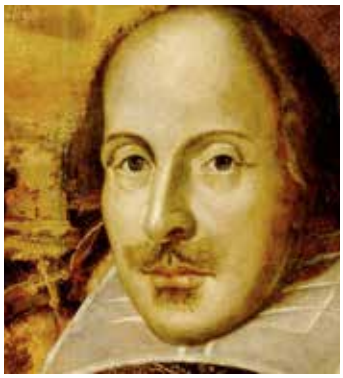


FOTO: ARCHIV

Jiří Havelka, Martina Sľúková a Marta Ljubková

Experiment myší ráj

Režie: **Jiří Havelka**
Scéna a kostýmy: **Dragan Stojčevski**
Dramaturgie: **Marta Ljubková**

Hrají:
Pavlína Štorková, **Lucie Juřičková**, **Taťjana Medvecká**, **Petra Kosková** j. h., **Vladislav Beneš**, **Jan Bidlas**, **David Prachař**, **Ondřej Bauer** j. h.

Světová premiéra: 26. května 2016 na Nové scéně

Uvádíme: 29. května a 13. června 2016

Nevíte si rady se životem? Zeptejte se internetu! Máte problém – v rodině, v práci, ve vztazích? Vyhledejte příslušný virtuální klub a diskutujte v anonymitě a pohodlí domova. Štve vás politika, štve vás soused, štve vás divadlo, které jste právě viděli? Zapojte se na debatním fóru a nandejte jim to! Evropa se ocitá v krizi. Žijeme v iluzi blahobytu a za dveřmi strašák zániku naší civilizace. Máte stejný pocit? A co kdybychom na tohle téma uspořádali konferenci? Nejsme tedy žádní odborníci, ale kdo by se nechtěl vyjádřit?

Na samém počátku stála inspirace reálným vědeckým experimentem. Americký psycholog a etolog John B. Calhoun (1917–1995) studoval kolonie hlodavců žijících v ideálních podmínkách. Navzdory dostatku potravy a absenci predátorů myši vždy po určitém čase vyhynuly – a vývoj jejich společnosti Calhoun popsal ve čtyřech krocích. Nejzajímavější je ten třetí, který bezprostředně předchází pádu. Mladí jedinci nenacházejí uplatnění ve společnosti a jejich frustrace je vede k bezdůvodnému násilí. Jiní se odmítají rozmnožovat. Matky nedokážou donosit dítě, a pokud porodí, o svá mláďata okamžitě ztrácejí zájem. Objevují se takzvaní „krasavci" – jedinci, kteří se zajímají jen o svůj vzhled, ale zcela se vyvazují ze sociálních vztahů. Po šesti stech dnech pozorovaná skupina vymírá…
Pesimistické náhledy na vymírající Evropu (čísla hovoří jasně) a na příčiny jejího úpadku vedou ke srovnání například s koncem římského impéria, často se ale také zmiňují právě Calhounovy experimenty. Obklopují nás vědci, kteří varují, setkáváme se s lidmi, kteří nadávají…

Zkusili jsme si představit, co by se stalo, kdyby si myšstvo těsně před svým pádem upořádalo vědeckou konferenci. Takovou svou malou Myšanci 2000. Promluví přední myší intelektuálové své doby, sociologové, psychologové – a nakonec do toho všeho promluví i obyčejné myši, které žijou nikoliv ty obecné, sdílené, „vznešené" a popsané problémy, ale ty všednodenní, s nimiž si často nevědí rady. Možná je mezi námi a tímhle myšstvem diametrální rozdíl a není třeba se znepokojovat, i takové hlasy zaznívají. Možná ale v tomhle experimentu – který bude náš, divadelní, a budeme v něm experimentovat s tím, nakolik se dokážeme jevištně proměnit v myši, zda se dá Nová scéna využít jako kongresové centrum a jestli i diváci chtějí zasáhnout do toho, co vidí a slyší – na chvíli zažijeme, jaké je to stát kus před koncem.

Marta Ljubková

Kostýmní návrhy Dragana Stojčevského

Lucie Žáčková a Český lev

V sobotu 5. března proběhl ve Dvořákově síni pražského Rudolfina 23. ročník udílení výročních cen České filmové a televizní akademie Český lev. Cennou skleněnou sošku převzala i naše kolegyně, členka Činohry ND Lucie Žáčková. Svého prvního Českého lva si odnesla za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli ve filmu Jana Prušinovského *Kobry a užovky*. Přijďte se na Lucii také podívat v našich inscenacích: *Othello*, *Strakonický dudák*, *Ze života hmyzu*, *Kámen*, nejnověji *Jako břitva (Němcová)*.

Lucko, gratulujeme k prestižnímu ocenění!

FOTO: J. ŠIMANDL

Gratulujeme Igoru Barešovi, členu Činohry ND, k 50. narozeninám, které slaví 15. dubna

I kolegové z činoherního souboru se připojují k této osobní gratulaci: Nejednouchý, neb duchu mnohých příteli, nechť je Ti střevo zdrávo, též strom rodiny Tvé, a zájem múz a médií o Tě ať neutuchá…

…Ti přeje Vladimír Javorský

FOTO: ARCHIV

OHLUŠUJÍCÍ PACH BÍLÉ, FOTO: ARCHIV

Květnové derniéry Činohry

Během května se rozloučíme hned se čtyřmi činoherními tituly, které uvádíme na Nové scéně. Nenechte si tedy ujít poslední reprízy inscenace **Ohlušující pach bílé**, v nichž exceluje v roli Vincenta van Gogha Karel Dobrý (naposledy 10. května). Večer 18. 5. budete mít poslední možnost zhlédnout inscenaci Jiřího Adámka **Po sametu**, která rekapituluje posledních více než 25 let u nás na půdorysu textů Ivana Lampera z rubriky Minulý týden v časopise Respekt. Inscenaci hry Lenky Lagronové **Z prachu hvězd** s hvězdným obsazením: Jana Preissová, Jana Boušková, Taťjana Medvecká, Jana Janěková ml. / Petra Špalková a Jan Hartl uvedeme naposledy 23. května, o den později se s diváky rozloučí i **Strasti života** – příběh jedné noci a rozpadajícího se manželství s Janou Bouškovou, Jiřím Štěpničkou a Aloisem Švehlíkem.

Divadelní hry do vaší knihovny

Využijte výhod předplatného programů Činohry Národního divadla. I když se divadelní sezona přehoupla do své druhé půlky, stále máte možnost získat všechny programy Činohry ND za garantovanou cenu 480 Kč. Za roční předplatné dostanete programové brožury všech činoherních premiér v aktuální sezoně a jako bonus starší programy z naší nabídky. Knihy obsahují inscenovanou hru a řadu dalších materiálů – studie, dokumenty, fotografie, dramaturgické úvody. K vyzvednutí pro vás budou programy připraveny v ND v den premiéry nebo je zdarma dostanete v co možná nejbližším termínu poštou do schránky. Všechny již vydané programy z této sezony vám budou zaslány zpětně.

Výhody předplatného
- unikátní program s textem hry pro vaši knihovničku
- garantovaná cena
- program je pro vás připravený v den premiéry
- bonus v podobě již dříve vydaných programů

KLUB PŘÁTEL ČINOHRY

Vážení členové KPČ, přijměte jarní pozvání na představení činohry Národního divadla v rámci nabídky pro členy KPČ. Nabízíme vám **30% slevu** na vybraná představení v **dubnu 2016**.

ODPOLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ
MODRÝ PTÁK
Stavovské divadlo,
30. 4. v 15.00 hod.

BLÍŽÍME SE K DERNIÉŘE
– jednotné vstupné 150 Kč
KÁMEN
Stavovské divadlo,
10. 4. 2016 v 19.00 hod.

Na jednu legitimaci si můžete za zvýhodněnou cenu zakoupit dvě vstupenky na pokladnách ND do termínu konce rezervace (Sleva 1+1 se zobrazí na vstupence jako 50 % z běžné ceny vstupného).

Těšíme se na setkání v hledištích našich divadel!

OBCHODNÍ ODBOR ND
ODDĚLENÍ OBJEDNÁVEK
Jana Tycová, Ostrovní 1, 112 30 Praha 1
+420 224 901 419 (po–pá 9–17 hod.)
j.tycova@narodni-divadlo.cz
www.narodni-divadlo.cz

O přihlášky si pište na programy@narodni-divadlo.cz
Předplatné se vztahuje na všechny programy Činohry pro sezonu 2015/2016.

Více informací naleznete na cinohraND.cz v sekci Knižní klub
- program je pro vás připravený v den premiéry
- bonus v podobě již dříve vydaných programů

Nefňuka

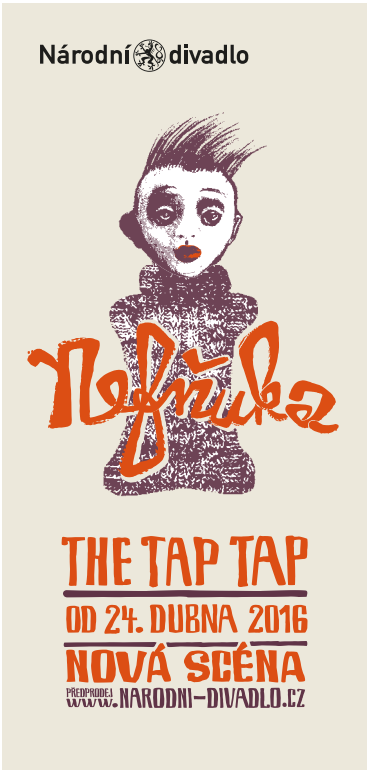
aneb Podivuhodná dobrodružství Kristla Špána na souši i na moři

„Opravdu prohrává jen ten, kdo všechno vzdává předem."

Podle předlohy **Fred Bernard & Francois Roca**:
Jesus Betz – vydavatelství Seuil Jeunesse
Scénář: **Jiří Ornest**, **Jan Rybář**, **Šimon Ornest**
Režie: **Jiří Ornest** a **Jakub Maceček**
Hudba: **Jaroslav Svoboda** (kapela Traband)
Scéna a loutky: **Petr Matásek**
Hrají: **Antonín Novotný**, **Šimon Ornest & The Tap Tap**
Živý hudební doprovod: **The Tap Tap**

Premiéra: 24. dubna 2016 na Nové scéně

Uvádíme: 1. května a 27. června 2016



O knížce Jesus Betz jsem se dozvěděl zhruba před 5 lety od skvělého herce a komika Tondy Novotného. Náhodou jsem se s ním potkal na pivu a on mi vyprávěl, že podle téhle předlohy připravuje malé představení o klukovi, který se narodí bez rukou a nohou. Říkal, že hraje tátu, který si pořád stěžuje a lamentuje a na hlavní roli toho kluka používá loutku. Tenhle úsporný model se mi zalíbil a hned nás také společně napadlo, že by bylo zajímavé do představení zapojit The Tap Tap jako kapelu lidí s handicapem.
Následně vzniknul nápad zapojit do pohybu kulis a loutek elektrické vozíky všech členů Tap Tapu. Došlo nám, že jsou to vlastně silné stroje, které budou jejich majitelé moci ovládat stejně, jako když se na nich pohybují.
Vyprávěl jsem o tom všem svému tátovi Jiřímu Ornestovi, jemu se to moc líbilo a řekl, že by to rád režíroval. Po mnoha úskalích včetně velkých zdravotních komplikací táty jsme finální podobu představení s písničkami od Jardy Svobody a scénografií od Petra Matáska dali dohromady a dohodli se na premiéře 24. dubna 2016 a následných reprízách na Nové scéně Narodního divadla. V současné době již pilně zkoušíme divadlo i muziku a dokončujeme s Východočeským divadlem v Pardubicích výrobu speciálních kulis a loutek.
V našem podání jde o příběh kluka s těžkým postižením, který je ale chytrý, velmi odvážný a navíc krásně zpívá. Díky tomu překoná spoustu překážek, dosáhne úspěchu, šťastně se zamiluje a stane se dokonce ředitelem vlastního cirkusu. Cílem inscenace je ukázat, že i s hůř rozdanými kartami se dá vyhrávat, když se člověk nevzdá...Také bychom rádi názorně předvedli, že v dobrém týmu mohou velmi úspěšně spolupracovat lidé s různými závažnými handicapy.

Šimon Ornest,
kapelník a manažer kapely The Tap Tap

FOTO: M. VOLF

Václav Kuneš / 420PEOPLE

Mirage

Celovečerní představení předního českého souboru současného tance 420PEOPLE osciluje mezi humorem a palčivými otázkami, které míří do nitra těch, kdo stojí na jevišti a snaží se rozesmát publikum.
Choreograf Václav Kuneš se při tvorbě Mirage nechal inspirovat mistry oboru stand-up comedy, mimo jiné legendárním Robinem Williamsem. Na jevišti se tak tanec nejvyšší technické kvality mísí s gagy na hraně komfortní zóny, vše za doprovodu autorské hudby výjimečného kanadského skladatele Owena Beltona. Původní obsazení složené výhradně z profesionálních tanečníků se na jaře 2016 rozroste o herečku, zpěvačku a performerku francouzského původu Chantal Poullain.

