LEDEN 2015

St	7. 1.	19.00	M. Orson Štědroň	**VELVET HAVEL**
Čt	8. 1.	19.00	J. Havelka a kol.	**ŠÍLENSTVÍ**
Pá	9. 1.	19.00	Na motivy díla Franze Kafky	**KABARET KAFKA** MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN
So	10. 1.	19.00	A. Camus	**CIZINEC**
Po	12. 1.	19.00	J. Mikulášek, D. Viceníková	**POŽITKÁŘI**
Út	13. 1.	19.00	D. Charms	**BÁBY**
St	14. 1.	19.00	M. Orson Štědroň	**DIVADLO GOČÁR**
Čt	15. 1.	19.00	J. Voskovec, J. Werich	**KORESPONDENCE V+W**
So	17. 1.	19.00	M. Orson Štědroň	**VELVET HAVEL**
Po	19. 1.	19.00	J. Mikulášek, D. Viceníková	**ŠEDÁ SEDMDESÁTÁ**
Út	20. 1.	19.00	L. Balák	**JAK SE HUSÁKOVI ZDÁLO, ŽE JE VĚRA ČÁSLAVSKÁ** HOST
St	21. 1.	19.00	J. Voskovec, J. Werich	**KORESPONDENCE V+W**
Čt	22. 1.	19.00	P. Ouředník	**EUROPEANA** ENGLISH SUBTITLES
Pá	23. 1.	19.00	J. Mikulášek, D. Viceníková	**POŽITKÁŘI**
So	24. 1.	19.00	D. Charms	**BÁBY**
Po	26. 1.	11.00	A. Camus	**CIZINEC**
		19.00	J. Mikulášek, D. Viceníková	**BURŽOAZIE**
Út	27. 1.	19.00	A. P. Čechov	**VIŠŇOVÝ SAD**
St	28. 1.	19.00	L. N. Tolstoj, A. Petras	**ANNA KARENINA**
Čt	29. 1.	11.00	P. Juráček	**ZLATÁ ŠEDESÁTÁ**
		19.00	P. Juráček	**ZLATÁ ŠEDESÁTÁ**
Pá	30. 1.	19.00	J. Voskovec, J. Werich	**KORESPONDENCE V+W**
So	31. 1.	19.00	A. Camus	**CIZINEC**

ZÁJEZD DNz

Pá	16. 1.	**POŽITKÁŘI**	NAIVNÍ DIVADLO, Liberec
Út	20. 1..	**ZLATÁ ŠEDESÁTÁ**	FABRIKA, Svitavy

ELIADOVA KNIHOVNA

Po	12. 1.	21.00	**ORLANDO** Masopust
So	17. 1.	21.00	**VYTRVALÝ PRINC** Masopust
Ne	18. 1.	19.00	**ANDĚLÉ MEZI NÁMI** Masopust
Pá	23. 1.	21.00	**ZVĚSTOVÁNÍ PANNY MARIE** Masopust
Ne	25. 1.	19.00	**ORLANDO** Masopust
Po	26. 1.	21.00	**ČUPAKABRA** Masopust DERNIÉRA

STAŇTE SE PĚSTOUNEM DNz A PODPOŘTE VZNIK NAŠICH INSCENACÍ V SEZONĚ 2014/15

Více na **www.nazabradli.cz/pěstouni** nebo na e-mailu **polakova@nazabradli.cz**

Více informací k jednotlivým inscenacím na www.nazabradli.cz

SPONZOŘI A MEDIÁLNÍ PARTNEŘI DIVADLA NA ZÁBRADLÍ

HOTEL HORIZONT PEC POD SNĚŽKOU · MAX FACTOR X · HOTEL PORT MÁCHOVO JEZERO · me CZ · kulturissimo.cz · SCHOOL · BOHEMIA SEKT · i-divadlo.cz · PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG · Apollo Bar · KIVA FOTO · divadlo.cz · Radio Wave Český rozhlas · TRIBAND

EUROPEANA VE WIESBADENU

...Skvěle sehraný soubor rozdělený do osmi figur zažívá a prožívá pošetilou jízdu celým 20. stoletím. Ve výkonu nadměrné energie se řinou, sténají a supí po jevišti, nebo tančí a potácejí se do zvuků lidových písní a Beethovenovy evropské hymny. (...) V „Europeaně" se zděsíme sami sebe před obrazem v zrcadle, které je nám tak nelítostně nastavováno.

