

ZÁŘÍ 2017

- Út 12. 9. 19.00 H. Ch. Andersen a kol. **AnderSen**
- St 13. 9. 19.00 M. Orson Štědroň **VELVET HAVEL**
- Čt 14. 9. 19.00 DJ / Shakespeare **MACBETH – Too Much Blood**
- Po 18. 9. 19.00 DJ / Shakespeare **MACBETH – Too Much Blood**
- St 20. 9. 19.00 M. Orson Štědroň **VELVET HAVEL**
- Čt 21. 9. 19.00 J. Mikulášek, D. Viceníková a kol. **HAMLETI**
- Pá 22. 9. 19.00 H. Ch. Andersen a kol. **AnderSen**
- So 23. 9. 19.00 V. Woolfová **ORLANDO** HOST – MASOPUST
- Ne 24. 9. 19.00 **Pocty – Příští vlna/Next Wave** HOST
- Po 25. 9. 19.00 M. Františák **NEVĚSTA** HOST – MASOPUST
- Čt 28. 9. 19.00 K. Hamsun, V. Bárta **HLAD** HOST – MASOPUST **PREMIÉRA**
- Pá 29. 9. 19.00 A. Lygre **NIC ZE MĚ** HOST – MASOPUST
- So 30. 9. 19.00 J. Genet, B. Bridel, M. König **DENÍK ZLODĚJE** HOST – MASOPUST



* EN = english friendly

KORESPONDENCE V+W ve Werichově vile

Vstupenky v prodeji na www.gout.cz nebo v obchodě **Musea Kampa** – Nadace Jana a Medy Mládkových, U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1, denně 10:00 – 18:00. 4./5./6. a 7. 9., vždy ve 20:30.



REZERVACE VSTUPENEK V DIVADLE KOMEDIE

Do 30. 6. a od 1. 9. rezervace a nákup vstupenek online na www.nazabradli.cz a na pokladně Divadla Komédie (Jungmannova 1, Praha 1).

Od 1. 7. do 31. 8. rezervace a nákup vstupenek online na www.nazabradli.cz a v prodejně Freshlabels Store (Panská 9, Praha 1, Po - Ne 10:00 – 20:00). Pokladna Divadla Na zábradlí i pokladna Divadla Komédie jsou během července a srpna uzavřeny!

CENY VSTUPENEK: od 250,- Kč do 380,- Kč • SLEVY: 40 % – studenti, senioři a nezaměstnaní, doprovod ZTP, 20 % – hromadné objednávky vstupenek (nad 10 ks)

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY Při objednávce nad 10 ks vstupenek nabízíme slevu 20%. Tyto objednávky přijímáme již před začátkem předprodeje.

KONTAKT: vstupenky@nazabradli.cz

ZŘIZOVATELEM DIVADLA NA ZÁBRADLÍ JE HLAVNÍ MĚSTO PRAHA. DĚKUJEME NAŠIM PARTNERŮM A SPONZORŮM!



Divadlo Na zábradlí, scéna hl. města Prahy, Anenské nám. 5, Praha 1, 115 33 **Ředitel** Petr Štědroň
Umělecké vedení Dora Viceníková (umělecký šéf) a Jan Mikulášek (režisér)

www.nazabradli.cz, nazabradli@nazabradli.cz, 222 868 868 [facebook.com/nazabradli](https://www.facebook.com/nazabradli),
 [instagram.com/nazabradli](https://www.instagram.com/nazabradli) [youtube.com/DivadloNazabradli](https://www.youtube.com/DivadloNazabradli) Měsíční program vydává DNz

Redakce Petr Štědroň, Dora Viceníková, MF **Grafická úprava** Pavel Lukáš



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ V DIVADLE KOMEDIE

ZÁŘÍ 2017

MAGDALENA SIDONOVÁ A DITA KAPLANOVÁ V INSCENACI AnderSen



FOTO: KIVA

SEZONA 2017/2018

WWW.NAZABRADLI.CZ

AnderSen aneb Fantazie mě přivede do blázince

„AnderSen osloví alternativněji laděné publikum, jež dokáže přistupovat k dění na scéně podobně jako třeba k četbě poezie. Pak se mu otevře okno do režisérovy duše naplněné andersenovským smutkem a zoufalým smíchem, úzkostí a strachem z lidské krutosti.“ 80 %

Saša Hrbotický, Aktuálně.cz, 5. 6. 2017

„Výstupy či obrazy, které často působí víc výtvarně než divadelně, nejsou jen dílem režiséra a herců, zásadně je poznamenala představitivost výtvarníka Marka Čpína. Bez jeho jemného smyslu pro eleganci, humor, styl a přesné charakterizující tvarový detail si tvorbu dnešního Zábradlí nelze ani představit.“

Marie Reslová, iHNED.cz, 5. 6. 2017

„Velmi náročná inscenace, která naprosto geniálním způsobem propojuje Andersenovy pohádky s poněkud traumatickými zážitky z dětství jednotlivých herců klasickou metodou kolektivní improvizace.“ 80 %

Anežka Hrebiková, i-divadlo.cz, 6. 6. 2017



MACBETH - Too Much Blood

„What to say, co dodat? Jde o chytrou inscenaci, kterou bychom při troše dobré vůle mohli klasifikovat jako černou komedii, ale tato jevištní meditace o temných stránkách lidské psychiky vyznívá při vši nadlehčené apartnosti přece jenom jako děsuplná anamnéza.“

Jan Kerbr, Magazin UNI, květen 2017

„Adaptace hraním situací - a Miloslav König jako Macbeth a Anežka Kubátová jako jeho žena to umí přesně a důsledně dodržovat - prokázala svou oprávněnost. Může jistě vyvolávat nejrůznější kritické připomínky, ale herectvím dospěla k osobitému, rozvinutému, vizuálně působivému scénickému divadelnímu tvaru, odpovídajícímu záměrům adaptace. Tato vizuálnost se ještě zvětšuje o scénu, již si navrhl sám režisér a tvůrce adaptace, a o kostýmy Sylvie Zimuly Hanákové. To vskutku nelze nerespektovat.“

Jan Císař, Lidové noviny, 26. 4. 2017

„Opravdu vám zatrne, když se na scéně groteskně podřezávají břitvou krky. Jak je to možné? Jednak groteska v sobě vždy nese něco krutého a jednak je vše zde vytříbené - herectví, uhrančivá, téměř ambientní hudba říznutá hraním dvou Chlápků na bendžo a krásně dekadentní scéna.“

Lenka Dombrovská, Instinkt, 25. 5. 2017