20. května 2016, 20.00
Nová scéna Národního divadla

www.420PEOPLE.org
facebook.com/420people.dance.company

Nová scéna jako HateFree zóna

Stále se rozšiřující síť HateFree zón v České republice se nově rozrostla i o Novou scénu. „Nejmladší" budova Národního divadla se tak zařadila mezi více než stovku dalších významných budov a institucí, které se rozhodly podporovat úsilí iniciativy HateFree Culture, jejíž snahou je především bořit předsudky, usídlené hluboko v naší společnosti, a prostřednictvím sdílení osobních příběhů a informací přispívat k vyšší vzájemné mezilidské toleranci a k soužití bez násilí a nenávisti vůči různým skupinám obyvatel.

Novou scénu lze v současnosti vnímat nejen jako umělecký prostor, určený zejména pro experimentální a současnou uměleckou tvorbu, ale také jako místo setkávání především mladých lidí, jako prostor otevřený veřejným diskuzím a názorové toleranci, jako místo, kde se pomocí argumentace a kritického rozumu bojuje proti předsudkům a stereotypům. Lepší prostor, než centrum moderního dramatického umění, si tedy jako HateFree zónu snad ani nelze představit.

Opera

Ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery:
SILVIA HRONCOVÁ

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery:
PETR KOFROŇ

Peter Berger (Michel)
Foto: H. Smejkalová

MARTINŮ
JULIETTE
(SNÁŘ)

DIRIGENT: JAROSLAV KYZLINK
REŽIE: ZUZANA GILHUUS
PREMIÉRY 24. & 25. 3. 2016

Mediální partneři Opery Národního divadla a Státní opery:
Art&Antiques, A2, ceskenoviny.cz, Czech Music Quarterly, Český rozhlas Vltava, Instinkt, Lidové noviny, SOFFA, Svět a divadlo, Harmonie, HIS Voice, operaplus.cz, Pražský telegraf

Noví operní hudební ředitelé

Novým hudebním ředitelem Opery Národního divadla se od 1. srpna 2016 stane **JAROSLAV KYZLINK**. Funkce hudebního ředitele Státní opery se od téhož data ujme **ANDREAS SEBASTIAN WEISER**. V březnu začali připravovat příští sezonu a přebírat funkce jako designovaní ředitelé.

FOTO: I. SOCHOROVÁ

FOTO: T. BRABEC

„I přes velmi krátký čas se podařilo najít vyzrálé hudební osobnosti pro prestižní posty. Vítám je v rodině Národního divadla a přeji jim elán a radost z tvůrčí práce ve prospěch diváků a jejich nejvyšších uměleckých očekávání,“ uvedl při jmenování ředitel Národního divadla prof. MgA. Jan Burian.

Jaroslav Kyzlink

Jaroslav Kyzlink pochází z Brna, kde vystudoval dirigování sboru a orchestru na Janáčkově akademii múzických umění. Od roku 1992 působí v brněnské opeře: nejprve jako sbormistr, od roku 1996 jako dirigent, v letech 2001–2003 jako šéfdirigent a umělecký šéf. Se souborem Janáčkovy opery nastudoval celou řadu inscenací, pro Mezinárodní festival Janáček Brno připravil světovou premiéru původní verze Janáčkovy opery *Výlet pana Broučka do Měsíce* (2010). Brněnský soubor řídil na festivalech doma i v zahraničí včetně Japonska (2001, 2003). V roce 2003 navázal spolupráci s Operou Slovenského národního divadla, v letech 2004–2006 byl jejím šéfdirigentem. V roce 2008 nastudoval Gluckovu operu *Orfeo ed Euridice* pro Slovenské národní divadlo v Bratislavě a Teatr Vielki ve Varšavě. V roce 2010 dirigoval první uvedení opery E. W. Korngolda *Mrtvé město* v Dánské národní opeře v Kodani a nastudováním Smetanovy *Hubičky* se vrátil na operní festival v irském Wexfordu. V roce 2011 nastudoval Dvořákovu *Rusalku* v Bonnu a v New National Theatre Tokyo. V roce 2012 připravil nové inscenace *Rusalky* pro Národní divadlo Brno a Janáčkovy *Její pastorkyně* pro Slovenské národní divadlo. V roce 2013 nastudoval Verdiho opery *Sicilské nešpory* pro Národní divadlo Brno a *Don Carlo* pro Národní divadlo v Praze, kde v sezoně 2012/2013 působil jako šéfdirigent Opery ND. Na podzim 2013 se vrátil do Dánské národní opery k nastudování prvního provedení Janáčkovy *Káti Kabanové* v Dánsku a v roce 2014 do New National Theatre Tokyo, kde připravil Korngoldovo *Mrtvé město*. V roce 2015 nastudoval v Národním divadle Mozartovu *Kouzelnou flétnu*. Spolupracuje s mnoha symfonickými orchestry a je zván jako porotce dirigentských a pěveckých soutěží. Od roku 2006 jako pedagog externě spolupracuje s Hudební fakultou Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Od sezony 2014/15 je šéfdirigentem Slovinského národního divadla v Lublani.

Andreas Sebastian Weiser

Absolvent Vysoké školy umění v Berlíně, se stal v roce 1985 finalistou prvního ročníku Mezinárodní dirigentské soutěže Artura Toscaniniho v Itálii. Na základě stipendia Německé akademické výměnné služby studoval také u Václava Neumanna při České filharmonii (1987/88). O rok později se stal druhým dirigentem Symfonického orchestru Československého rozhlasu. V roce 1990 si jej Jenští filharmonici zvolili svým šéfdirigentem. Stal se tak nejmladším hudebním ředitelem v Německu. V roce 1993 debutoval u Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu, když narychlo zaskočil za Semjona Byčkova a převzal řízení *9. symfonie* Gustava Mahlera. Následovala další pozvání k Mnichovskému rozhlasovému orchestru, k Symfonickému orchestru Bavorského rozhlasu a k Bach Collegium München. Od prvního společného koncertu v Ravenně v roce 1995 pravidelně spolupracoval s violoncellistou a dirigentem Mstislavem Rostropovičem (mj. nastudování Brittenova Válečného rekviem s Orchestra Nazionalle della RAI Torino, Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu a Symfonickým orchestrem Severoněmeckého rozhlasu). Jako asistent pravidelně spolupracoval s legendárním dirigentem Lorinem Maazelem a také se Zubinem Mehtou, a to při otevření Palau de les Arts Reina Sofia ve Valencii. Andreas Sebastian Weiser dirigoval mj. Lucernský symfonický orchestr, Bernské symfoniky, Bamberské symfoniky, Symfonický orchestr Středoněmeckého rozhlasu v Lipsku a Stuttgartské filharmoniky, hostoval v Opéra de Lille, Opéra de Nice, Státním divadle v Kasselu, Státní opeře v Praze, Teatro di San Carlo v Neapoli, Římě, Palermu, Barceloně a Madridu (RTVE). V roce 2009 hudebně nastudoval Brittnovo Utahování šroubu v rámci Hudebního festivalu Lorina Maazela v americkém Castletonu. Pravidelně spolupracuje s Katarskou filharmonií a to od jejího vzniku před osmi lety. Nahrával s Jenskými filharmoniky, se Stuttgartským komorním orchestrem a s Virtuosi di Praga. Od sezony 2012/2013 je šéfdirigentem Filharmonie Hradec Králové.

245. Tosca v podání Andy-Louise Bogzy

V pátek 3. června 2016 uvidíte naposled ve Státní opeře inscenaci Pucciniho *Tosky* s replikou scénografie legendárního českého výtvarníka Josefa Svobody. Představení bude zároveň 245. v pořadí pro naši přední pěvkyni **Andu-Louise Bogzu**. Právě Tosca patří mezi její erbovní role. Struhujícímu projevu už aplaudovali diváci ve Veronské aréně, v operních domech v Mnichově, Drážďanech, Frankfurtu, Římě nebo ve Florencii pod taktovkou dirigenta Zubina Mehty. Nejčastěji však vystoupila v roli Tosky na pražských jevištích. Na příští sezonu připravujeme *Tosku* Giacoma Pucciniho v nové inscenaci v Národním divadle s Orchestrem a Sborem Státní opery. Pro režii oslovilo vedení Opery Francouze Arnauda Bernarda, jehož pojetí *La traviaty* ve Státní opeře se těší zájmu diváků v Praze i na opakovaných hostováních v japonských městech.

ANDA-LOUISE BOGZA | FOTO: I. SOCHOROVÁ

Únos ze serailu s Olgou Jelínkovou

Poslední tři uvedení v této sezoně čekají Mozartovu operu *Únos ze serailu*. Ve Stavovském divadle vám ji představíme s novým obsazením v roli Konstance. Přivítáme jeden z nejpozoruhodnějších talentů současné české operní scény **Olgu Jelínkovou**. Příběh o věrné Konstanci a její služebné Blondě, které unese turecký paša Selim do svého harému, z nějž jsou složitě vysvobozovány svými nápadníky Belmontem a Pedrillem, je variací na mozartovsky životodárné téma hledání svobodné přirozenosti a rovnováhy v mezilidských vztazích, a pochopitelně nejvíce ve vztahu mezi ženou a mužem. Buďte u toho!

Únos ze serailu, 27. dubna 2016, Stavovské divadlo

OLGA JELÍNKOVÁ | FOTO: ARCHIV

Festival I'Mozart

Rok 2016 je Mozartovým rokem, neboť uplynulo 260 let od jeho narození. Velkolepé oslavy proběhnou v rodném Mozartově městě Salcburku, ve Vídni a samozřejmě i v Praze. Poprvé se u nás představí ruská sopranistka Julia Lezhneva. Vítězka mnoha soutěží si velmi rychle vydobyla pevné místo mezi elitními světovými umělci. Doprovodí ji orchestr La Voce Strumentale a koncertní mistr Dmitri Sinkovsky. Operu *Únos ze serailu* pod taktovkou Marca Comina uvede renomovaný soubor mnichovského divadla Staatstheater am Gärtnerplatz. Zveme vás rovněž na pohostinské představení Národního divadla Budapešť s Mozartovou operou *Così fan tutte* pod taktovkou Pétera Halasze a v režii oceňovaného filmového režiséra Jiřího Menzela. Více informací na imozart.cz.

Pražské premiéry W. A. Mozarta

Po stopách Wolfganga Amadea Mozarta se můžete v Praze vydat buď pěšky, na kole nebo tramvají. Anebo poslechem jeho hudby přímo tam, kde ji svět slyšel poprvé – ve Stavovském divadle. Mozartovy návštěvy Prahy prý patřily k nejšťastnějším okamžikům jeho života. A není divu. Hudba, která se jinde zprvu nesetkala s velkým pochopením, Pražanům okamžitě učarovala.

První opera, kterou měli šanci slyšet ještě v divadle v Kotcích, byl v roce 1782 *Únos ze serailu*. V roce 1788, již v Nosticově a dnešním Stavovském divadle – následovala *Figarova svatba*, kterou Mozart osobně dirigoval. Ještě téhož roku se, podpořen nebývalým úspěchem své hudby u nás, vrací do Prahy s nedokončenou partiturou *Dona Giovanniho*. Premiéra byla naplánována na 17. října 1788. Mozart zde dílo své dílo dokončil, nastudoval a s malým zpožděním – 29. října také sám premiéroval. Opera se dočkala opravdu mimořádného úspěchu a od té doby se v Praze už nikdy nepřestala hrát. Okolnosti vzniku druhé opery, kterou Mozart napsal pro Prahu, nejsou již bohužel tak příznivé. V červenci roku 1791 dostal objednávku na slavnostní operu k příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem. Premiéra opery *La clemenza di Tito*, proběhla 6. září 1791 a v atmosféře oslavami přesycené Prahy, zapadla téměř bez povšimnutí. V polovině září Mozart navždy opouští město, v němž kdysi zažil okamžiky velké slávy a kde se mu dostalo nemalé podpory i pochopení.

Koncertem *Pražské premiéry* se vracíme k oběma operám, které Mozart napsal přímo pro Prahu a prostřednictvím nichž k nám jeho hudba promlouvá jasnou řečí oplývající mimořádnou kompoziční technikou, nezaměnitelným rukopisem a především hloubkou a naléhavostí vložené emoce.

Pražské premiéry, 22. dubna 2016, Stavovské divadlo

DIRIGENT: ZDENĚK KLAUDA | FOTO: I. SOCHOROVÁ

La traviata s Hornyákovou, Brisceinem a Jenisem

Jedna z nejcharismatičtějších slovenských sopranistek **Eva Hornyáková** se vrací do Státní opery, aby naposledy v této sezoně ztvárnila tragickou postavu Violety Valéry ve Verdiho opeře *La traviata*. Pod taktovkou Martina Leginuse vystoupí coby Alfredo Germont Aleš Briscein, Giorgiem Germontem bude Dalibor Jenis.

La traviata, 16. dubna 2016, Státní opera

EVA HORNYÁKOVÁ | FOTO: H. SMEJKALOVÁ

Sláva Daubnerová
Foto: B. Gilan

Romeo a Julie v Hotelu Verona

Balet na hudbu Prokofjevova *Romea a Julie*, činoherní inscenace *Othello, benátský mouřenín* nebo Verdiho opera *Macbeth*. A k tomu další dvě premiéry na shakespearovská témata v roce 400. výročí narození mistra evropské dramatiky. *Sen čarovné noci* v Národním divadle a operní *Romeo a Julie* ve Státní opeře. Režisérkou Gounodovy opery je **SLÁVA DAUBNEROVÁ**.