Carmen Beyer, Newplaysprint, Wiesbaden, 27. 6. 2014

SMÍCH, KTERÝ VÁZNE V KRKU

Paranoidní panorama v „Europeaně"

WIESBADEN. Možná letos přicházejí tyto správné inscenace teprve až ke konci divadelního bienále. Doposud jsme toho viděli mnoho, většinou produkce, kde herci mluvili z forbíny; slyšeli jsme spoustu hudby; mnohé z toho bylo nabité emocemi, leckteré by se ale také dalo pominout. Zato produkce od Patrika Ouředníka je opravdu zábavná: v divadle Kleines Haus se odehrála „Europeana", hra inscenovaná Janem Mikuláškem, sehraná osmi herečkami a herci pražského Divadla Na zábradlí – byl to svěží a vnímavý večer, ale také takový, který nás dokázal pořádně spražit.

UPRAVENÍ, NA VYSOKÉ ÚROVNI

Ocitáme se v prosté místnosti – mohlo by to být nějaké firemní setkání, ale také shromáždění politiků na významné konferenci. Během tohoto aktu se vyprávějí dějiny 20. století, nijak chronologicky, nikoliv podle nějakých pevných obsahových kritérií. Na přetřes se dostane mnohé, jednou velmi podrobně, pak zase jen v jednotlivých epizodách.

Aktéři si vzájemně naslouchají, zažívají nudu, odcházejí kouřit ke dveřím – zkrátka, jak už to na takových setkáních chodívá, jsou upraveni a na vysoké úrovni. Ano, tedy ne tak docela. Protože naše protagonisty napadají nejrůznější věci, aby tak své příběhy a také dějiny „ilustrovali". Jsou to mimořádně komické momenty, když herci vykřikují „Řekni, kde ty kytky jsou" a hulákají Beethovenovu „Devátou", ale také pořádně zlověstné, když se pak napadají a zraňují: následně jsou požírány knihy, průběh kopulace se převádí do monstróznosti a napodobují se situace, které v této posunuté podobě neznáme – jako třeba terapeutické skupiny s hledáním sebe sama a procvičováním pádu vzad, také sexuální násilí proti ženám je velmi otevřené. Tohle vše je mimořádně komické – ale smích vám uvízne v krku. ...

Gerd Klee, Wiesbadener Kurier 27. 6. 2014

DÁRKOVÉ PŘEDMĚTY DNz

POHLEDNICE 5,-

KALENDÁŘ 150,-

PEXESO 20,-

PLACKA 10,-

REZERVACE VSTUPENEK

- osobně v pokladně
- telefonicky na čísle **+ 420 222 868 868**
- e-mailem na adrese **pokladna@nazabradli.cz**
- online prodej vstupenek na **www.nazabradli.cz**
- **vstupenky lze zakoupit také v sítích** Ticketportal a Ticketpro
- Pokladna je otevřena ve všedních dnech od **14.00 do 19.00,** o víkendu **2 hodiny** před začátkem představení. V pokladně lze platit platební kartou. Cena vstupenek 150 – 380 Kč. Přijímáme poukazy SODEXO, EDENRED a CHEQUE DEJEUNER. **Bezbariérový přístup.** Na průkaz ZTP a ZTP/P jednotná cena **70 Kč.** Doprovod ZTP/P **40%** sleva na vstupném. Slevy **40%** také pro studenty a seniory.
- Změna programu vyhrazena.
- Po začátku představení není umožněn vstup do sálu.