Jsme v shakespearovském roce a *Romeo a Julie* se může jevit jako sázka na jistotu – velký příběh, jenž rezonuje nejspíš v každém. Když se ale podíváme na programy operních divadel v Evropě, těch inscenací v posledním období příliš nenacházíme. Ukrývá snad tato velkolepá opera nějakou nástrahu, která nutí tvůrce k pokoře?
Možná je skryta v samotné hudbě, která ve mně naprosto nevytváří nějaký renesanční obraz. Když jsem Gounodovu hudbu slyšela poprvé, evokovala ve mně staré filmy a tato estetika se nakonec stala východiskem pro samotný koncept. Přestože jsem operu posunula do jiného časoprostoru, respektuji hudbu v největší možné míře. Velmi si dávám záležet, aby byl příběh v každém momentu srozumitelný.

Jaký je váš režijní koncept Gounodovy opery?
Náš příběh se odehrává v Hotelu Verona, jehož majitelem je rodina Kapuletů. Velký hotel je místem, kde se můžete ztratit v anonymitě masy lidí, a zároveň se ocitnout v intimitě hotelového pokoje. Hotel představuje zároveň jakousi dočasnost stejně, jako je dočasný stav zamilovanosti nebo krátké trvání lásky. Stejně tak se Shakespearův příběh odehrává v pouhých několika dnech. Nejedná se mi o žádnou politickou aktualizaci, opera neodkazuje k žádné konkrétní historické události. Vytváříme vlastní univerzum, vlastní, řekla bych komiks s určitou estetikou, jež může evokovat filmové situace a charaktery. Na stejném místě se na krátký čas protnou osudy několika lidí a v hotelu se stane tragédie. Inspirací se pro mě stal film *Grand hotel* z roku 1932. Jedna z postav v něm říká: „Co vlastně člověk v hotelu Grand dělá? Jí. Spí. Občas si zaflirtuje. Občas zatancuje. Jsou tu stovky dveří, které vedou do stejné haly. Vlastně ani neznáte osobu bydlící vedle vás. Pak odjedete a někdo další si pronajme váš pokoj. Spí ve vaší posteli, tak to prostě chodí." V mém pojetí jsou Kapuleti rodinou zbohatlíků. Majitelem hotelu je vlastně polomafián Kapulet, jeho synovec Tybalt je studentem prestižní univerzity a Paris je jeho spolužákem, který je pro Julii v očích jeho rodiny výhodnou partií. Čtyři mladí Montekové jsou rebelové, kteří se vůči tomuto způsobu života vymezují. Julie je uvězněná v kleci a její život je rodinou předem nalinkovaný. Každý člen sboru má svůj charakter, individualizovanou akci a dohromady vytváří jakýsi filmový komparz celého hotelu – od hotelových hostí po personál.

Inscenace se v následující sezoně vrátí na repertoár Národního divadla a diváci ji uvidí od února 2017 v Hudebním divadle Karlín. Jak ovlivňuje přípravu premiéry ve Státní opeře skutečnost následného přestěhování do Karlína?
Scénografický koncept vznikl už s tímto vědomím, takže přenosu inscenace do Hudebního divadla Karlín nebude nic bránit.

Velkým diváckým tématem, a to zejména u mladší generace, je autenticita na jevišti. Kromě režijní práce jste také performerkou, a tak máte schopnost vyhýbat se očekávanému, strojenému a nepravděpodobnému. Nejikoničtější vztah zamilované dvojice by šlo ztvárňovat bez psychologických rovin nejspíš velice složitě. V čem spočívá vaše práce se sólisty, abyste dosáhla kýžené přirozenosti v tak stylizovaném žánru, jakým opera je?
Jedním z důvodů, proč jsem se rozhodla pro konkrétní, a nikoli abstraktní prostor, bylo i to, aby se situace co nejvíce polidštily a aby se pěvci měli o co opřít. Práce s nimi je výborná, oni sami mají rádi, když se mohou vyhnout nepřirozenosti často označované jako operní manýrismus. Moje předchozí práce je založena na pohybu a fyzičnosti, protože tak se účinkující dokáže velmi uvolnit a otevřít. Nikdy se nebudu pokoušet posouvat operu do roviny, která jí nepřináleží. Opera je fascinující a inspirativní způsob uměleckého vyjádření. Pro mne je výhodou – a stejně tak nevýhodou– , že skýtá řadu složitých veličin, a já k nim přistupuji spíše s intuicí a po svém.

Ke spolupráci si přivádíte čtyři mladé osobnosti – scénografa Juraje Kuchárka, kostýmního výtvarníka Martina Kotúčka, choreografku Stanislavu Vlčekovou a videoumělce Lukáše Kodoně. Můžete nám přiblížit tyto umělce? Proč jste oslovila pro spolupráci právě je?
Se Stanislavou Vlčekovou, slovenskou choreografkou a tanečnicí, mě pojí letitá spolupráce v několika krásných projektech. Je zakládající členkou fyzického divadla Debris Company a spolupracuje s předními tanečními tělesy a režiséry. Především je člověkem, který rozumí mému myšlení a estetice. Juraj Kuchárek s Martinem Kutučkem často spolupracují v tandemu – Juraj je divadelní a televizní scénograf a Martin kostýmní výtvarník. Lukáš Kodoň je televizní režisér, který absolvoval studium divadelní režie a spojuje mě s ním práce na videoartu pro několik mých předchozích uměleckých projektů. Tito lidí mě znají a vědí, jak uvažuji.

V Praze jste oslnila estetickou čistotou a v dobrém smyslu slova srozumitelnou příběhovostí dvou krátkých Šostakovičových oper *Orango* a *Antiformalistický jarmark*. Tím se podařilo přilákat zvědavého, a vlastně i výběrového diváka, pro operní představení Národního divadla. Pomohla vám tato práce na Nové scéně k nalezení nějakých nových schopností a talentů, které by jinak zůstaly u vás zatím neobjevené?
Byla to po všech stránkách nádherná zkušenost. Dramaturgicky i lidsky. Především mě mimořádně bavila práce s týmem a účinkujícími a těšila mě jejich radost ze spolupráce. Byl to opravdu jedinečný proces. Uvědomila jsem si, jak mě tito lidé fascinují, co ze sebe umějí nabídnout. Od dirigenta Jana Kučery až po členy sboru. Jsem přesvědčena, že když režisér pracuje na tak velkém díle, jakým opera je, stojí úspěch na účinkujících a širším tvůrčím týmu. I když nakonec děláme „jen" divadlo a nejde o život…

Juraj Gerbery

Kateřina Kněžíková
Foto: P. Hejný

Julie bezstarostná, zamilovaná, rozechvělá, vyděšená, odhodlaná

Aristea v *Olympiade*, Pamina v *Kouzelné flétně*, Blonde v *Únosu ze serailu*, Adina z *Nápoje lásky* či Terinka v *Jakobínovi*. Jen několik pražských rolí sólistky Opery Národního divadla **KATEŘINY KNĚŽÍKOVÉ**. Po mateřské dovolené je v plné síle opět na prknech scén Národního divadla. A nejvíce ji nyní zaměstnávají zkoušky nové inscenace Gounodova *Romea a Julie* ve Státní opeře.

Mateřství je pro každou ženu velkým darem a často přináší nový pohled na řadu okolností včetně těch profesních. Jakou změnu přinesla dcera do vašeho života?
Narozením dítěte se jako každému rodiči otočí život vzhůru nohama! Bohužel nemáme takové povolání, které by umožňovalo na tři roky práci odložit. Největší rozdíl vnímám v nedostatku času, naopak, užívám si pěveckou jistotu a větší osobní vyrovnanost.

Opera *Romeo a Julie* je po krátké odmlce první premiérou, kterou v Praze po mateřské dovolené studujete. Na co jste se nejvíce těšila?
Do divadla se těším pokaždé. Obzvlášť, když mohu ztvárnit tak úžasnou roli, jakou je Julie. Těšila jsem se především na to, že budu moci zúročit již nastudovaný a s lety usazený part. Velkou radostí bylo také zjištění, že dirigentem této inscenace bude maestro Marco Guidarini *(v Praze již nastudoval Boitova Mefistofela – pozn. red.)*

O Romeovi a Julii se bez nadsázky mluví jako nejznámějším mileneckém páru. Je synonymem bezvýhradného zamilování, spontánnosti a odhodlání. Co je pro vás největší výzvou pro ztvárnění ikonické Julie?
Největší výzvou je dát Julii opravdu vše, co jí přináleží, co od ní očekáváme. Během pár hodin musí divák zažít Julii bezstarostnou, zamilovanou, rozechvělou, vyděšenou, odhodlanou a v neposlední řadě odvážnou, což mi otevírá nepřeberné množství výrazových prostředků, ale zároveň musím myslet na správné rozložení sil. Jak se říká, nepřepálit start. Tato role je nádherným spojením zpěvu a herectví, bez kterého by zmiňované polohy této postavy byly jen prázdným otevíráním pusy.

Francouzská opera se v Praze příliš neuvádí, jaké má místo ve vašem osobním repertoáru?
Ani v mém repertoáru toho není příliš. Francouzská opera by se jistě mohla hrát častěji. Je však v rukách dramaturgů a šéfů divadel, kteří možná z obavy z menšího diváckého zájmu tento repertoár velice zřídka zařazují. Snad se bude objevovat častěji.

V Praze vás známe zejména z mozartovského, českého a italského repertoáru. V čem spatřujete vaši hudební budoucnost?
To je velice těžké odhadnout. Na jedné straně stojí mé tužby a přesvědčení, co bych mohla a měla zpívat. Na druhé straně jsou to pak reálné nabídky divadel. Já bych ráda více zpívala Mařenku, chtěla bych oprášit Violettu, zkusit Mimi, udržet si zdravý mozartovský a belcantový repertoár a k tomu každou sezonu přidat něco, čím vyjdu vstříc divadlu, ale také posunu dál i sebe. Je to běh na dlouhou trať, kdy by na konci mohla čekat má vysněná Jenůfa.

Juraj Gerbery

KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ V OPERNÍCH INSCENACÍCH NÁRODNÍHO DIVADLA: *

W. A. Mozart: Figarova svatba (Zuzanka)
4. dubna v 19.00, Stavovské divadlo

L. Janáček: Její pastorkyňa (Karolka)
9. dubna v 19.00, Národní divadlo

Ch. Gounod: Romeo a Julie (Julie)
12. května v 19.00, Státní opera

Ch. Gounod: Romeo a Julie (Julie)
25. května v 19.00, Státní opera

W. A. Mozart: Kouzelná flétna (Pamina)
8. června ve 20.00, Stavovské divadlo

W. A. Mozart: Don Giovanni (Zerlina)
9. června v 19.00, Stavovské divadlo

Ch. Gounod: Romeo a Julie (Julie)
16. června v 19.00, Státní opera

* Kateřina Kněžíková bude účinkovat rovněž v 1. nebo 2. premiéře opery *Romeo a Julie*, obsazení bude upřesněno jako obyčejně v týdnu před premiérami na www.narodni-divadlo.cz

I'MOZART

Prague Music Festival

ZA PODPORY MINISTERSTVO KULTURY PRAHA PRAGUE PRAG

VE SPOLUPRÁCI S Národní divadlo Česká filharmonie SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY fok

Balet

Umělecký šéf:
PETR ZUSKA

Balet Sněhová královna je zcela jistě uměleckým zážitkem, který byste si neměli nechat ujít. Je možné, že vám díky hluboké umělecké přesvědčivosti tanečníků, mocné výpravě (která stupňuje divácký prožitek až k samotnému grand finale, kdy jeviště zasypou stovky okvětních lístků) a sugestivně interpretovanému hudebnímu doprovodu (hudební nastudování a dirigent: Václav Zahradník) ukápne i slza štěstí. Vždyť přece dobré konce máme rádi všichni a vítězství dobra nad zlem je vždycky důvodem k radosti.

(Martina Doležalová, nenudte.se, 5. 3. 2016)

Sněhová královna

Hudba: **Sergej Prokofjev**
Hudební úprava: **Julian Philips**
Hudební nastudování: **Václav Zahradník**
Libreto: **Michael Corder podle H. Ch. Andersena**
Choreografie a režie: **Michael Corder**
Scéna a kostýmy: **Mark Bailey**
Světelný design: **Paul Pyant**
Asistenti choreografa: **Yuri Uchiumi**, **Marilyn Vella-Gatt**
Baletní mistři: **Michaela Černá**, **Jiří Kodym**, **Marie Hybešová**, **Radek Vrátil**

Dirigenti: **Václav Zahradník** / **Sergej Poluektov**
Hraje Orchestr Státní opery

Uvádíme:
7. a 14. 5., 26. 6. 2016
ve Státní opeře

Alina Nanu, Mathieu Rouaux
Foto: D. Wharton

Těším se na všechno

... říká **ANDREA KRAMEŠOVÁ**, první sólistka Baletu Národního divadla, která v poslední premiéře Sněhové královny ztvárnila roli Gerdy. Andreu najdete ve většině titulů Baletu ND, a ačkoliv bývá považována za typ klasické tanečnice, s přesvědčivým hereckým rejstříkem, nevyhýbá se i interpretačně odlišným zkušenostem.

Andreo, nyní jste dva měsíce intenzivně pracovala pod vedením Michaela Cordera. Jak tuto spolupráci hodnotíte s odstupem času?
Na titul *Sněhové královny* jsem se velmi těšila! Michael Corder s námi krátce pracoval už na konci minulé sezony v rámci výběru obsazení. Tehdy jsem se s ním setkala poprvé a dozvěděla se, že bych měla tancovat Gerdu. Na začátku této sezony jsem mohla jeho práci jen přihlížet, díky mé nešťastné zlomenině zánártní kosti, takže ta finální spolupráce byla náročná nejen fyzicky, ale i psychicky! Michael byl ve svých požadavcích nekompromisní, složitě spekuloval s obsazením, ale když si to nakonec vše sedlo, atmosféra byla v závěru příjemná a myslím, že jsme se všichni hodně naučili a dalo nám to mnoho nového.

V čem bylo zajímavé setkání s anglickou klasickou školou, kterou Michael Corder reprezentuje?
Nemyslím, že specifika anglické školy v tomto baletu mohu nějak zvlášť hodnotit, jedná se totiž o velmi čisté a dlouhé taneční pasáže, které kladou velký důraz na fyzičku a výbornou techniku celého souboru. Každá z postav má svůj vlastní charakter, který je potřeba hereckky vystavět. Já osobně si Gerdu opravdu užívám, mám skvělého partnera (Matěj Šust), jsem za další roli v mém repertoáru vděčná.

Nyní vás však čekají kromě *Sněhové královny* i další tituly z repertoáru, například *Ballettissimo*, které je po technické stránce také velice náročné, přitom stylově úplně jiné. Jak zvládáte střídání technik – titulů?
Střídání stylů a technik je obecně velmi náročné a každý tanečník to zvládá různě, ale zároveň vás to vyvádí ze stereotypu a přináší zdravý adrenalin. Původně jsem vůbec nepočítala, že budu součástí *Ballettissima*, ale ani jsem se nenadála a byla jsem obsazena jak do dvou vět *7. symfonie* od Uweho Scholze, tak do choreografie Jacopa Godaniho *Reflections on the Fate of Human Forms*. Zvlášť u něho jsem to brala jako velkou výzvu a šanci posunout se opět někam dál. Obecně jsem obsazována spíš do klasického repertoáru (máte určitou „škatulku", kam patříte), tak mě tento kus velice potěšil. Zároveň k této choreografii přistupuji s pokorou, respektem a přiznám se, že obdivuji některé své kolegy, pro které je tento způsob pohybu naprosto přirozený!

Na které představení se během jara těšíte? Kterou roli máte nejraději a proč?
Těším se na všechno! Miluji svou práci a jeviště, takže je těžké vybrat... Role? Těch velmi blízkých je spousta, ale řada z nich již není na repertoáru. Giselle, Růženka, Klárka v *Louskáčkovi* ... Julie, tu na repertoáru mám a v jakékoliv verzi, kterou jsem měla možnost tančit, je to moje „srdeční" záležitost!

^
BALLETTISSIMO
Giovanni Rotolo, Andrea Kramešová a Jiří Waňka
Foto: M. Divíšek

>
SNĚHOVÁ KRÁLOVNA
Andrea Kramešová, Matěj Šust
Foto: M. Divíšek

Ballettissimo

Nikola Márová, Michal Štípa,
Pauline Puicercus, Jakub Rašek
Foto: P. Hejný

Symfonická hudba
Proud energie
Bravura baletu

1. SYMFONIE D-DUR
Hudba: **Gustav Mahler**
Choreografie: **Petr Zuska**

REFLECTIONS ON THE FATE OF HUMAN FORMS
Hudba: **48nord**
(Ulrich Müller & Siegfried Rössert)
Choreografie: **Jacopo Godani**

7. SYMFONIE A-DUR
Hudba: **Ludwig van Beethoven**
Choreografie: **Uwe Scholz**

Hraje Orchestr Státní opery
Dirigent: **Jakub Klecker** / **Václav Zahradník**

Nenechte si ujít poslední představení v sezoně!

Uvádíme:
22. a 28. dubna,
4. a 20. května
ve Státní opeře

Když se propojí krásná hudba, brilantní tanec a kvalitní choreografie, pak může vzniknout inscenace, která svou energií diváky vtáhne do neohraničitelného proudu baletního umění.

Už pouhý název *Ballettissimo* napovídá, že v tomto komponovaném večeru bude všeho dostatek. Tři odlišné hudební názory (Gustav Mahler, 48nord, Ludwig van Beethoven), tři novátorské přístupy k choreografické tvorbě (Petr Zuska, Jacopo Godani, Uwe Scholz) a tři odlišné pohledy na tělo, pohyb a použití současné baletní techniky.

Ať už je to Mahlerova monumentální *1. symfoniie*, ze která vyvěrá čistota a hloubka spolu s výrazným citovým laděním, které se silně promítají do choreografického zpracování Petra Zusky. Jeho řeka pohybujících se tanečníků, nekončící tok proudících těl je nehybná a zároveň plná dramatického napětí.

... Je to zase trochu jiný Zuska, tentokrát velmi úsporný a více strohý, co se týče použitých pohybů a gest, opět ale velmi muzikální. Čisté linie v duchu neoklasické estetiky následují hudební motivy, které se prolínají vybranými větami symfonie ...

Nebo bouřlivá, dynamická a elektrizující choreografie Jacopa Godaniho na hudbu experimentální elektroakustické hudby německého skupiny 48nord.

... Na jevišti se rozehrává dynamická studie lidských těl, choreograf zkoumá jejich možnosti. Asymetrické pózy tvoří výrazné a velmi zajímavé tvary a úhly, jež se v živelném rytmu ostrých akcentů stavějí, aby se hned vzápětí v úderných kontrakcích rozpadaly ...

Či čistý rukopis Uweho Sholze, básníka kroků neoklasické baletní techniky na hudbu Beethovenovy *7. symfonie*, která je optimistickou a radostnou oslavou přírody, života a krásy tance.

... Pohyb v ní jde v perfektním souladu s rytmem a melodií hudby, až oboje splývá natolik, že se zdá, jako by se sluch a zrak propojily v jedno a diváci mohli tanci téměř naslouchat očima ...

Citace z recenze Johany Mückové, ČT 24, 9. 3. 2015

To vše vás rozhodně uchvátí a vtáhne do mohutné řeky tance.

Balet na turné

Pokud byste během dubna měli cestu do Paříže nebo Haagu, můžete se tam setkat s tanečníky Baletu Národního divadla. *„Velké ovace a výkřiky „Bravo!"* zněly 7. července 2015 v divadelním sále ve městě Vichy, kde se s inscenací *BREL–VYSOCKIJ–KRYL / Sólo pro tři* uměleckého šéfa Petra Zusky představili francouzskému publiku.

8. dubna 2016 se baletní soubor Národního divadla představí ve Francii s tímto představením již podruhé, tentokrát v hlavním městě Paříži, v divadle Opera de Massy. V hlavních rolích se představí první sólisté **Michal Štípa** a **Nikola Márová**.

Příběh Krabata, chlapce, který se upsal temné síle Mistra a přiblížil záhadným silám, uvidí diváci v Haagu, třetím největším městě Nizozemska. **31. 3.** a **1. 4.** představí soubor Baletu ND úspěšnou inscenaci *Čarodějův učeň* hudebního skladatele Zbyňka Matějů, režisérského tandemu Lukáše Trpišovského a Martina Kukučky (SKUTR) a choreografa Jana Kodeta. Na základě pozvání ředitele Zuiderstrandtheateru, Henka Scholtena, vystoupí Balet ND poprvé na scéně, na které tančí slavné soubory, jako je NDT, Scapino Ballet, Akram Khan Company a další.

Dramaturgický úvod

ND+

9. 4. 2016 Shakespearovské balety
Dramaturgický úvod před představením *Romea a Julie* se bude týkat baletních titulů na motivy Shakespearových předloh. Věnováno 400. výročí úmrtí W. Shakespeara. Salonek A. Neumanna na 1. balkoně, Státní opera, začátek v 18.30.

30. 4. 2016 La Bayadère
Salónek A. Neumanna na 1. balkoně, Státní opera, začátek v 18.30.

Baletní dílna: Sněhová královna

ND+

Repríza oblíbené baletní dílny. Povíme vám, jakou vášeň měl Andersen, jak se *Sněhovou královnou* souvisí *Kamenný kvítek*, uvidíte tančit nejen královnu, ale i dva vlky, zkusíte se naučit chorovod a nezmrznout pod pohledem Sněhové královny. Dozvíte se, jaké existují taneční notace, ukážeme vám – jak se podle nich tančí.

Datum bude upřesněno.
Dílnu doporučujeme dospělým a dětem od 6 let.
Cena: 180 Kč
Kde: v prostorách Baletu ND, Anenské nám. 2, Praha 1
Rezervace nutné na:
balet@narodni-divadlo.cz
Kapacitu máme omezenou, proto neváhejte a přihlaste se včas!

FOTO: A. RASMUSSEN

FOTO: M. DIVIŠEK

Výroční ceny Opery Plus 2016 Gratulujeme Kristýně Němečkové!

Internetový portál *Opera Plus* vyhlásil už třetí ročník čtenářského hlasování o nejlepším tanečním výkonu a choreografii za rok 2015. V širších nominacích má největší zastoupení Balet Národního divadla v Praze, výrazněji než v předchozích letech ale zabodovala také řada nezávislých tvůrců.

Výroční ceny portálu Opera Plus si odnesli dva dnes už bývalí sólisté Baletu Národního divadla – **Kristýna Němečková** za svoje sólo v choreografii Jacopa Godaniho *Reflections on the Fate of Human Forms*, uvedené v rámci triptychu *Ballettissimo*, a současný demisólista Bavorského státního baletu v Mnichově **Adam Zvonař** za sólo v tamní choreografii Richarda Siegala *Unitxt*. Cenu za nejlepší choreografii získal umělecký šéf souboru Farma v jeskyni Viliam Dočolomanský díky svému projektu *Odtržení/ Disconnected*.

Do letošního čtenářského hlasování v kategorii balet a jiný taneční dramatický žánr se na základě nominací oslovených tanečních publicistů dostaly bezmála tři desítky umělců. Skleněný artefakt ve tvaru „0", vyrobený sklárnami v Lindavě, letošní favorité převzali z rukou šéfredaktora portálu Opera Plus Víta Dvořáka před představením již zmíněné úspěšné inscenace *Ballettissimo*. Nominovány na cenu byly nejvýraznější výkony tanečníků a nejlepší choreografie za uplynulý rok, a to jak našich i zahraničních umělců v tuzemských inscenacích, tak i českých tanečníků v zahraničí. Mezi letošními umělci byli například **Kristýna Němečková**, **Viktor Konvalinka** nebo **Ondřej Vinklát** za výkony na scénách pražského Národního divadla, Amelia Waller či Koki Nishioka v inscenaci *Chaplin* ostravského baletu, Martin Svobodník ze souboru brněnského Národního divadla a Irina Laptěva z Moravského divadla Olomouc, ale také v zahraničí působící tanečníci Edita Raušerová, Zuzana Zahradníková, Vítek Kořínek, Michal Krčmář a Adam Zvonař. Mezi choreografy titulů nastudovaných v loňském roce zaujali nejen renomovaní zahraniční tvůrci Jacopo Godani, Ohad Naharin, Uwe Scholz, Mario Schröder, ale i naši Jiří Bubeníček, Jana Burkiewiczová, Miřenka Čechová, Viliam Dočolomanský, Alena Pešková či Michal Záhora. Hned tři nominace napříč kategoriemi posbíral projekt Lenky Vagnerové *Gossip*, realizovaný v pražské La Fabrice. Hlasování probíhalo do poloviny března a vítězové byli vyhlášeni **26. března ve Státní opeře**, před představením *Ballettissimo*.

Vášnivá intenzita …

Poprvé v historii zavítá do Národního divadla juniorský soubor **Bavorského státního baletu II (Bayerisches Staatsballett München II)**.

ALLEGRO BRILLANTE
Choreografie: **George Balanchine** | Hudba: **Petr Iljič Čajkovský**
CONCERTANTE
Choreografie: **Hans van Manen** | Hudba: **Frank Martin**
THREE LOVES
Choreografie: **Maria Barrios** | Hudba: **Sergej Rachmaninov**
POLYCHROME DANCES
Choreografie: **Davide Bombana** | Hudba: **Leoš Janáček**
THE NEW 45
Choreografie: **Richard Siegal** | Hudba: **Oscar Peterson**, **Clark Terry**, **Harry Belafonte**, **Benny Goodman**

Junior Company vznikla v roce 2010 a působí díky spolupráci Bavorského státního baletu, Baletní akademie Vysoké hudební a divadelní školy v Mnichově a Nadace Heinze Bosla. Členům souboru se dostává skvělého vzdělání od vynikajících mezinárodních pedagogů, získávají zásadní zkušenosti při práci s hlavním souborem Bavorského státního baletu, učí se řadu skupinových a sólových rolí, studují standardní inscenace a tvoří společně se současnými choreografy. Mladý soubor si během šesti let své existence pod vedením Ivana Lišky, uměleckého šéfa Bavorského státního baletu, který je duchovním otcem a zároveň i dramaturgem mladého tělesa, vybudoval široký repertoár. Skládá se z klasických, neoklasických a současných baletů – od Petipy přes Balanchina až po Davida Bombanu, od moderního tance ve stylu Nacha Duata až po díla mladých choreografů z vlastního souboru, jako je Dustin Klein.
Vyhrává ten, kdo se neboj! - objevilo se v titulcích v prvních sezonách své existence… Soubor složený z mladých talentovaných tanečníků prošel zkouškou životaschopnosti opravdu skvěle a i přes mládí svých členů se jako profesionální těleso protančilo řadou německých i zahraničních scén. Zdá se, že výrok jednoho kritika *„temperament s 32 nohama“*, je opravdu výstižný.
Můžete se tedy těšit na představení 16 mladých nadějí, které zazáří v choreografiích George Balanchina, Hanse van Manena, Maria Barriosi, Davida Bombana a Richarda Siegala!
Jediné představení 26. dubna 2016 ve Státní opeře

FOTO: CH. TANDY

Nenechte si ujít …

V rámci **Cyklu HOST BALETU** přivítáme v Praze naše kolegy a milé hosty z baletních souborů z Olomouce a Brna.