REZERVACE VSTUPENEK

Při objednávce **8 a více ks vstupenek** nabízíme **slevu 20%.** Tyto objednávky přijímáme **již před začátkem předprodeje** - Eva Krenčíková +420 222 868 880/70, krencikova@nazabradli.cz

DÁRKOVÉ POUKAZY

V pokladně divadla můžete zakoupit **dárkové poukazy** na vstupenky v hodnotě **300, 500 a 700 Kč.**

CAFÉ BAR DIVADLA NA ZÁBRADLÍ

Příjemné posezení u vynikající kávy **Dallmayr. WI-FI zdarma.** Pondělí – pátek: **10.00 – 1.00**, víkendy a svátky: **16.00 – 1.00. Od 18 hodin** do konce představení (cca 22.00) vyhrazeno **pouze pro diváky.**

Divadlo Na zábradlí, scéna hl. města Prahy, Anenské nám. 5, Praha 1, 115 33
Ředitel Petr Štědroň Umělecké vedení Dora Viceníková (umělecký šéf)
a Jan Mikulášek (kmenový režisér)
www.nazabradli.cz, nazabradli@nazabradli.cz, skype: divadlonazabradli
Facebook.com/nazabradli.cz, + 420 222 868 868
Měsíční program vydává DNz Redakce: Petr Štědroň, Dora Viceníková
Grafická úprava: Pavel Lukáš

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

LEDEN 2015

JAKUB ŽÁČEK V INSCENACI POŽITKÁŘI

FOTO: KIVA

SEZONA 2014/2015
ZA NÁS!

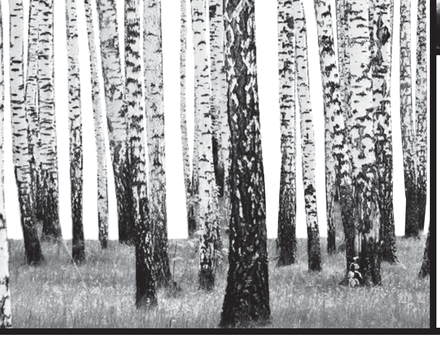
WWW.NAZABRADLI.CZ

Vážení diváci,

těšíme se na Vás v novém roce, opět jsme pro Vás přichystali bohatý program, po úspěšné prosincové premiéře Charmsových *Bab* v režii Anny Petrželkové a premiéře Claudelova mystéria *Zvěstování Panny Marie* v režii Štěpána Pácla v Eliadově knihovně pro Vás připravujeme další titul – Pasternakova *Doktora Živaga* v režii Jana Mikuláška. Epický román Borise Pasternaka ukazuje neodvratné směřování Ruska směrem k diktatuře, líčí lásku jednoho muže, který v těžké době miluje aristokratku a zároveň manželku bolševického vůdce. Po Camusově *Cizinci* je *Doktor Živago* dalším klenotem evropské literatury 20. století, který budou Jan Mikulášek společně s Dorou Viceníkovou převádět do divadelního tvaru. Můžeme se těšit na skvělé herecké obsazení, působivou scénografii Marka Cpina a především silnou a nadčasovou výpověď Pasternakova románu. Boris Pasternak získal v roce 1958 právě za *Doktora Živaga* Nobelovu cenu za literaturu, pod nátlakem a kvůli výhrůžkám sovětských úřadů ji však musel odmítnout. „Lékař s duší básníka“ Jurij Živago, vzletné drama lásky uchvácené ohněm revoluce bude tedy v pátek 27. února první premiérou roku 2015 v Divadle Na zábradlí.

Bohatý repertoár Divadla Na zábradlí Vás čeká i v lednu,
těším se na Vás v hledišti našeho divadla.

Petr Štědroň, ředitel Divadla Na zábradlí



REPERTOÁR

Daniil Charms
BÁBY
Režie: A. Petrželková

ZRZEK

Byl jednou jeden zrzavý člověk, který neměl ani oči ani uši. Neměl ani vlasy, takže „zrzek“ mu říkali jen tak. Nemohl mluvit, protože neměl ústa. Nos také neměl. Neměl dokonce ani ruce a nohy. Ani břicho neměl, ani záda neměl, ani páteř neměl a ani žádné vnitřnosti neměl. Nic neměl. Takže vlastně ani není jasné, o kom je řeč. Tak už o něm radši nebudeme mluvit.

Jan Mikulášek, Dora Viceníková
POŽITKÁŘI
Režie: **Jan Mikulášek**

“... a s připomenutím, že totiž vše má co činit se smrtí, že všechno je smrt, že celý život není nic než smrt, přeji vám krásný, pokud možná i nezapomenutelný večer a ještě jednou vás velmi důrazně upomenu na smrt, na to, že všechno má co činit se smrtí, nezapomínejte na smrt... nezapomínejte na ni, nezapomínejte na ni.”