FOTO: ARCHIV BDO

BALET MORAVSKÉHO DIVADLA OLOMOUC

Dáma s kaméliemi

Hudba: **Sergej Rachmaninov**, **Fryderyk Chopin**
Choreografie: **Robert Balogh**

Paříž 19. století. Marguerite a Armand. Příběh kurtizány, která poznala pravou lásku, ale kvůli prudérní morálce společnosti své doby i vinou svého podlomeného zdraví ji nemohla naplno prožít. Příběh nešťastné lásky je částečnou autobiografií Alexandra Dumase mladšího, který se vyzpovídal z krásy i šílené bolesti, kterou prožil ve vztahu se slavnou kurtizánou Marií Duplessis.
6. května 2016 v Stavovském divadle

FOTO: C. BACHRATÝ

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA V BRNĚ

Black and White

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij**
Choreografie: **Mário Radačovský**

Moderně zpracovaná verze klenotu klasického repertoáru – *Labutího jezera*. Hlavní postava, princ Siegfried, který prochází složitou životní situací spojenou s léčbou těžkého onemocnění – rakoviny. Někdy stačí sekunda – a život se převrátí naruby. Siegfried hledá sám sebe v kráse něžného a téměř dokonalého tvora, jakou je Labuť. Stejně jako princ v klasické verzi příběhu, i on stojí před volbou. Bílá a černá… Je bílá barva opravdu tak nevinná, nebo je daleko nebezpečnější než černá?
27. června 2016 v Národním divadle

Nenechte si ujít příležitost vidět představení, která sklízí úspěch nejen ve svých regionech!

Shakespeare v Baletu Národního divadla

V dubnu tohoto roku uplyne 400 let od smrti patrně nejúspěšnějšího dramatika v dějinách divadla globální epochy. William Shakespeare (1564–1616) byl ceněným autorem již za svého života, avšak postupem doby zájem o jeho dílo vzrostl. Jeho hry se (především díky kočovným společnostem) velmi brzy rozšířily po celé Evropě. To se významně projevilo také v baletu. V dramaturgii Baletu Národního divadla zaujímají inscenace shakespearovských titulů specifické postavení, neboť některé z nich jsou velmi úzce spojeny s historickými milníky baletního souboru Národního divadla a rezonují také s určitou tradicí shakespearovských baletů v českém prostředí.

O podobě inscenací Shakespearových her v období dramatikovy současnosti máme pouze kusé informace. Lze předpokládat, že hudba a tanec vždy tvořily organickou součást shakespearovské jevištní kompozice. Není proto překvapivé, že první shakespearovské balety začaly v evropské tradici vznikat poměrně brzy. Syžety jeho textů proto představovaly materiál vhodný nejen k baletnímu ztvárnění, ale především k rozvoji balletu ďaction (dějový balet). V 60. letech 18. století se shakespearovskou látkou inspiroval jeho zakladatel *Jean-Georges Noverre* a v následujících letech celá řada dalších baletních mistrů a skladatelů. Balety na shakespearovské náměty od konce 17. století sice vznikaly, v žádném případě však baletní scéně nedominovaly. Významný obrat pozornosti choreografů k Shakespearovu dílu však přineslo 20. století, zejména pak jeho druhá polovina.

Tradice shakespearovských baletů v domácím prostředí

Tato tradice se váže především ke světové premiéře baletu *Romeo a Julie* (Sergej Prokofjev), která se v choreografii Ivo Váňi Psoty uskutečnila 30. prosince 1938 v Brně a o dva roky tak předcházela sovětské premiéře tohoto baletu v choreografii Leonida Lavrovského (Kirovovo divadlo, 11. ledna 1940). Psotova inscenace se od Lavrovského leningradské premiéry odlišovala již v rovině partitury. Není zcela jasné, zda Psota pracoval s původní verzí Prokofjevovy partitury, kterou skladatel dokončil v roce 1936, avšak těsně před leningradskou premiérou ji pod tlakem divadla rozšířil a posílil instrumentaci, nebo zda choreografii brněnské premiéry vytvořil na základě redukované verze založené na dvou suitách z uvedeného baletu. Psotova originální verze *Romea a Julie*, v níž společně se Zorou Šemberovou ztvárnili hlavní milenecký pár, však měla pro české baletní prostředí velký význam, neboť se stala jedním z průsečíků domácí tvorby se světovým baletním děním. Později I. V. Psota nastudoval tento balet znovu (Brno, 6. 11. 1947).

V 50. a 60. letech 20. století byl Prokofjevův balet *Romeo a Julie* uveden na většině českých baletních scén a zaujal své pevné místo.

Na českých baletních jevištích vznikly v uplynulých desetiletích rovněž scénické kompozice na motivy *Romea a Julie*, jejichž základem je ouvertura P. I. Čajkovského (poprvé Balet Praha, 3. 6. 1966, ch. L. Ogoun) či jiné hudební předlohy, stejně jako *Hamlet* vytvořený na základě koláže symfonické hudby P. I. Čajkovského (poprvé České Budějovice, 15. 4. 1994, ch. L. Králová). Ze zahraničních shakespearovských baletů byly na českých scénách uvedeny např. *Veselé paničky windsorské* V. A. Oranského (poprvé Liberec, 26. 11. 1955, ch. J. Škoda) či *Macbeth* K. V. Molčanova (poprvé Ústí nad Labem, 9. 11. 1979, ch. J. Blažek).

Nejstarším původním shakespearovským baletem v českém prostředí je zřejmě *Hamlet* V. Jírovce (poč. 19. stol.). Nejvíce se pak z původních českých shakespearovských baletů prosadil *Othello* J. Hanuše (poprvé ND Praha, 6. 2. 1959, ch. J. Němeček). V rámci komponovaného programu *Večer tří baletů* byl uveden rovněž balet Čestmíra Gregora vytvořený na othellovský námět a nazvaný *Závrať* (Ostrava, 9. 5. 1964, ch. P. Šmok), balet O. Flosmana *Zkrocení zlé ženy* (poprvé Liberec, 27. 5. 1961, ch. V. Untermüllerová), dále scénická kompozice na motivy této Shakespearovy hry s hudbou V. Trojana a rovněž Trojanův balet *Sen noci svatojánské* (poprvé Brno, 23. 3. 1984, ch. L. Ogoun).

Oslavte výročí Williama Shakespeara s baletem Romeo a Julie 9. 4., 29. a 30. 6. 2016 ve Státní opeře

Alina Nanu (Julie), Ondřej Vinklát (Romeo)
Foto: M. Divíšek

Shakespearovská dramaturgie Baletu Národního divadla

Shakespearovská tvorba Baletu Národního divadla prohloubila a upevnila zejména specifickou pozici Prokofjevova baletu *Romeo a Julie*. Kontinuita tohoto vývoje vyrůstá z úspěchu Psotovy brněnské premiéry. V poválečných letech působilo v baletním souboru Národního divadla několik tanečníků, kteří měli s prací I. V. Psoty přímou zkušenost. Prokofjevův balet *Romeo a Julie* byl v ND nastudován celkem šestkrát. Poprvé v choreografii S. Machova (prem. 28. 1. 1950, 80×), dále v ch. J. Němečka (prem. 19. 1. 1962, 51×), ch. M. Kůry a režii P. Weigla (prem. 18. 6. 1971, 226×), ch. L. Vaculíka a r. P. Weigla (prem. 30. 12. 1997, 61×), ch. Y. Vàmose (prem. 19. 11. 2006, 35×) a konečně v choreografii P. Zusky (prem. 14. 11. 2013).
Celkem čtyřikrát nastudoval Balet Národního divadla othellovský námět. Dvakrát se jednalo o balet domácího skladatele J. Hanuše s názvem *Othello*. Choreografem tohoto baletu byl v obou případech J. Němeček, který poprvé uvedl coby světovou premiéru (prem. 6. 2. 1959, 91×) a později inscenaci obnovil (prem. 28. 6. 1968, 31×).
Posledním z původních shakespearovských baletů domácí provenience, které Balet Národního divadla inscenoval, je *Macbeth* skladatele V. Riedelbaucha. Tento balet, který byl nastudován v choreografii D. Wiesnera a režii A. Moskalyka, ND uvedlo k Roku české hudby (prem. 6. 12. 1984, 91×).
V porevolučním období se jednou z dramaturgických linií Baletu Národního divadla stalo kontinuálně prohlubované úsilí o tvůrčí i divácký kontakt s díly, která v uplynulých desetiletích formovala podobu světového baletu a tanečního divadla, a jejichž vliv do našeho prostředí pronikal v důsledku řízené izolace ve velmi omezené míře.
V rámci této dramaturgické linie Balet Národního divadla uvedl komponovaný program nazvaný *Amerikana* (prem. 22. 12. 1995, 21×), jehož součástí byla variace na othellovské téma s názvem *Maurova pavana* – choreografie J. Limóna inspirovaná hudební předlohou H. Purcella.
Posledním baletem na othellovský námět je v repertoáru ND inscenace *Othella*, kterou na hudbu L. Janáčka vytvořil hostující choreograf Y. Vàmos (prem. 1. 4. 2010, 16×). V rámci dramaturgické linie zaměřující se na významná díla západních tvůrců druhé poloviny 20. století ND nastudovalo *Zkrocení zlé ženy*, choreografie J. Cranka s hudbou K.-H. Stolze na motivy D. Scarlattiho (prem. 27. 2. 2003, 33×).
Dalším kontaktem s tvorbou jednoho z klasiků světové baletní scény poslední třetiny 20. století, v jehož tvorbě jsou shakespearovské choreografiie zastoupeny, přineslo pražskému publiku hostování Hamburského baletu s inscenací *Sen noci svatojánské* v choreografii J. Neumeiera na hudbu F. Mendelssohna-Bartholdyho, G. Ligettiho a tradiční mechanické hudby (premiéra Hamburg Ballett 1977, pražské uvedení v rámci Prahy 2000 23. 5. 2000). V roce 2007 pak ND přivítalo další světově proslulý soubor Les Ballets de Monte-Carlo s baletem *Romeo a Julie* v choreografii J.-Ch. Maillota (premiéra Monte-Carlo Opera 23. 12. 1996, pražské uvedení 17. a 18. 11. 2007).
Dosud posledním shakespearovským titulem Baletu Národního divadla je inscenace Prokofjevova baletu *Romeo a Julie* v choreografii a režii uměleckého šéfa Baletu Národního divadla P. Zusky (prem. 14. 11. 2013). Zuskova inscenace navazuje na bohatou inscenační tradici tohoto baletu doma i v zahraničí, přináší však zcela originální autorský výklad díla. Zuskovo novátorské pojetí je založeno na pečlivé analýze Prokofjevovy partitury a Shakespearova dramatického textu, a na následném rozpracování a zdůraznění motivů, které v nich zaznívají tlumeně či jako „pouhé" detaily.
V jeho pojetí je tak v pořadí šestá inscenace Prokofjevova baletu *Romea a Julie* v Národním divadle ryze současným baletním divadlem, které Shakespearův renesanční příběh nahlíží jako metaforu lidské existence a lásky tváří v tvář věčnosti a mlčení Bohů.

Julie Kočí
(redakčně kráceno)

Ondřej Vinklát (Romeo), Mathias Deneux (Merkucio) a soubor Baletu ND
Foto: M. Divíšek

Karel Audy (Lorenzo), Nikola Márová (Královna Mab)

FOTO: H. SMEJKALOVÁ

Společenský kaleidoskop

Hříšná Manon v premiéře

Činohra připravila pro scénu Národního divadla vůbec poprvé Nezvalovu hru Manon Lescaut. Manon alternují Jana Pidrmanová a Pavlína Štorková, rytíře Des Grieux Patrik Děrgel a Vladimír Polívka

1. Losem vybraná premiérová dvojice: Vladimír Polívka a Pavlína Štorková
2. Inscenaci režíroval Daniel Špinar, umělecký ředitel Činohry ND
3. Syna Vladimíra přišla podpořit herečka Chantal Poullain
4. Překladatel Martin Hilský
5. Ministr Jiří Dienstbier
6. Miroslava Němcová, poslankyně PSP ČR

Sněhová královna ve Státní opeře

Na Prokofjevovu hudbu vytvořil choreograf Michael Corder nový balet na motivy pohádky H. Ch. Andersena. Sněhová královna zazářila, a to kromě samotných výkonů také svými kostýmy, líčením a šperky, které dodala firma Preciosa.

7. Choreograf Michael Corder, umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska a ředitel ND prof. Jan Burian
8. Mezi hosty byl také Jiří Kylián, choreograf světového renomé
9. Majitel jablonecké Preciosy Ludvík Karl
10. J. E. Jan Thompson, britská velvyslankyně v České republice, a Michael Corder
11. Umělecký šéf baletu Divadla J. K. Tyla v Plzni Jiří Pokorný se synem Kristiánem
12. Popremiérovým dárkem inscenátorům byla speciální trička

1

2

3

FOTO: ARCHIV ND

4

5

1 Před 60 lety se narodil vynikající tanečník, sólista Baletu ND **LUBOMÍR KAFKA** (23. 4. 1956–12. 3. 1989). Doma i v zahraničí dosáhl významných úspěchů. Zemřel předčasně ve 33 letech. *Čas člověka, 1980 (se Zinou Kohoutovou)*

2 140 let uplyne od narození **VÁCLAVA VYDRY st.** (29. 4. 1876–7. 4. 1953), herce, šéfa Činohry a také ředitele ND (1945–1949). *Civilní foto.*

3 Připomínáme 20 výročí smrti **VLASTIMILA JÍLKA** (2. 9. 1925–16. 4. 1996, tanečník, šéf a významný choreograf Baletu ND. *V roli Rudovouse, Labutí jezero, 1951*

4 Vzpomínáme 140. výročí narození **RUDOLFA DEYLA** (6. 4. 1876–16. 4. 1972). Do Činohry ND nastoupil již r. 1905 a hrál zde ještě v roce 1958. Zabýval se rovněž memoárovou literaturou. *V Nápadnících trůnu, 1920*

5 90. narozeniny by oslavil **JAROSLAV HORÁČEK** (29. 4. 1926–16. 2. 2011). V ND ztvárnil řadu stěžejních rolí basového oboru. Působil i jako pedagog a vystupoval v zahraničí. Za celoživotní dílo obdržel Cenu Thálie za rok 2005. *Jako titulní Boris Godunov, 1974*

Nová sezona přenosů z Metropolitní opery přináší zbrusu novou **RUSALKU** i našeho **ADAMA PLACHETKU**

Metropolitní opera v New Yorku zveřejnila program v pořadí své již jedenácté sezony operních přenosů. Přinese pět zcela nových inscenací, včetně jedné premiéry. Novou sezonu zahájí 8. října 2016 nové nastudování Wagnerovy velkolepé tragédie *Tristan a Isolda*, ve které vystoupí německá diva Nina Stemme. Čeští operní nadšenci se dočkají nového zpracování Dvořákovy *Rusalky* s lotyšskou hvězdou Kristinou Opolais a v Mozartově *Donu Giovannim* budou moci obdivovat výkon pěvce Adama Plachetky. Živé přenosy z Met představí špičkové operní inscenace divákům ve dvou tisícovkách sálů v 70 zemích světa, včetně téměř třech desítek kin po celé České republice.

Předprodej vstupenek začne na pokladnách pražských kin na začátku května. Kompletní program sezony 2016/17 najdou diváci na **www.metopera.cz**.

Každé pondělí čtěte v Respektu

Erik Tabery

Nositel Ceny Toma Stopparda

- Komentáře politického dění
- Informace ze světa státníků
- Každý týden nové informace z nezávislých zdrojů

RESPEKT
www.respekt.cz

Dnes čtěte, kam vyrazíte zítra do divadla

Kulturní tipy, recenze i novinky v každém vydání MF DNES

MLADÁ FRONTA
DNES
STOJÍ ZA TO ČÍST

BLANÍK RADIO

HEZKY ČESKY

PRAŽSKÉ JARO

Design © ReDesign 2016

28/5/2016

NEW LONDON CONSORT

& David Roblou

Anna Dennis, Penelope Appleyard, Faye Newton – soprán,
Tim Travers Brown – kontratenor, Robert Sellier,
Joseph Cornwell – tenor, Michael George,
Simon Grant, Philip Tebb – basbaryton

So 28/5 od 20.00, Rudolfinum
William Shakespeare: Bouře

www.festival.cz

Generální partner ČETIN Česká telekomunikační infrastruktura
Oficiální partner RWE
Generální mediální partner Česká televize
Ve spolupráci Ministerstvo kultury
Partner festivalu

umění žít s uměním

měsíčník o umění, architektuře, designu a starožitnostech

artcasopis.cz

facebook.com/Artcasopis

Předplaťte si Art+Antiques a získejte bonusovou ARTcard

Díky této kartě ušetříte až 50 % na vstupném v našich partnerských galeriích, muzeích, divadlech a u dalších partnerů. Navíc s programem Sphere card, který nabízí další výhody a slevy na více než 10 000 místech v ČR a SR.

OSLAVTE S NÁMI ZLATÉ VÝROČÍ S DIAMANTY!

Česká legendární značka Dermacol
s láskou ke kráse mění svět již 50 let

1966 2016 Dermacol 50 YEARS

Kupujte výrobky Dermacol a vyhrajte jeden z 50 diamantových prstenů.

Všech 50 prstenů bude slavnostně předáno šťastným výherkyním během exkluzivního galavečera spojeného s představením Labutí jezero v Národním divadle v Praze 28. 9. 2016.

Získejte i mnoho dalších cen a slavte s námi!
Více informací na www.dermacol50.cz nebo v prodejně.
Soutěž trvá od 1. 1. do 31. 8. 2016.

Mucha Národní divadlo DIC Diamonds International Corporation

Národní divadlo jde vstříc seniorům i mladým milovníkům divadla

Národní divadlo nabízí STUDENTŮM a MLADÝM DIVÁKŮM do 26 let vstupenky s 50% slevou na vyhrazená místa na všechna představení ND.* Kromě této slevy mohou studenti a mladí diváci do 26 let využít rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení v dubnu 2016:

ČINOHRA
Spolu/Sami
12. 4. ve 20.00, Nová scéna
(celé hlediště, 100 Kč)

Othello, benátský mouřenín
13. 4. v 19.00
Stavovské divadlo
(přízemí + 1. balkon, 200 Kč)

Ze života hmyzu
21. 4. v 19.00, Národní divadlo
(přízemí, 200 Kč)

OPERA
Jeníček a Mařenka
5. 4. v 11.00, Státní opera
(celé hlediště, 100 Kč)

Boris Godunov
6. 4. v 19.00, Národní divadlo
(celé hlediště, 100 Kč)

BALET
Ballettissimo
28. 4. v 19.00, Státní opera
(II. balkon střed, 200 Kč)

LATERNA MAGIKA
Human Locomotion
21. 4. ve 20.00, Nová scéna
(střed, 300 Kč)

Vstupenky se slevou na vybraná představení zakoupíte v pokladnách Národního divadla. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit na 1 vstupenku na každé představení v nabídce.

Národní divadlo nabízí SENIORŮM ve věku 65+ možnost zakoupit vstupenky s 50% slevou na vybraná místa na všechna představení ND.* Kromě této slevy mohou senioři využít rovněž naší speciální nabídku na vybraná představení v dubnu 2016:

ČINOHRA
Kámen
10. 4. v 19.00, Stavovské divadlo
(přízemí, 200 Kč)

Strasti života
28. 4. ve 20.00, Nová scéna
(jednotné vstupné, 100 Kč)

Modrý pták
30. 4. v 15.00, Stavovské divadlo
(přízemí, 200 Kč)

OPERA
Boris Godunov
6. 4. v 19.00, Národní divadla
(jednotné vstupné, 100 Kč)

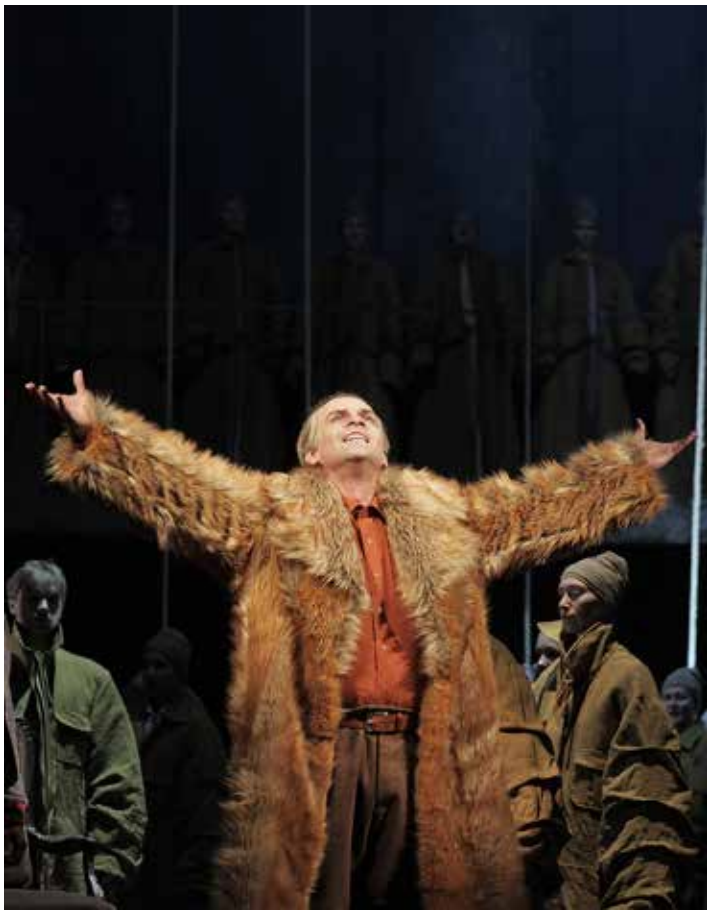
BALET
Ballettissimo
28. 4. v 19.00, Státní opera
(II. balkon střed, 200 Kč)

LATERNA MAGIKA
Kouzelný cirkus
23. 4. ve 20.00, Nová scéna
(střed, 300 Kč)

Vstupenky se slevou na vybraná představení zakoupíte v pokladnách Národního divadla. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit až na 2 vstupenky (+ doprovod) na každé představení v nabídce.

Předprodej na představení Opery

Spustili jsme prodej vstupenek na představení Opery až do 31. 1. 2017 ve všech divadlech s výjimkou Nové scény – v Národním divadle, Státní opeře, Hudebním divadle Karlín a Stavovském divadle. Nabídka vstupenek na 10 měsíců předem se týká online nákupu prostřednictvím www.narodni-divadlo.cz a také v našich pokladnách na Nové scéně, ve Státní opeře a před Stavovským divadlem, jakož i v ColosseumTicket a u dalších smluvních prodejců.



Boris Godunov, v titulní roli Michail Kazakov.
Derniéra 6. dubna v Národním divadle
Foto: H. Smejkalová

Informační linka – jednotlivé vstupenky:
www.narodni-divadlo.cz, info@narodni-divadlo.cz, tel. 224 901 448
(po–ne 10–18 hodin), informace o pokladnách str. 50.
Slevu 50 % lze využít kdykoli, speciální nabídky na daný měsíc jsou vyhlašovány obvykle k 25. dni předcházejícího měsíce. Slevy na speciální nabídky lze uplatnit pouze při nákupu vstupenek v pokladnách Národního divadla, nikoliv při online nákupu.

Informační linka – předplatné:
www.predplatnend.cz, predplatne@narodni-divadlo.cz, tel. 224 901 487
(po–pá 10–18 hodin)
Pokladna předplatného: Národní 4, Praha 1 (po–pá 9–18, so–ne 10–18)

* *Národní divadlo a Stavovské divadlo – I. a II. galerie | Státní opera – II. balkon (postranní místa) | Nová scéna – místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukovaném hledišti (činohra). Hudební divadlo Karlín – místa v 5. kategorii (vnější boky na I. balkonu, vnější boky na II. balkonu – řady 1–4, řady 5–6 na II. balkonu). Slevu 50 % je možné využít po celou dobu předprodeje a speciální nabídky budou vyhlašovány vždy k 25. dni předcházejícího měsíce. Sleva se nevztahuje na představení Sluha dvou pánů, akce typu pronájem a představení hostujících souborů.*

Změny v předplatném

VPXVI: Náhradní termín za zrušené představení *Strasti života* ze dne 15. 2. 2016 se odehraje 24. 5. 2016 od 20 hodin na Nové scéně.

ROD5: Změna termínu a titulu. Náhradou za zrušené představení *Rusalky* ze dne 18. 10. 2015 zařazujeme *Prodanou nevěstu* 29. 5. 2016 od 15 hodin.

Č4: Náhradní termín za zrušené představení *V rytmu swingu buší srdce mé* ze dne 15. 11. 2015 je 9. 5. 2016.

Č3, Č2, MNS1, BP, B2, Č4: Od 1. února 2016 se začátek všech večerních představení na Nové scéně posunuje na 20 hod.