Albert Camus
CIZINEC aneb Člověk je tak jako tak vždycky trochu vinen
Režie: **Jan Mikulášek**

„Večer za mnou přišla Marie a vyzvídala, jestli bych si ji chtěl vzít. Řekl jsem jí, že je mi to jedno, a jestli o to stojí, mohli bychom to udělat. Chtěla taky ode mě slyšet, jestli ji miluju. Odpověděl jsem jí, že to přece je bezvýznamné, ale že ji podle všeho nemiluju. „Proč by sis mě tedy měl brát?“ řekla. A já jí vysvětlil, že na něčem takovém ani dost málo nezáleží, a jestli si přeje, můžeme se vzít. Poznamenala, že manželství je vážná záležitost. Řekl jsem, že není.“

Jiří Havelka a kolektiv
ŠÍLENSTVÍ
Režie: **Jiří Havelka**

“The Show Must Go On!”

Miloš Orson Štědroň
DIVADLO GOČÁR
Režie: **Jan Nebeský**

„Ústřední topení je moderní svinstvo a nepatří do kostela.“

Miloš Orson Štědroň
VELVET HAVEL
Režie: **Jan Frič**

„To by byl biják!
Jen ho natočit!“

Patrik Ouředník
EUROPEANA
Režie: **Jan Mikulášek**

„... A v roce 1969 vyslali Američané tři kosmonauty na Měsíc, a když první kosmonaut sestoupil po žebříku na měsíční povrch, řekl historickou větu. Později se vedly spory o tom, jestli si kosmonaut historickou větu vymyslel sám, nebo jestli mu ji předem nevymyslel odborník pro styk s veřejností.“

Na motivy díla Franze Kafky
KABARET KAFKA
Režie: **Daniel Špinar**

„Říkal jsi o zaměstnancích, že jsou to ‚placení nepřátelé‘, ale dřív, než se jimi stali, jsi Ty byl ‚platící nepřítel‘.“

Jan Mikulášek, Dora Viceníková
BURŽOAZIE Hommage à Luis Buñuel et Jean-Claude Carrière
Režie: **Jan Mikulášek**

„Brambory krájíme vidličkou, ne nožem. Krájíme je boční stranou vidličky a můžeme je promísit se šťávou nebo omáčkou, ale nepasírujeme je skrze hroty vidličky. Tím, že je nekrájíme nožem, ale vidličkou, dáme řezu hrubší strukturu, to je maximum, co můžeme pro kombinaci brambor se šťávou udělat.“

Jiří Voskovec, Jan Werich
KORESPONDENCE V+W
Režie: **Jan Mikulášek**

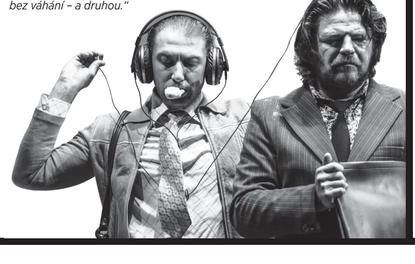
„Znáš nejkratší anekdotu socialistického světa? Kohn havířem. To je celý.“

L. N. Tolstoj, Armin Petras
ANNA KARENINA
Režie: **Daniel Špinar**

„Všichni máme rádi sladké věci, když ale nedostaneme čokoládu, spraví to i zmrzlina...“

Jan Mikulášek, Dora Viceníková
ŠEDÁ SEDMDESÁTÁ aneb Husákovo ticho
Režie: **Jan Mikulášek**

„Vidět, jak Bůh obětuje generaci –
bez váhání – a druhou.“



Pavel Juráček
ZLATÁ ŠEDESÁTÁ aneb Deník Pavla J.
Režie: **Jan Mikulášek**

„Sestra mi dala penicilinovou injekci a brožurku o potírání pohlavních chorob, v které jsem se dočetl, že mít kapavku není v socialistickém státě žádné neštěstí a že i nyní jsem platným členem společnosti.“

Anton Pavlovič Čechov
VIŠŇOVÝ SAD
Režie: **Jan Frič**

„I ti muzikanti přišli nevhod,
i ten bál jsme uspořádali nevhod...
No, nevadí...“