NÁRODNÍ DIVADLO

1. Pá/Fri	Slavík – Jolanta / The Nightingale – Iolanta			19.00
2. So/Sat	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows			14.00
3. Ne/Sun	Čert a Káča / The Devil and Kate		XXI	11.00
	Juliette (Snář) / Juliette (The Key to Dreams) ND+		ON	19.00
4. Po/Mon	*nehraje se / no performance*			
5. Út/Tue	Česká baletní symfonie II / The Czech Ballet Symphony II		SE4	19.00
6. St/Wed	**Boris Godunov** (derniéra / last time)			19.00
7. Čt/Thu	Sluha dvou pánů / The Servant of Two Masters			19.00
8. Pá/Fri	Manon Lescaut		VI, XVIII	19.00
9. So/Sat	Její pastorkyňa / Jenůfa			19.00
10. Ne/Sun	V rytmu swingu buší srdce mé / My Heart Beats to the Rhythm of Swing			14.00
11. Po/Mon	Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice ND+		NDS1	19.00
12. Út/Tue	La traviata			19.00
13. St/Wed	Česká baletní symfonie II / The Czech Ballet Symphony II		XI	19.00
14. Čt/Thu	Jakobín / The Jacobin			19.00
15. Pá/Fri	V rytmu swingu buší srdce mé / My Heart Beats to the Rhythm of Swing			19.00
16. So/Sat	Příhody lišky Bystroušky / The Cunning Little Vixen		ROD4	14.00
				19.00
17. Ne/Sun	Manon Lescaut ND+		ROD6	14.00
			Č4	19.00
18. Po/Mon	*nehraje se / no performance*			
19. Út/Tue	*nehraje se / no performance*			
20. St/Wed	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride			19.00
21. Čt/Thu	Ze života hmyzu / Pictures from the Insects' Life			19.00
22. Pá/Fri	Slavík – Jolanta / The Nightingale – Iolanta			19.00
23. So/Sat	V rytmu swingu buší srdce mé / My Heart Beats to the Rhythm of Swing			14.00
				19.00
24. Ne/Sun	Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice			15.00
25. Po/Mon	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows			19.00
26. Út/Tue	Juliette (Snář) / Juliette (The Key to Dreams) ND+		OV	19.00
27. St/Wed	Sluha dvou pánů / The Servant of Two Masters			19.00
28. Čt/Thu	Rusalka			19.00
29. Pá/Fri	*nehraje se / no performance*			
30. So/Sat	Čert a Káča / The Devil and Kate		ROD5	11.00
	Carmen			19.00

STÁTNÍ OPERA

1. Pá/Fri	Carmen			19.00
2. So/Sat	Madama Butterfly			19.00
3. Ne/Sun	Aida			16.00
4. Po/Mon	*nehraje se / no performance*			
5. Út/Tue	Jeníček a Mařenka / Hänsel und Gretel		S	11.00
6. St/Wed	Rusalka			19.00
7. Čt/Thu	Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský)			19.00
8. Pá/Fri	Turandot			19.00
9. So/Sat	Romeo a Julie / Romeo and Juliet ND+			19.00
10. Ne/Sun	Madama Butterfly		VŘ	19.00
11. Po/Mon	*nehraje se / no performance*			
12. Út/Tue	*nehraje se / no performance*			
13. St/Wed	Macbeth		SV	19.00
14. Čt/Thu	*nehraje se / no performance*			
15. Pá/Fri	Rigoletto			19.00
16. So/Sat	La traviata			19.00
17. Ne/Sun	Mefistofeles			19.00
18. Po/Mon	*nehraje se / no performance*			
19. Út/Tue	Il trovatore (Trubadúr)			19.00
20. St/Wed	*nehraje se / no performance*			
21. Čt/Thu	Romeo a Julie / Roméo et Juliette (1. premiéra / 1st premiere) ND+			19.00
22. Pá/Fri	Ballettissimo		KB	19.00
23. So/Sat	Romeo a Julie / Roméo et Juliette (2. premiéra / 2nd premiere)			19.00
24. Ne/Sun	*nehraje se / no performance*			
25. Po/Mon	*nehraje se / no performance*			
26. Út/Tue	Bayerisches Staatsballett II, München			19.00
27. St/Wed	Romeo a Julie (Roméo et Juliette)		VŘ	19.00
28. Čt/Thu	Ballettissimo			19.00
29. Pá/Fri	Rigoletto			19.00
30. So/Sat	La Bayadère ND+		SE1	14.00
			V	19.00

ND+ Doprovodná akce k představení v rámci programu ND+ Více na www.ndplus.cz

Duben / April 2016

STAVOVSKÉ DIVADLO

1. Pá/Fri		Jako břitva (Němcová) / Like a Razor (Němcová) (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
2. So/Sat		Mikve / Mikveh		19.00
3. Ne/Sun		Žena za kultem – Reloaded (DEKKADANCERS)		20.00
4. Po/Mon		Le nozze di Figaro (Figarova svatba)		19.00
5. Út/Tue		Koncert Nadačního fondu Mathilda / Concert of Mathilda Foundation		19.30
6. St/Wed		*nehraje se / no performance*		
7. Čt/Thu		Premiéra 2016 (Bohemia Balet)		19.00
8. Pá/Fri		Jako břitva (Němcová) / Like a Razor (Němcová)		19.00
9. So/Sat		Audience u královny / The Audience		19.00
10. Ne/Sun		Opera nás baví / Opera Is Fun! – Giacomo Puccini a Umberto Giordano	IX	11.00
		Kámen / The Stone		19.00
11. Po/Mon		Don Giovanni		19.00
12. Út/Tue		Modrý pták / The Blue Bird ND+	Č1	19.00
13. St/Wed		Othello, benátský mouřenín / Othello, Venetian Blackamoor		19.00
14. Čt/Thu		Les / The Forrest	ČS2	19.00
15. Pá/Fri		Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)	XII	19.00
16. So/Sat		Jedenácté přikázání / The Eleventh Commandment		14.00 19.00
17. Ne/Sun		Jako břitva (Němcová) / Like a Razor (Němcová) ND+	XIV, XIX	19.00
18. Po/Mon		Julia Lezhneva – koncert		20.00
19. Út/Tue		zadáno / reserved		
20. St/Wed		Únos ze serailu (Staatstheater Mnichov)		19.00
21. Čt/Thu		Don Giovanni		19.00
22. Pá/Fri		Pražské premiéry W. A. Mozarta – koncert		19.00
23. So/Sat		zadáno / reserved		
24. Ne/Sun		Così fan tutte (Maďarská státní opera Budapešť)		19.00
25. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
26. Út/Tue		Jako břitva (Němcová) / Like a Razor (Němcová)	ČS1	19.00
27. St/Wed		Únos ze serailu / Die Entführung aus dem Serail	DV2	19.00
28. Čt/Thu		Audience u královny / The Audience		19.00
29. Pá/Fri		Othello, benátský mouřenín / Othello, Venetian Blackamoor		19.00
30. So/Sat		Modrý pták / The Blue Bird		15.00

NOVÁ SCÉNA

1. Pá/Fri		Malý princ / The Little Prince (1. premiéra / 1st premiere)		20.00
2. So/Sat		Malý princ / The Little Prince	ROD3	14.00
		Malý princ / The Little Prince (2. premiéra / 2nd premiere)		20.00
3. Ne/Sun		Malý princ / The Little Prince ND+	XX	17.00
4. Po/Mon		Noc českých a slovenských autorů / The Night of the Czech and Slovak Playwrights		19.00
5. Út/Tue		Magnesia Litera		20.00
6. St/Wed		Podivuhodné cesty Julese Verna / Extraordinary Voyages of Jules Verne		20.00
7. Čt/Thu		Podivuhodné cesty Julese Verna / Extraordinary Voyages of Jules Verne	S2	10.00 20.00
8. Pá/Fri		Podivuhodné cesty Julese Verna / Extraordinary Voyages of Jules Verne		20.00
9. So/Sat		Zemětřesení v Londýně / Earthquakes in London	XV	20.00
10. Ne/Sun		Vidím nevidím / As Far as I See ND+		17.00
11. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
12. Út/Tue		Spolu/Sami / Protection ND+		20.00
13. St/Wed		Po sametu / After the Velvet		20.00
14. Čt/Thu		Z prachu hvězd / From Stardust		20.00
15. Pá/Fri		Malý princ / The Little Prince		20.00
16. So/Sat		Malý princ / The Little Prince ND+	VII	17.00 20.00
17. Ne/Sun		OHAD NAHARIN: decadance		16.00 20.00
18. Po/Mon		Láska a informace / Love and Information	XVI	20.00
19. Út/Tue		OHAD NAHARIN: decadance		20.00
20. St/Wed		*nehraje se / no performance*		
21. Čt/Thu		Human Locomotion		20.00
22. Pá/Fri		Human Locomotion		20.00
23. So/Sat		Kouzelný cirkus / Wonderful Circus		17.00 20.00
24. Ne/Sun		The Tap Tap: Nefňuka		19.00
25. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
26. Út/Tue		Láska a informace / Love and Information	Č3	20.00
27. St/Wed		Cocktail 012 – The Best of		20.00
28. Čt/Thu		Strasti života / The Labour of Life		20.00
29. Pá/Fri		Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague		20.00
30. So/Sat		Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague		14.00 20.00

Opera Balet Činohra Laterna magika Ostatní

premiéra nehraje se derniéra

NÁRODNÍ DIVADLO

1. Ne/Sun		*nehraje se / no performance*		
2. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
3. Út/Tue		**Sluha dvou pánů / The Servant of Two Masters**		19.00
4. St/Wed		**Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows**	VI	19.00
5. Čt/Thu		**Andrea Chénier** (1. premiéra / 1st premiere) **ND+**		19.00
6. Pá/Fri		**Andrea Chénier** (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
7. So/Sat		**Manon Lescaut**		19.00
8. Ne/Sun		**Libuše**		17.00
9. Po/Mon		**V rytmu swingu buší srdce mé / My Heart Beats to the Rhythm of Swing**	Č4	19.00
10. Út/Tue		**Andrea Chénier** **ND+**	ON	19.00
11. St/Wed		**Manon Lescaut** **ND+**		19.00
12. Čt/Thu		*nehraje se / no performance*		
13. Pá/Fri		*nehraje se / no performance*		
14. So/Sat		**Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice**		14.00
15. Ne/Sun		**Opera nás baví / Opera Is Fun! – Bohuslav Martinů, Vítězslav Novák**	IX	11.00
		Juliette (Snář) / Juliette (The Key to Dreams)		19.00
16. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
17. Út/Tue		**Z mrtvého domu / From the House of the Dead**		19.00
18. St/Wed		**Sluha dvou pánů / The Servant of Two Masters**		19.00
19. Čt/Thu		**Z mrtvého domu / From the House of the Dead**	DV3	19.00
20. Pá/Fri		**Slavík – Jolanta / The Nightingale – Iolanta**		19.00
21. So/Sat		**Ze života hmyzu / Pictures from the Insects' Life**		19.00
22. Ne/Sun		**V rytmu swingu buší srdce mé / My Heart Beats to the Rhythm of Swing**		14.00
			V	19.00
23. Po/Mon		**Z mrtvého domu / From the House of the Dead**	VŘ	19.00
24. Út/Tue		**Manon Lescaut**		19.00
25. St/Wed		*nehraje se / no performance*		
26. Čt/Thu		**Prodaná nevěsta / The Bartered Bride**	KB	19.00
27. Pá/Fri		**Andrea Chénier**		19.00
28. So/Sat		**Nová krev – Výprava / The New Blood – Expedition**		17.00
29. Ne/Sun		**Prodaná nevěsta / The Bartered Bride**	ROD5	15.00
30. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
31. Út/Tue		**Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice**		19.00

STÁTNÍ OPERA

1. Ne/Sun		**Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)**		19.00
2. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
3. Út/Tue		**Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)**	VŘ	19.00
4. St/Wed		**Ballettissimo**		19.00
5. Čt/Thu		**Turandot**		19.00
6. Pá/Fri		**La traviata**		19.00
7. So/Sat		**Sněhová královna / The Snow Queen**	ROD5, XX	14.00
			II	19.00
8. Ne/Sun		**pronájem / reserved**		
9. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
10. Út/Tue		**Jeníček a Mařenka / Hänsel und Gretel**	S	11.00
11. St/Wed		**La bohème (Bohéma)**		19.00
12. Čt/Thu		**Romeo a Julie (Roméo et Juliette)**	I	19.00
13. Pá/Fri		**Nabucco**		19.00
14. So/Sat		**Sněhová královna / The Snow Queen**	ROD4, VII	14.00
			III	19.00
15. Ne/Sun		**Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský)**		19.00
16. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
17. Út/Tue		*nehraje se / no performance*		
18. St/Wed		*nehraje se / no performance*		
19. Čt/Thu		**Macbeth**		19.00
20. Pá/Fri		**Ballettissimo**		19.00
21. So/Sat		**Aida**		19.00
22. Ne/Sun		**Madama Butterfly**		19.00
23. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
24. Út/Tue		*nehraje se / no performance*		
25. St/Wed		**Romeo a Julie (Roméo et Juliette)**	IV	19.00
26. Čt/Thu		**Nabucco**		19.00
27. Pá/Fri		**Tosca**		19.00
28. So/Sat		**Carmen**		19.00
29. Ne/Sun		**Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)**		19.00
30. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
31. Út/Tue		*nehraje se / no performance*		

ND+ Doprovodná akce k představení v rámci programu ND+ Více na www.ndplus.cz

Květen / May 2016

STAVOVSKÉ DIVADLO

1. Ne/Sun		*nehraje se / no performance*		
2. Po/Mon		**Audience u královny / The Audience**		19.00
3. Út/Tue		**Le nozze di Figaro (Figarova svatba)**		19.00
4. St/Wed		**Kámen / The Stone**		19.00
5. Čt/Thu		**Modrý pták / The Blue Bird**		18.00
6. Pá/Fri		**Balet ND / NT Ballet**		19.00
7. So/Sat		**Balet ND / NT Ballet**		19.00
8. Ne/Sun		**Othello, benátský mouřenín / Othello, Venetian Blackamoor**		14.00
9. Po/Mon		**Don Giovanni**		19.00
10. Út/Tue		**Les / The Forrest**	XV	19.00
11. St/Wed		**Jako břitva (Němcová) / Like a Razor (Němcová)**		19.00
12. Čt/Thu		**Popelka (La Cenerentola)**		19.00
13. Pá/Fri		**Le nozze di Figaro (Figarova svatba)**		19.00
14. So/Sat		**Jedenácté přikázání / The Eleventh Commandment**		19.00
15. Ne/Sun		**Oliver Twist (Bohemia Balet)**	ROD1	14.00 18.00
16. Po/Mon		**Audience u královny / The Audience**		19.00
17. Út/Tue		**Othello, benátský mouřenín / Othello, Venetian Blackamoor**		19.00
18. St/Wed		**Únos ze serailu / Die Entführung aus dem Serail**		19.00
19. Čt/Thu		**Jako břitva (Němcová) / Like a Razor (Němcová)** ND+		19.00
20. Pá/Fri		**Audience u královny / The Audience**	XVIII	19.00
21. So/Sat		**Modrý pták / The Blue Bird**		14.00
22. Ne/Sun		**Valmont**	X	19.00
23. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
24. Út/Tue		**Don Giovanni**		19.00
25. St/Wed		**Mikve / Mikveh**		19.00
26. Čt/Thu		**Host Baletu / Guest of the NT Ballet**		19.00
27. Pá/Fri		**Modrý pták / The Blue Bird**		18.00
28. So/Sat		**Únos ze serailu / Die Entführung aus dem Serail**		19.00
29. Ne/Sun		*nehraje se / no performance*		
30. Po/Mon		**Absolventské představení 2016 / Gala Performance 2016 (Taneční centrum Praha / Dance Center Prague)**		19.00
31. Út/Tue		**Jedenácté přikázání / The Eleventh Commandment**		19.00

NOVÁ SCÉNA

1. Ne/Sun		**The Tap Tap: Nefňuka**		19.00
2. Po/Mon		**Zemětřesení v Londýně / Earthquakes in London**		20.00
3. Út/Tue		**Láska a informace / Love and Information**	Č2	20.00
4. St/Wed		**Malý princ / The Little Prince**		20.00
5. Čt/Thu		**Malý princ / The Little Prince**		20.00
6. Pá/Fri		**Malý princ / The Little Prince**		20.00
7. So/Sat		**Malý princ / The Little Prince** ND+	XXI	14.00 17.00
8. Ne/Sun		**Mirage (420PEOPLE)**		20.00
9. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
10. Út/Tue		**Ohlušující pach bílé / The Deafening Smell of White** (derniéra / last time)	XVI	20.00
11. St/Wed		**Cocktail 012 – The Best of**	NDS2	20.00
12. Čt/Thu		**Spolu/Sami / Protection** ND+	XVII	20.00
13. Pá/Fri		**Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague**		20.00
14. So/Sat		**Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague**		17.00 20.00
15. Ne/Sun		**Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague** (derniéra / last time)		17.00
16. Po/Mon		**Zemětřesení v Londýně / Earthquakes in London**		20.00
17. Út/Tue		**OHAD NAHARIN: decadance**	XI	20.00
18. St/Wed		**Po sametu / After the Velvet** (derniéra / last time)	XIV	20.00
19. Čt/Thu		**Láska a informace / Love and Information** ND+		20.00
20. Pá/Fri		**Kouzelný cirkus / Wonderful Circus**		20.00
21. So/Sat		**Kouzelný cirkus / Wonderful Circus**		17.00 20.00
22. Ne/Sun		**Vidím nevidím / As Far as I See** ND+		17.00
23. Po/Mon		**Z prachu hvězd / From Stardust** (derniéra / last time)		20.00
24. Út/Tue		**Strasti života / The Labour of Life** (derniéra / last time)	XVI	20.00
25. St/Wed		**Spolu/Sami / Protection**		20.00
26. Čt/Thu		**Experiment myší ráj / The Mouse Paradise Experiment** (premiéra / premiere)		20.00
27. Pá/Fri		**Cocktail 012 – The Best of**		20.00
28. So/Sat		**Cocktail 012 – The Best of**		20.00
29. Ne/Sun		**Detektiv Lupa a tajemná věž (Studio Damúza)**		17.00
		Experiment myší ráj / The Mouse Paradise Experiment ND+	MNS1	20.00
30. Po/Mon		*nehraje se / no performance*		
31. Út/Tue		*nehraje se / no performance*		

Opera Balet Činohra Laterna magika Ostatní

premiéra nehraje se derniéra

ONLINE PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK

www.narodni-divadlo.cz, www.national-theatre.cz

INFORMACE:
info@narodni-divadlo.cz, +420 224 901 448 (Po–Ne 10–18)
Vstupenky na představení Baletu, Činohry a Laterny magiky prodáváme na 5 měsíců dopředu, představení Opery na 10 měsíců předem.

POKLADNY

Hlavní pokladna ND,
Národní 4, Praha 1 (Po–Pá 9–18, So–Ne 10–18), zde také pokladna předplatného
Stavovské divadlo, Železná 24, Praha 1 (Po–Ne 10–18)
Státní opera, Wilsonova 4, Praha 1 (Po–Ne 10–18)

Večerní pokladny
Hlavní pokladna Národního divadla ve foyer Nové scény je otevřena v hrací dny do začátku představení. 45 minut před začátkem představení otevírají pokladny v historické budově ND, ve Stavovském divadle a ve Státní opeře, vstupenky na odpolední představení lze zakoupit v denních pokladnách

PARKING

CENA ZA PARKOVNÉ PRO VOZIDLA A MOTOCYKLY (PO–NE) PRO PODZEMNÍ GARÁŽE ND, OSTROVNÍ 1, PRAHA 1:
1.– 8. hodina od zahájení parkování: **50 Kč/hod.** parkování.
Každá další hodina: **20 Kč/hod.** parkování.
Cena je uvedena včetně DPH. Cena platí vždy i za každou započatou hodinu parkování.
Parkování vozidla za 1 den: **720 Kč**.

Sleva pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P ve formě odečtení 3 hodin z celkového času parkování. Sleva pro předplatitele ND po předložení platné abonentní vstupenky na představení, které se koná ve dni parkování, a to ve formě odečtení 3 hodin z celkového času parkování.

+420 224 901 320, +420 224 901 443

ZÁKLADNÍ SLEVY NA VSTUPENKY

Slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku Národního divadla, který je spolu s kompletním přehledem slev v pokladnách ND či na www.narodni-divadlo.cz

- Speciální nabídka na vybraná představení pro seniory, studenty a mladé diváky (s. 45)
- 20% sleva na dopolední a odpolední představení pro děti do 15 let věku
- 50% sleva pro držitele ZTP, ZTP/P a příslušníky odboje
- 50% sleva pro studenty a mladé diváky do 26 let věku a pro držitele karty ITIC (učitelé) na vyhrazená místa
- 50% sleva pro seniory (65+) na vyhrazená místa
- 20% sleva pro držitele členských karet UTE Card na představení Činohry ND
- speciální cena pro studenty uměleckých a uměnovědných SŠ/VŠ oborů a škol na vyhrazená místa bez možnosti rezervace a při nákupu 30 minut před představením
- slevy se týkají pouze produkce souborů Národního divadla; nevztahují se na pronájmy, mimořádné projekty a hostování (není-li určeno jinak)
- slevy se nevztahují na místa ke stání a na místa se sníženou viditelností v Národním divadle a Stavovském divadle
- slevy nelze kombinovat mezi sebou a s výhodami předplatného

ND+ Informace o doplňkových programech pro skupiny i jednotlivce na **www.NDplus.cz**

ONLINE SALES AND RESERVATION OF TICKETS

www.national-theatre.cz, www.narodni-divadlo.cz

INFORMATION:
info@national-theatre.cz, +420 224 901 448 (Mon–Sun 10–18)
We sell tickets for Ballet, Drama and Laterna magika performances 5 months in advance, for Opera performances 10 months in advance.

THE BOX OFFICES

The Main Box Office of the National Theatre,
Národní 4, Prague 1 (Mon–Fri 9–18, Sat–Sun 10–18)
The Estates Theatre, Železná 24, Prague 1 (Mon–Sun 10–18)
The State Opera, Wilsonova 4, Prague 1 (Mon–Sun 10–18)

Evening box offices:
On play day of the New Stage is the Main Box Office of the National Theatre at the foyer of the New Stage open until the beginning of the performance. 45 minutes before the beginning of performances the box offices are open at the National Theatre historical building, the Estates Theatre and the State Opera

PARKING

PARKING FEES AT THE NATIONAL THEATRE COVERED CAR PARK OSTROVNÍ 1, PRAGUE 1 (MON–SUN):
1st–8th hour of parking: **CZK 50/parking hour**.
Each additional hour: **CZK 20/parking hour**.
The price includes VAT and also always applies to each started parking hour.
One-day parking fee: **CZK 720**.

Discounts for persons with cards attesting to special healt impairments in the form of a rebate amounting to 3 hours from the total parking time. Discounts for National theatre subscribers in the form of a rebate amounting to 3 hours from the total parking time, upon presenting a subscriber valid ticket for the performance taking place on the day of parking.

+420 224 901 320, +420 224 901 443

English-friendly Činohra

Činohra Národního divadla připravila pro anglicky mluvící diváky tyto reprízy inscenací s anglickými titulky:
Zemětřesení v Londýně – 20. 6. 2016
Othello – 17. 5. 2016
Láska a informace – 26. 4. 2016

English-friendly dramas
For English-speaking theatregoers, the National Theatre has prepared a new offer. Some of the performances are provided with English subtitles. The programme started on November 3rd with the *Earthquakes in London* by award-winning British playwright Mike Bartlett at Nova scena. The same performance with English subtitles is scheduled for June 20th. Other subtitled performances will be: *Othello* (May 17th), *Love and Information* (April 26th). Further information is to be found on the theatre's website: www.national-theatre.cz

SVÝM ZEVNĚJŠKEM, OBLEČENÍM A CHOVÁNÍM RESPEKTUJE DIVÁK V HLEDIŠTI A PŘILEHLÝCH PROSTORÁCH DIVADLA ZVYKLOSTI OČEKÁVANÉ PŘI NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ.
WITH HIS/HER APPEARANCE, ATTIRE AND BEHAVIOUR IN THE AUDITORIUM AND ADJACENT PREMISES OF THE THEATRE THE VISITOR RESPECTS THE CONVENTIONS EXPECTED WHEN ATTENDING A THEATRE PERFORMANCE.

PŘÍSTUP DO BUDOV ND I DO PARKINGU JE UPRAVEN PRO BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP.
THE ENTRANCE TO THE NATIONAL THEATRE BUILDINGS AND PARKING IS MODIFIED TO ENABLE BARRIER-FREE ACCESS!

133. SEZONA ND INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ NÁRODNÍHO DIVADLA

Ředitel ND: prof. MgA. Jan Burian
Umělecký ředitel Činohry: Daniel Špinar
Ředitel Činohry: Michal Dočekal
Ředitelka Opery ND a SO: Silvia Hroncová
Umělecký ředitel Opery ND a SO: Petr Kofroň
Umělecký šéf Baletu ND: Petr Zuska
Šéf Laterny magiky: Zdeněk Prokeš

Vychází 10× ročně
IČ 00023337

Adresa redakce:
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537

Redaktoři a autoři informačních textů souborů (není-li uvedeno jinak):
Činohra, Nová scéna a Laterna magika: Tomáš Staněk, Kateřina Ondroušková, T 224 901 236
t.stanek@narodni-divadlo.cz,
k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz,
Lucie Kocourková, M 601 338 154
l.kocourkova@narodni-divadlo.cz
Opera: Juraj Gerbery, M 774 574 130
j.gerbery@narodni-divadlo.cz
Balet: Helena Bartlová, T 224 902 527
h.bartlova@narodni-divadlo.cz
Obchodní informace:
Jiří Adamík, T 224 901 520
j.adamik@narodni-divadlo.cz
Redakce programových stránek:
Zdeněk Staňkovský, T 224 901 603
z.stankovsky@narodni-divadlo.cz

Odpovědná redaktorka: Dana Flídrová
d.flidrova@narodni-divadlo.cz,
T 224 901 537
Grafická úprava, prepress:
Klára Vlasáková, Petr Huml, Formata
Tisk: Tiskárna Polygraf s.r.o.

Toto číslo vychází: 31. 3. 2016
Redakční uzávěrka: 10. 3. 2016
Programová uzávěrka: 18. 3. 2016
Příští číslo vyjde: 29. 4. 2016

ISSN: 1212-1045

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ

KB | GENERÁLNÍ PARTNER NÁRODNÍHO DIVADLA

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

ŠKODA AUTOCONT MasterCard

PATRON OPERY ND

Nadační fond Bohemian Heritage Fund

PARTNEŘI INSCENACÍ ND

Pilsner Urquell Česká pošta

MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

Mecenášský klub Národního divadla

KOLOWRAT KRAKOWŠTÍ

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Česká televize

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina mafra

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Český rozhlas RESPEKT Prager Zeitung Mams Media Marketing Services The Prague Post

art Parlamentní listy.cz euroawk Echo24.cz euro E15

ALFRÉD RADOK, jeden z nejvýznamnějších českých a evropských režisérů druhé poloviny 20. století, byl spolutvůrcem a zakladatelem Laterny magiky, jejím uměleckým šéfem a režisérem. Život Alfréda Radoka byl plný nečekaných zvratů. Úspěchy střídaly zklamání a křivdy, za nimiž stály buď rasové či politické „důvody“. Až do své smrti režíroval celou řadu úspěšných představení v mnoha evropských divadlech. Zemřel ve Vídni, kam přijel režírovat do Burgtheatru dvě aktovky Václava Havla. V roce 1991 byl vyznamenán řádem T. G. Masaryka III. stupně in memoriam.

Letos v dubnu uplyne 40 let od jeho smrti.

Foto: archiv